

投稿類別：藝術類

篇名：

東北大火-探討台灣火舞藝術

作者：

張可亞。國立南投高商。資料處理科三年一班

廖英宏。國立南投高商。資料處理科三年一班

李文耀。國立南投高商。資料處理科三年一班

指導老師：

林玳璣

壹●前言

一、研究背景與動機

在參與過數次童軍活動中，火舞表演最另我們印象深刻，甚至自己也開始投入火舞表演。

大家對於「火」的表演，印象多是危險、具傷害性；加上部分新聞媒體誤導觀念，導致極少人了解火舞文化。然而在數年前，台中阿拉夜店因為一場火舞表演而釀成的火災死傷意外，帶走數條無辜生命，也使火舞表演在台灣更為沒落，民眾聞「火」色變，殊不知其實真正的火舞表演是美麗且安全的，同樣身為火舞表演者的我，開始研究台灣火舞文化，希望藉由本文，能讓更多人看見火舞的美，及了解火舞安全性，推廣台灣火舞藝術。

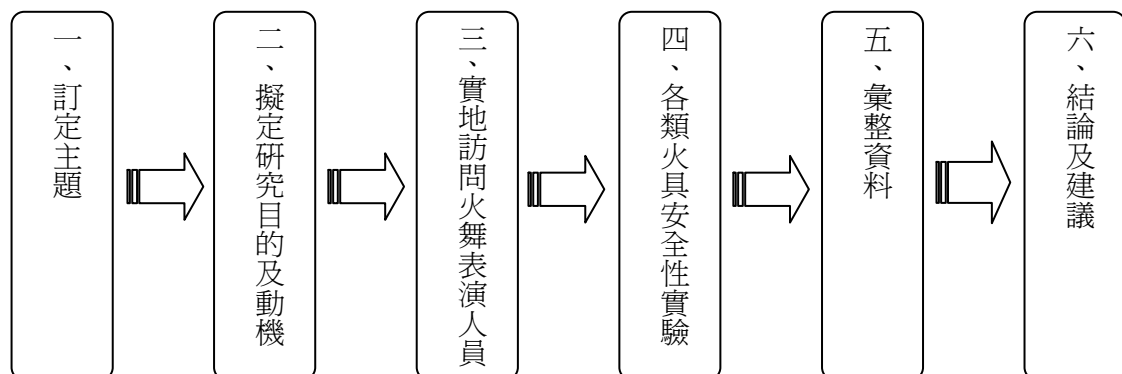
二、研究目的

- (二) 研究台灣火舞起源
- (二) 探討火舞安全性
- (二) 各類火具之分析
- (二) 推廣台灣火舞藝術

三、研究方法

- (一) 文獻蒐集：透過網路、媒體、報章雜誌等蒐集相關資料
- (二) 專訪：專訪專業火舞者及台灣火舞推廣人員，了解相關火舞文化及火舞表演的安全性

四、研究程序



貳●正文

一、火舞發展起源

火舞－最早起源自南太平洋群島大溪地以火棍(Fire staff)表演的勇士舞，以及紐西蘭毛利婦女在慶典表演的火鏈(Fire Poi)。早期是在繩尾綁石塊用以攻擊敵人或打獵，訓練與增加靈活性、開發自身的協調性及展示其力量的權威；或在尾端綁及扁長狀的木頭，藉由與風摩擦發出聲音，作為一種樂器。後期是由於觀光及慶典才加入火的元素，並非一開始就有用火。

另外在中國傳統雜技中又有一個稱為「流星」的傳統技藝，分為水流星及火流星，是在一條彩繩兩端各接一個裝滿水的玻璃碗或接著內有燃燒木炭的鐵絲網，在平面內做圓周運動，與火鏈類似，就是現在我們所稱的「火球」或「炭球」。而火舞的流傳，乃拜現今工業發展交通便利所賜，觀光業的發展、間接促成了火舞在世界各地的流傳。



(圖一 毛利婦女 Poi 慶典表演)



(圖二 中國雜技－水流星)

二、台灣火舞發展史

台灣火舞歷史，又可分為童軍團火舞以及火舞團火舞。另外，火舞發展持續的這幾年當中，也有一個對火舞發展相當重要的比賽－東北大火。

(一) 童軍團火舞發展

追溯至 25 年前，台灣尚未出現火舞的表演；而當時高雄師範大學的童軍接觸到一種由體操界衍生出來的一項類似火棍火球的運動，當時觀察此時運動在夜晚表演時並無燈光，所以在末端點火而應運而生。

至民國 88 年左右，出現了幾個對火舞推廣貢獻極大的童軍團－竹東高中鳳陽童軍團、基隆中學向陽童軍團。

1、 竹東高中鳳陽童軍團火棍發展：

最早開始學習火舞的是竹東高中以及竹北高中。當時的竹北高中請來國劇演員教導花槍的技巧，而後竹東鳳陽以竹北高中火棍的體系為基底，不論是在技巧甚至道具上，花了相當多的時間及精力創造出自己的竹東鳳陽體系。

2、 基隆中學向陽童軍團火球發展：

在更早期的基隆中學，原本有練習火球的傳統，但至某一屆練習火球的傳統出現斷層；至民國 89 年，向陽童軍的幾位夥伴才將這個傳統恢復，甚至更深入的研究火流星，發展出更成熟的火流星技巧。

甚至在民國 89 年的跨世紀大露營晚會表演，出現了鳳陽棍、基中球的說法，許多夥伴也加入學習火舞的行列，幾年後彰師附工紅雲童軍團就重現鳳陽童軍團的火舞表演；童軍火舞在台灣正式發展開來。

(二) 火舞團火舞發展

1、 橘火舞團成立：

民國八十八年，Paula(現橘火舞團團長) 前往大溪地拜訪火舞的原鄉，在泰國南方一個叫做克拉比島的小島，與當地的火舞者進行活舞交流，並且將火舞帶回台灣；一開始 Paula 會在自己開的咖啡廳外面練習火舞，當時的顧客及員工都抱著好奇心及敬畏的心觀看表演，也吸引到一群人開始向 Paula 學習火舞，久而久之也累積了一些固定班底；民國九十年橘火舞團(Orange Fire)成立，為台灣第一個專業火舞表演團體。

2、 TS 火舞團成立：

民國九十二年，TS 魔幻火舞團(Ture Spin Fire Group)成立，由一群深愛火焰藝術的表演者所組成的火舞劇團。TS 火舞團的成立是台灣火舞發展的一大轉捩點，自始火舞表演開始出現了不同的定義以及不同表演形式，結合舞蹈、戲劇及現代化的聲光效果，發展出不一樣的火舞藝術。

隨著加入火舞表演的人數增加，也開始出現不同的團體，例如：火寶·火舞世界、Blaze 火舞團、熾行者火舞團、南瓜火舞團、FM 火舞團等。火舞表演的區域也從北部擴散開來，現今台北、台中、雲林甚至台東都有火舞團的蹤跡。

(三) 東北大火

東北大火的成立，為火舞發展史上更寫下重要的一頁。東北大火創辦人—曾柏(NesteA)先生，因學校舞蹈比賽的啟發，認為火舞也可以像一般舞蹈一樣有比賽，於是在 2005 年與幾名友人開始定義比賽規則及到各地推廣宣傳火舞訊息；2006 年東北大火第一屆於宜蘭舉行。東北大火第二屆到第四屆的比賽也在後幾年繼續舉辦。

2010 年東北大火貳比賽前後，「真·東北大火」臉書的成立，更使臺灣火舞文化進化；火舞者們透過社群網站及影音網站互相分享火舞不同的技巧，透過平台互相交流，更使臺灣火舞激盪出美麗的火花。

三、火舞道具介紹

火舞表演發展至今，不單單只有火棍及火鏈的表演，更有許多人發揮創意，使火舞表演發展出更多的形式。

(一) 火棍(Fire Staff)

由一長直棍兩端包覆厚布或毛巾而成，長短依自身喜好而定。因早期火舞是由童軍發展而成形，所以較早期是由童軍棍製成火棍。在練習時有許多人會以掃把、拖把棍甚至各種材質的長直棍代以練習。

至今火棍的道具，因考量童軍棍質量太重、不易攜帶，又因在兩端包覆毛巾燒過一次便不能再使用的環保缺點，便四處找尋質量輕、可以重覆點火的材料，許多人改用鋁棍加上火布代替。



(圖三 使用鋁棍及火布製成的火棍)

(二)雙短棍(Dobule Fire Staff)

由火棍發展而成，一般由兩隻與手臂等長的短棍兩端包覆毛巾或防火布而成，因其易攜帶及表演形式更為多樣，近幾年臺灣也開始有許多人開始練習此種表演。

(三)火鏈(Fire Poi)

火鏈的形式多變，早期許多人會以兩條童軍繩末端綁重物來練習。後期甚至發揮創意使用長襪內放置有重量的物體，例如：網球、壘球等重物來練習火鏈；至今有許多人會以三十公分長的鐵鍊、釣魚用的培林轉環、火布來組成。許多表演者為了求新求變也將火鏈道具改變，像是使燃燒面積擴大像是鞭子一樣，呈現整條火鏈都燃燒，而這樣的道具稱為「火鞭」。



(圖四 各種不同樣式的火鏈)

(四)火流星(Fire Meteor)

由單一條童軍繩兩端綁鐵絲網包覆碳或是耐燃燒物組成，也有許多人會以童軍繩本身綑綁成重物而製成火流星。

因許多場地不適合「火」的表演，又希望演出中能有光源的效果，所以許多團體發展出較接受度較高、且安全的道具；例如：在道具原本應燃燒的地方加裝 LED 燈、螢光棒甚至運用高科技的雷射光，使表演效果不亞於火的表演道具。



(圖五 火舞者使用火流星進行表演)

四、火舞表演介紹

以火舞的表演方式來看，需在一開場的時候就給觀眾一個好印象，不外乎就是先讓眾人感覺震撼、有吸引力，所以火舞的表演者會先把一些較為絢麗的動作展現出來，吸引觀眾們的目光，讓大家隱約認為一開頭就這麼獨特，使接下來的表演令人期待。

而一開場的表演方式，一定是先讓一位表演者以火棍的表演方式出場，所以此各表演者的實力須在中上，不會在一開始時就開天窗，打消觀眾想繼續觀賞的念頭。第一位表演者表演一段時間之後，同伴們才會陸續出場，炒熱現場氣氛或與觀眾們互動，使整場表演不會有冷場出現。

五、火具、燃料安全性分析

本文所探討的安全性分析將分為火具安全分析及油料安全分析。

(一) 火具安全分析

早期火舞者一般都使用乾毛巾燃燒、濕毛巾滅火，至近幾年開始才向國外買進防火布，以下為毛巾及防火布的特性比較。

1、一般毛巾

一般毛巾的特性為易燃，用來滅火容易發生危險，所以表演者在滅火時，如果使用一般毛巾的話，最好能先把毛巾弄溼在滅火，如此安全性會提高許多。

2、防火布

防火布分為滅火使用的防火布以及使用在燃燒上的火布。燃燒上使用的火布特性是能耐高溫至 800°C，且燃燒次數能達 300 次以上。對於專業舞者也較喜歡使用火布製作成火具。而防火布的特性為不易燃，在高溫下不會熔融或收縮；火舞表演者在滅火時，有時也會碰到意外狀況，急需滅火，相較於一般毛巾，防火布也較適合滅火。



(圖六 一般火舞者使用於燃燒上的防火布)

(二) 油料安全性分析

1、去漬油(Cleaning Naphtha)

去漬油的特性為易燃、無煙、揮發性高、燃燒時間極短，安全性中，火舞表演者在練習時可使用此油料，這樣不但能環保，也能順勢撲滅火源，但仍需小心使用。



(圖七 國光牌去漬油)

2、無鉛汽油(Unleaded Gasoline)

無鉛汽油的特性為易燃、有濃煙、不易撲滅，安全性很低，不適合火舞表演者使用，無鉛汽油裡有少量的鉛，會對人體造成影響，不論生理、精神方面等等，所以還是少用好。



(圖八 燃燒易產生濃煙的煤油)

3、煤油(Kerosene)

煤油的特性為助燃、不易燃，且安全性高，是最適合火舞表演者所使用的油料之一，與前兩項作比較，去漬油需謹慎使用，則無鉛汽油較不適合火舞表演者使用，煤油算是裡面之中最安全的一個。



(圖九 火舞者以煤油取代去漬油及無鉛汽油)

參●結論

「火」是變化無窮、燦爛奪目的。而「火舞」對表演者而言，是一種無可取代的文化藝術更代表著不朽的熱情；而近幾年火舞表演無論是在形式上甚至道具上都有各種不同的突破，使火舞這項看似潛藏許多危險的表演變得更安全又不失精采。火舞藝術需要政府的放寬限制、媒體的正確報導及民眾敞開心胸接納它；臺灣火舞藝術若有了更多人的支持，相信火舞表演不僅是在表演上能發光發熱，更能在國際上大放異彩！

肆●引註資料

- 一、牛光中(2012年6月14日)。愛上與火共舞 李靖農燃燒熱情。中央通訊社。
取自 <http://www.cna.com.tw/News/YourNews/201206140007-1.aspx>
- 二、TS 魔幻火舞團 火舞教室 ABOUT POI，取自
http://schoolofpoi.blogspot.tw/2008_09_01_archive.html
- 三、金玲藝韻文化藝術中心，取自

<http://www.jinlingyiyun.com/newsshow.asp?id=3681>

四、fire-toys 火舞道具訂購網站，取自

<http://www.threeworlds.com.au/store/products/Spin-Fire-Staff-with-50mm-Wicks.html>

五、erikspoitoy 火舞道具訂購網站，取自

<http://www.erikspoitoy.com/history-of-poi>

六、homeofpoi 火舞道具訂購網站，取自

<http://www.homeofpoi.com/shop/productDetails/Length-of-4-x-1-16-inch-THIN-Kevlar-Wick>

七、北金文具印刷有限公司，取自 <http://北金.com/goods.php?id=2954>

八、DAINICHI 自動溫控煤油電暖器使用心得，取自

http://www.486word.com/new_page_232.htm