

17<sup>th</sup>

# 投商青年



南投高級商業職業學校  
Nantou Commercial High School

壹 / 校長的話	1
貳 / 見賢思齊	3
參 / 新冠肺炎的反思	13
肆 / 投商生活美學教育	17
伍 / 投商之愛	35
陸 / 我們的投商三年	41
柒 / 高二勁舞揮灑青春	67
捌 / 投商優秀青年	69
玖 / 學生作品	76

投商青年圖像—

# 當個快樂 職場達人



投商建校67年，恪遵校訓「誠敬勤實」的建校精神，培育出無數商場菁英，今天我們要秉持此一精神，讓我們的夢想(DREAM)成真，願景(D:責任、R:尊重、E:平等、A:行動、M:慈愛)實現；學校的學生核心技能是以德國工藝代表賓士汽車標誌為基底，配以商業為基礎，加上資訊和外語為應用，形成學生核心能力；再輔以專業精進(具備務實致用的專業知能，能展現符合職場的基礎能力)、創意活力(具備靈活創新的跨域思維，能展現主動進取的行動能力)、終身學習(具備正向積極的學習態度，能展現持續進修的學習能力)、全人發展(具備社會關懷的良善品格，能展現公民素養的實踐能力)，構成投商學生完整的學生圖像；雖然新興科技快速發展，但若能堅守投商的校訓，強化我們的核心技能，發揮專精能力，就能讓我們的夢想成真。

物聯網興起的新型態、新經濟商業模式：「羊毛出在狗身上，由豬買單。」的概念已成為投資市場的主流，既然「羊毛出在狗身上，由豬買單。」就衍生出另一句經典的話：「我消滅你，與你無關。」舉例來說，共享單車出現後，賣單車的店舖、修理單車的小店，生意必一落千丈，關門是遲早的事，打敗你的不一定是對手

，而是一個過路人。在這個跨界打劫、飛速變化的時代，你永遠無法想像下個競爭對手是誰，你也很難猜到什麼新興的行業將打敗了傳統的什麼行業。

最近天下雜誌出版的「三無世代——無移動、無需求、無雇用，弱肉強食加速下的未來工作」作者遠藤功，書中提到新冠病毒大流行重創全球經濟損失超過12.5兆美元，也讓我們進入無移動、無需求、無雇用的「三無世代」。消失的工作不會再回來、雇傭關係將大不同、遠距與數位化工作成為常態，作者分析進入三無世代因應全新工作型態，什麼樣的人才能在新冠之災中闖出一條生路？未來趨勢是工作者與企業都能更彈性調配資源，提高創造力與生產力，穩定成長的路徑將被打破，新型態的趨勢卻是工作者前所未有的契機，把握機會，成為下一波趨勢崛起的領先者。

AI、5G、物聯網、區塊鏈、AR、VR大量的被使用，機器人取代了部分人力，衛星通訊快速的發展很快的將取代5G，在這個變異快速的今日，唯有與時俱進的學習，時時充實自己的專業技能，多元智慧的來臨，終身學習勢必成為不可欠缺的一環。新模式創造新生活，你再不接受新事物，只能被淘汰出局，機會是留給有準備的人，猶豫給不了你任何的好處；當下社會你不學習，不成長誰也幫不了你，一年後的你依然還是你，只不過年齡大了一歲；觀念改變命運，思路決定出路，你不自我革新，不自我變革，就只能等著別人來革你的命。

十年前不曾聽說過特斯拉，但現在它是電動車的代名詞，未來也並不是特斯拉才叫電動車；五年前外送平台foodpanda方興未艾，現在滿街跑；五年前台積電仍是一家從事晶圓代工的半導體製造商，現在則是每年營業額超過1.3兆元的護國神山，電動車快速興起，為台灣創造了數百個隱形冠軍，建立了護國群山，我們如何在這護國群山中站穩腳步，在充滿不明變異的未來，當個快樂的職場達人，這是我們努力的目標。

## 高普考雙榜之路

104畢蕭颯芸學姊



我是民國104年畢業於南投高商的校友蕭颯芸，去年6月畢業於私立朝陽技大，並且全心準備公職考試。一年後幸運考上高普考會計人員。

當初決定走上考公職這一路，其實是多虧了南投高商會計科主任青惠老師，老師告訴我大學畢業可以去考公務員，所以才會朝著這個方向前進。在準備考試的這段時間，坦白說有著極大的壓力，而且十分辛苦。每天都埋首書堆，同時看著別人都在玩樂，也曾懷疑自己做這個決定到底是不是正確的。但後來順利上榜了，便覺得這一切的辛苦是值得的。另一方面我也曾估算過，就算沒有考上公職，這一年所做的準備也都會轉換成我的專業知識與能力。回顧準備考試這一年，說是閉關專修一點也不誇張。我把所有的社群網站都關閉，訊息也不太回覆，朋友聚會邀約幾乎一概拒絕，可謂與世隔絕地專注備戰。雖然自己不見得是最認真的考生，但卻是盡心盡力準備所有考科，也許正是這份堅持將我推上公職。

在投商三年，我最感謝的是我的班導師鈺菁老師以及會計科青惠主任。班導鈺菁老師平時總要求我們要做好任何事，對待每一件事都該全力以赴。班導從來不會光說不練，而是以身作則做好榜樣。如此的自律精神讓我十分崇拜，也潛移默化影響我，是我決定考公職後，能堅持並積極向目標前進的原因。高中時曾遇到許多自己無法解決的心結，鈺菁老師總是耐心的開導著我，指引我走出低潮漩渦。點滴難忘的陪伴，使我打從心底感謝鈺菁老師，也時常浮現「高中班導可以是鈺菁老師真好」。回顧在投商學習三年的時光，儘管課業繁忙，回想起來卻覺得十分充實。另一方面，當時身兼我數學老師的班導師曾說過：「她很喜歡數學，因為數學問題基本上都會有標準答案，但人生問題通常是沒有標準答案的，所以必須培養自己找到最佳答案的能力」。而高中的我因涉世未深，不明白其中深意，直到大學階段面對許多選擇時，腦中便會傳來這段話，原來導師說過的話是這麼一回事啊！很多事情在當下似乎怎麼也看不清，但數年後回過頭來才會豁然開然原來道理其實是很簡單。

另一位對我影響甚鉅的是會計科青惠主任，高中三年她對我們的照顧，遠遠的超過一個任課老師對學生的付出，老師總是犧牲自己休息時間，為我們安排許多活動，只為了讓我們能夠對大學、對未來不那麼慌亂，老師的無私奉獻讓人非常的感動，更不用說老師所教的會計，為我日後大學所學以及考取公職打下良好及深厚的基礎，由衷地感謝青惠老師的教導。

結語前，我想和投商的學弟妹分享。現在正處學生時期最繁忙的高中階段的大家，可能時常都在煩惱課業如何準備、統測該如何面對、大學該選哪個科系或是未來何去何從，與其擔心焦慮，建議現在最好跟同學好友一同認真學習、一起善用休息時玩樂、共同努力衝刺準備統測，好好珍惜每個當下，不要讓自己留下遺憾。唯有如此，在未來驀然回首時，你將發現高中三年的時光，是整個學生時代令人最懷念，也是想起時就會嘴角上揚的日子。

## 全國技藝競賽金牌之路

109畢應三1吳威霖

回到2019年6月前，成為商業簡報選手這件事絕非我本意。

還記得當初校內選拔時，經濟老師按經濟成績自班上選了五位學生去參加校內賽，但是一開始大家都抱著志在參加的心態，毫無求勝之心。當初覺得成為選手與自己沒有關連，何況若是選上了還得非常辛苦地練習，因此大家內心裡是百般不願地參加，我也不例外。

話雖如此，在比賽前夕我還是看了些歷年的作品，嘗試著記下並模仿它們的版型。比賽當天考了106年度的試題，很幸運地，我剛好只看了106年的作品，於是我做了跟當年第一名幾乎雷同的樣式及模板，連配色也一模一樣。我心想：「我就是抄襲罷了，更何況還沒有做完全部，應該得不了名吧？」

而事實往往與心中所想的不一樣。好巧不巧我就得名了，還得了第一名，我滿臉疑惑地問了趙淑婉老師，老師說光是模仿就能做出這樣，很厲害了。

雖然害怕吃苦、不想練習，但這畢竟對升學也是難得的大好機會，我就心甘情願地接受選手訓練了。

在接下來受訓的數個月，淑婉老師負責監督我的學科成績，至於術科，學校還特地請大學教授來指；當學校不惜花大錢請教授南下指導我時，我的好勝心才開始湧現出來，覺得不可以辜負大家對我的期望。



雖然一開始嘗試，收穫的往往是滿滿的挫折，同樣的學科題目一錯再錯，而淑婉老師說過要得到「金手獎」最多就只能錯兩題，可當時的我一回試題可能就錯了四五題，屢次失意的情况下，挫折感逐漸增加，導致有一段時間我連答案都不敢寫，就怕自己多錯一題。

後來多虧淑婉老師不斷地提點我，導正我的觀念，狀況才逐漸改善；至於術科的部分，不停地練習各式各樣的版型，不論是模仿或是自創，多多少少做了十來個作品，每份作品都特地請教授評論及修改。教授也不辭辛勞地一部份一部份修改，從漸層配色到圖案陰影，即便是細小到不注意看就看不到的部分，教授也幫我改了。

頃刻之間，馬上就到了比賽當天。第一天考學科我還是錯了3題，有些失落；而第二天的術科出了與以往相比截然不同的題目，過去所練習的一套方法在當時全都派不上用場，還差點沒有做完，最後只有草草結尾。比賽結束後，我想對於得金手獎肯定是無望了，有個優勝就該偷笑了。

在頒獎典禮現場，有個大螢幕寫著得獎選手的名單，在我還沒看到之前，淑婉老師就興高采烈地跑過來

，一邊喊著我得了第一名的消息。一聽到這個消息，我心中的大石終於卸了下來，長期的耕耘終於有了回報。回到學校，看見大家在門口迎接我，一想起沒有辜負大家的期望，這兩天的疲勞都一掃而空了。

現在回想起來，雖然花了很久的時間來練習，也因為長期盯著電腦而加深了近視度數，但這一切都是值得的。得到了保送科大的機會，獲得了赴日旅行的機會，這種殊榮我想都沒想過。

而淑婉老師一再地告訴我，能夠得名都是運氣好，就是要我謙虛；比賽過後也收到了教授的祝福，我把得名的功勞都歸功於教授，教授卻說他沒幫什麼忙，如此無私地奉獻實在令我欽佩。

在此，我只想向指導我的老師及教授致上最深的謝意，畢竟沒有他們的幫忙，就沒有現在的我的成就！

## 前進台科大 我可以

109畢應三1張挺緯



我是應用英語科的張挺緯，在這次的統測中取得625.5的成績。

一年級剛入學，我還抱著哀怨的心情面對嶄新的讀書環境，還後悔自己當初國中時的不認真。但是在老師們的耐心教導下，漸漸明白了讀書其實並不困難，只要按時做作業、上課認真專心聽課，就離好成績就不遠了。二年級的課程雖然是新的，卻隨著我讀書心態的改變，而發現自己原來喜歡會計及經濟兩科。這兩個科目是非常具有邏輯性，對於我這種喜歡推理的人彷彿是如魚得水，只要利用老師用心製作的講義及用心聽講，就能收穫豐盛的成績。

升上三年級之後，隨著課業壓力日增，導致心理的負擔愈來愈重，但幸好一二年級所奠定的基礎，讓我在最後衝刺階段，不會因為課業的加重而影響我的讀書計畫。

二升三的暑假，我先花一些時間整理書本，暑假期間我每天在家裡一邊聽音樂一邊讀書，雖然這會稍微影響到讀書品質

，但聽著喜歡的歌曲可以減去讀書時的枯燥乏味，因此開學前我就已經把一二年級的內容複習一遍了，所以複習的進度我比其他人早了一些。之後緊湊的考試已變成我的複習測驗，考驗自己還有哪些部分記的不夠熟需要再加強。

開學後，只要跟著老師排定的課程進度，上課認真聽講，如果有晚自習，我建議要參加，雖然犧牲回家後的娛樂時間，但晚自習可以看著身邊的同學都在為他們自己的未來付出努力，讓自己更有動力讀書。遇到不會的問題可以立馬詢問同學，且其他同學來問你問題時，也可以增加你的印象，並了解哪些題目是比較困難的。

回家過後視個人情況，自己不擅長的科目再拿出來多讀幾次，例如英文，我建議每天背個三十個單字，讀英文不僅是為了應付考試，還有未來的職場英文是基本的技能。

要如何才能考取好成績呢這個答案並沒有標準，因為每個人在這世上都是獨一無二的存在。有自己所擅長的，也有自己所不擅長的項目，如果想要獲得更高的成就，只能將自己的短板填補起來。

至於學習方法，如果自己不明白還有哪些部份尚待改進，可以聽聽看別人的讀書方式，再去找出適合自己的讀書方法。

最後我想說，讀書的痛苦只有在這一年，心態不要被排名所影響，保持正面樂觀的心態，堅持自己的讀書計畫，沒有到最後的統測，是沒有人知道結果是怎樣的。加油！

## 堅持下去 直上雲科

109畢商三 1 吳翌瑄



不怎麼喜歡唸書的我，會考只考了3B2C，這已經夠爛了，況且還有一個B是猜到的，這樣的我都能考上雲科，你/妳還不努力嗎？

讀書真的沒有捷徑，穩紮穩打，收起以前的學習態度，上課不再是補眠的時間，必須撐起你的眼皮，順便把大腦拿出來轉一轉。我們讀高職好處就在於專業科目

大家都是從頭開始學，這就激起了我的好勝心，起跑我雖然已經輸了許多，只要上了好大學，誰還在乎以前的你是怎樣。不讀書功課爛那都是以前了，只要你還想逆轉，時間絕對不是問題。但你必須對自己有信心，做好面對無數次失敗的韌性，在這條路上絕對是孤單的，黑馬不是人人都能當的，有幾個人能夠堅持著一下課就到圖書館，又有幾個人遇到不會的題目時會追著老師跑。沒有很多人能成功，但你努力了，老天不會虧待你的。直到學校確定了，也驗證了這句話。

統測七科中的國英數，會考英文數學沒有一題不是用猜的，到底該怎麼讀？先來講講英文，這個我最無能為力的一科，英文無比重要的基礎，然而我完全沒有，以前不是猜就是作弊，高三剛開始複習，我審視一下自己的能力，腦袋沒多好、記憶力也不行，又很容易分心，非常果斷的我，決定英文先放掉，覺得

自己把其他6科顧好，都考80的話那我離500分也不遠了，至少國立後段還可以。就這樣子第一次模擬考真的跟我想一樣，距離500不遠了，因此第二次模擬考我繼續放掉，很快的我就發現，這個策略不行，拿手的科目80還可以，但是要從80爬上去90，報酬率很低且非常花時間，雖然我英文沒有基礎，但是我只要花時間學會簡單的基礎，進步個幾十分應該不是問題，畢竟我可是有70~80分的進步空間。為什麼會突然醒悟呢？因為那次我最拿手的專二（會計、經濟）考很差就快不及格了，才發現專業科目掉下來，我總分剩不到450了，國立全部都一起掰掰。之後我開始把上半學期英文講義為了給老師檢查所抄的那些答案擦掉，一題題重新寫過，整個寒假除了白天要上乙會，其他時間幾乎都在讀英文，本來文章沒有一篇能看懂，到後來能有一篇是靠實力全對，這是一個多麼開心的事，開始我對英文有了一點好感，但.....不是因為我喜歡它，而是好勝心在作祟，因為這條路上注定要伴隨著英文，所以說不要太固執，敞開心胸接納它吧。

第三次模考的結束，第一次期待著英文的成績，果然如人家說的「一分耕耘，一分收穫」，才讀一個寒假，就別想著能進步多少了，一直這

樣告訴自己，不過是想讓自己釋懷，其實我還是特別失望，那個成績跟猜的沒兩樣，我也開始檢視這個方法適不適合我，我上網爬了好多的文，試了很多種方法，推薦一個我覺得很棒給各位參考，這是根據艾賓浩斯遺忘曲線作為基礎的app，大概的意思是遺忘率會隨著時間的流逝先快後慢的忘記，在第一次背單字時輸入進app，他會在你應該複習的時間提醒你，前幾次的複習時間會很相近，是為了讓你更能記住，也可以隨著自己的進度做調整，不要某天心請很好就突然背很多回單字，複習的時候你會特別辛苦，在app提醒時假如沒時間背可以先把他放著，有時間再完成。其他的科目我力求穩定，數學也逼著自己每天要算，累積個幾題再一次請教老師，避免一次只問一題；專業科目也是同樣穩定的步伐多練習題目，加強自己在解題的能力，在最後衝刺的階段將各科歷屆考題都地毯式練習一遍，這一路上有時自己的好友可能出現疲累進而自己也會受影響，但我相信「成功的人在努力過程中都是孤獨的」，堅持下去最後成功是我的！

## 持續精進——文書高手就是我

國三 1 王喬麗

正處花樣年華青春少女的我，除了參加我喜歡的動漫社外，每周例行性拿著相機捕捉校園內的各項活動照片，對於參加全國技藝競賽也不是我學習生活中的規劃。在高中的學習生活，面對各項檢定及測驗，對我來說都不是太難的事，在此刻的我仍處在心高氣傲的時刻，取得段考好名次才是我看重的唯一目標，參加校內的文書競賽也僅是希望能讓備審資料上能夠多個加分機會。卻無心插柳柳成蔭的列入代



表學校參加全國技藝競賽——文書處理的候選人之一。獲得這個消息的時候，我是震驚且深感不可思議，因為我即將面對每年全國商業類科技藝各項競賽中參賽學生最多的一組，到底能不能脫穎而出，我給自己打了一個問號。

我花了很多時間來準備初賽，但是在此之前，除了練習丙軟外，沒有其他機會接觸到技藝競賽的試題，導致練習時磕磕絆絆，幾乎沒有相關解題技巧能力的提升。在此當下，我唯一能做的，僅是將解題步驟背起來。儘管如此，我在初賽時練習的題目卻寥寥無幾。看著眼前似曾相識的題目，腦海卻一片空白；賽前才看過的解題影片，此刻已斷成絲絲縷縷，無法銜接。只能乾坐在位子上，焦灼的來回翻著題目本，期盼這樣就能喚起解題方向及技巧。

在成為正選兩個禮拜後，我也曾不斷質疑過自己：在課業與比賽的雙重壓力下，我真的有辦法讓自己在文書處理的解題技巧上急起直追，同時學校課業的不落後嗎？因為我的目標是段考成績的保持。但是，成為正式選手後的無限可能不斷誘惑著我，在經過一番深思熟慮後，我決定賭下這一把，正式踏上了技藝競賽選手訓練的道路。

麗燕老師在訓練過程中規畫了一些校外的檢定及競賽，期望我可以多些臨場經驗，我參加了TQC證照的檢定，以及甚至是參加全國資訊月的文書處理競賽，期望在這樣的競賽過程中，我可以體驗在龐大的競賽壓力下是否能夠臨危不亂，展現能力。在資訊月的競賽中，我了解了何謂難以越過的高山，對我來說可是極為艱難的題目，在我出考場後，身邊的同學無一不是高談闊論著此次的試題，互相討論解題步驟，彷彿這次比賽對他們來說信手拈來，而我卻是沒信心且毫無概念。比賽結果出來後，預料之中的，名次上並沒有出現我的名字，在安慰自己：也有很多人沒有取得預期結果的同時，也看著榜上第一名的位置，究竟要付出多少努力，才能夠在此之上佔有一席之地呢？Gladwell曾在《異類》這本書提到一萬個小時定律，我想：那些人即使在這個領域努力的時間還未達到一萬個小時，也必定是經過了刻苦的練習，才能夠獲得如今的成就吧。

為了迎頭趕上，我也開始了閉關修行；在11月的時候，校內所有各項競賽選手集中在選手室一同奮鬥，五位正式選手處在同一個空間，朝著一樣的目標前進的同時，也不忘互相打趣，將彼此從水深火熱的緊張當中解放出來，保持著平常心。在此期間，不僅多次反覆練習了TQC的題目。再者，101年到108年的歷屆技藝競賽題目也在指導老師的督促下，練了一遍又一遍；對我來說，比起技藝競賽，反而是資訊月的題目相對是更高層次的挑戰，陌生又生澀的題目，將我好不容易建立起的信心再度打擊得搖搖欲墜。在無數次嘗試著尋找解答，卻始終無疾而終的情況下，我只好將自己的見解當成暫時性的解答，用自己的方式來完成題目的要求，賽後我發現，這並非不是一件好事。

為甚麼這麼說呢？近年來的技藝競賽題目正在逐步增加難度，文書處理講求的技巧，除了速度外，還有正確率。選手必須在短短的一個小時之內，完成六道題目所要求的所有步驟，不僅考驗著選手的應變速度；也考驗著自身是否能夠在高壓的情況下，仍然穩定的輸出。不再一成不變的題目，也是將選手對於文書處理上的技能做出優劣之最好辦法。今年競賽的地點在豐原高商，在踏入競賽現場時，心中不時給自己打氣，期許在經過三個月的密集練習後在題目操作之上，期許自己可以信手拈來並融入自己所得的獨家解題技巧，能夠比別人多上那麼一點分數。

比賽結果出爐後，得到的結果雖然沒有想像中的理想，僅僅是取得了優勝的成績，但是在此過程中所獲得的經驗和回憶，反而是令我戀戀不捨且難忘的。所有正式選手聚集在一起，彼此互助，都是想著讓彼此都能拿到好成績；除此之外，在比賽中感受到的緊張感也是前所未有的新鮮體驗，我相信這些過程都能成為我寶貴的經驗，在自己力所能及的地方繼續成長。

---

## Less Panic, More Help

AE201/ 賴宜萱

Because of the virus Covid-19, the world currently faces serious problems. Without effective treatment, people may lose their lives. People try to protect themselves by wearing masks or keeping social distance.

This virus has spread all the world, causing much panic. For example, someone distributes fake news, such as the shortage of toilet paper. People get more anxious. Moreover, those who worry and panic very much buy more life necessities. As the news releases, more people follow the herd mentality and form the vicious cycle. As a result, people may lose their focus of judgement.

In the period of tough time, people ask themselves what they can do and who they can turn to. At this moment, if someone stands out and offers practical tips or materials. People suffering from the virus or worrying about the spread of the pandemic would be highly grateful. What's more, they may not panic so much. But, who can help?

Before developing the vaccine, people do what can be done, including us. With a view to reducing the panic and risk of being infected, we make a lot of face masks and medical supplies. In addition to helping ourselves, we help others. Though it is difficult for us either to overcome all the challenges or stop panicking, we continue to put more efforts to find solutions and offer help, as well as hope!

因為這個病毒已經傳播到世界各地，世界現在面臨了很嚴重的問題，沒有解藥，人們可能會失去他們應有的生活，他們嘗試戴口罩或保持距離來保護他們自己。

這個病毒已經散佈到世界各地，引起了許多恐慌。例如：他們會製造許多不實謠言，像是衛生紙短缺，讓人們變得更加焦慮急躁，此外，那些急躁的人們就會買更加多的生活用品，根據這些不實謠言，更多人遵循羊群心態，形成惡性循環，因此可能會失去判斷的能力。

在這個艱難的時期，問自己能做些什麼？國家又能投靠誰？這時候如果有人能出面幫忙並給出提示或者抗體，患有這種病毒或者極度擔心的人們肯定非常感激，就不會造成那麼多恐慌，但是，誰能幫忙？

在開發疫苗前，人們能做任何想做的事情，包括我們。為了減少恐慌和感染風險，我們製作了很多口罩和醫療用品，除了幫助自己國家外，我們還能幫助其他國家。雖然克服所有挑戰和停止恐慌對我們來說很困難，但我們會繼續做更多努力尋找解決方案，提供幫助和希望！測該如何面對、大學該選哪個科系或是未來何去何從，與其擔心焦慮，建議現在最好跟同學好友一同認真學習、一起善用休息時玩樂、共同努力衝刺準備統測，好好珍惜每個當下，不要讓自己留下遺憾。唯有如此，在未來驀然回首時，你將發現高中三年的時光，是整個學生時代令人最懷念，也是想起時就會嘴角上揚的日子。

## Less Panic, More Help

AE201 陳昕筠

In 2020, COVID-19 is spreading globally and rapidly and causing some problems. The new virus was detected in Wuhan in December 2019. Several countries were affected by Wuhan pneumonia. Many people worried that they may be infected and lose their lives. It causes panic buying because crowds of people purchase face masks, 75% rubbing alcohol and toilet paper. As a result, a crisis of shortage broke out .

Because Taiwan's confirmed cases are increasing, the government makes some policies to control the epidemic. For example, Ministry of Health and Welfare keep encouraging people to wash hands frequently with soap. When we go out, we should wear a mask as a precaution. The government not only reminds public to wear face masks all the time to protect themselves but also makes sure that the supplies are sufficient. People who come back from other countries need to be quarantined at home for fourteen days and take temperature regularly. If they get fever, cough or suffer from shortness of breath, they are very likely getinfected. They need to receive some medical treatment. On the other hand, people in Taiwan try to offer help to the world. We donate a lot of masks to other countries, such as America, Europe, the Netherlands, and so on. They thank Taiwan for preparing precious medical supplies.

In the phase of controlling the spread of the virus, we should thank all medical staff for their determination and dedication in health care rather than panic. We hope the vaccine can be invented as soon as possible. Everyone can live happy and healthy life again.

在2020年，COVID-19正在全球迅速蔓延，並且造成了一些問題。2019年12月在武漢檢測到這種新病毒，有些國家受到武漢肺炎的影響，許多人擔心他們可能會被感染並失去生命。因此導致恐慌性購買，一群人搶著買口罩、75%的酒精和衛生紙，結果爆發了短缺危機。

由於臺灣確診病例一直增加，因此政府採取了一些政策來控制疫情。例如，衛生福利部一直鼓勵人們經常用肥皂洗手。當我們出門時應該配戴口罩以防萬一。政府不但提醒大家要隨時配戴口罩保護自己，而且要確保供給充足。從其他國家回來的人需要自主在家隔離14天，並定期進行體溫檢測。如果有發燒、咳嗽或呼吸急促，那他們可能被感染了，因此需要接受一些治療。

另一方面，臺灣人試圖為世界提供幫助。我們向其他國家捐贈了大量的口罩，像是美國、歐洲、荷蘭.....他們很感謝臺灣分享珍貴的醫療用品。

在控制病毒的傳播階段，我們應該感謝所有醫護人員在醫療方面的決心和奉獻而不是恐慌。我們希望疫苗可以盡快被發明出來，讓每個人都可以重新過上開心健康的生活。

## 仿生設計

何謂仿生設計？好的設計是設計是最「有序」的設計。怎樣才是有序的設計呢？來自造物主的設計：大自然，也就是所謂的仿生設計。仿生學主要是觀察、研究和模擬自然界生物各種各樣的特殊本領，包括生物本身結構、原理、行為、各種器官功能、體內的物理和化學過程、能量的供給、記憶與傳遞等，並藉此提供新的設計思想、工作原理和系統框架。

國立南投高商藝術與生活講義 單元二：打造自己的創客生活

班級：DP3-1 座號：13 姓名：陳明廷  
 一、自造精神：參閱課本 P.42-43 寫下答案。  
 「Maker」中文為「製造者」或稱為「創客」，廣泛包含了工程師、藝術家或是任何跟動手做相關的人，最初於2005年由美國雜誌《MAKE》的創辦人道布索所提出，具體來說是將理想與想像透過 DIY (Do It Yourself) 實現，也就是把創意實體化的人。

隨著自造者運動的興起，加上科技及資訊的發達，人們可以透過許多管道，得到所需的資源並互相學習，只要能展現自身的創意、創新與創造未來的無限可能，人人皆可以成為創客。

現今的創客們所打造出的作品方向多元，他們將創意轉化為商品、教育、娛樂、時尚、藝術品或是任何能夠解決生活上的設計。

二、創客精神是甚麼？參閱課本 P.46 寫下答案。  
 創客精神的幾個重要元素就是：解決問題的能力、學習、分享、跨領域的多元思考。

三、創客空間有甚麼特色？參閱課本 P.54。  
 創客們的工作室就是「創客空間」，小至工作坊、大至含有打型機具的空間。

四、學習加油站：參閱課本 P.70。  
 教育部為了推展創客運動強調共創、共享之精神，鼓勵各級學校師生及社會大眾參與動手實做，教育部推廣創新自造教育，陸續擇定 5 所科技大學成立自造基地。

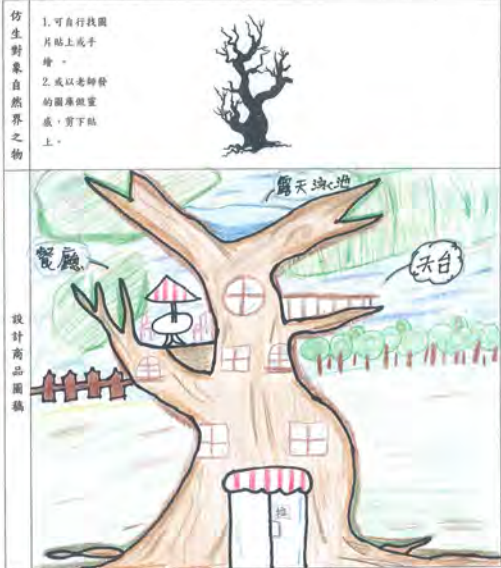
請各位同學在 facebook 搜尋「vmaker 台灣自造者社團」，並從活動頁面裡，找出 2020 年 9 月 21 日所舉辦的活動。

1. 特區名稱及地點：  
工專自造特區-烏帽創客-雲林省運場內的創客節

2. 活動簡介：隨著科技的進步，農業不再僅是傳統的耕作形式，而是慢慢導入許多自動化設備、影像辨識機器、無人載具等等的科技元素，讓農業變得智慧化。活動上半場將邀請 FBTCU 社群-綠舟實業社負責人陳柏宏和大家分享農場的設計和相關農業專業，下半場將介紹無人載具在農業上的應用。傳統農業結合新興科技將有什麼驚人創舉，一起來現場聽聽，你就會知道！！

創意動手做-仿生設計

仿生設計 (Bionics design) 從字面上解釋即是以生物為仿效對象之意。仿生學主要是觀察、研究和模擬自然界生物各種各樣的特殊本領，包括生物本身結構、原理、行為、各種器官功能、體內的物理和化學過程、能量的供給、記憶與傳遞等，並藉此提供新的設計思想、工作原理和系統框架。



評語：非常用心 很用心 用心 再加油  
字跡工整 創意十足 筆觸精緻 色彩豐富  
字跡應再工整 筆觸應再精緻 能上色更加

DP3-1  
 陳明廷

國立南投高商藝術與生活講義 單元二：打造自己的創客生活

班級：DP3 座號：13 姓名：董群又  
 一、自造精神：參閱課本 P.42-43 寫下答案。  
 「Maker」中文為「製造者」或稱為「創客」，廣泛包含了工程師、藝術家或是任何跟動手做相關的人，最初於2005年由美國雜誌《MAKE》的創辦人道布索所提出，具體來說是將理想與想像透過 DIY (Do It Yourself) 實現，也就是把創意實體化的人。

隨著自造者運動的興起，加上科技及資訊的發達，人們可以透過許多管道，得到所需的資源並互相學習，只要能展現自身的創意、創新與創造未來的無限可能，人人皆可以成為創客。

現今的創客們所打造出的作品方向多元，他們將創意轉化為商品、教育、娛樂、時尚、藝術品或是任何能夠解決生活上的設計。

二、創客精神是甚麼？參閱課本 P.46 寫下答案。  
 創客精神的幾個重要元素就是：解決問題的能力、學習、分享、跨領域的多元思考。

三、創客空間有甚麼特色？參閱課本 P.54。  
 創客們的工作室就是「創客空間」，小至工作坊、大至含有打型機具的空間。

四、學習加油站：參閱課本 P.70。  
 教育部為了推展創客運動強調共創、共享之精神，鼓勵各級學校師生及社會大眾參與動手實做，教育部推廣創新自造教育，陸續擇定 5 所科技大學成立自造基地。

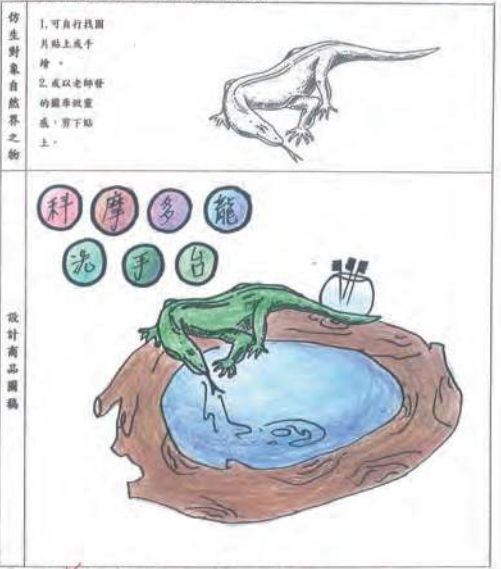
請各位同學在 facebook 搜尋「vmaker 台灣自造者社團」，並從活動頁面裡，找出 2020 年 9 月 21 日所舉辦的活動。

1. 特區名稱及地點：  
M-Zone 大港自造特區/高雄市鹽埕區旗津創客節

2. 活動簡介：隨著科技的進步，農業不再僅是傳統的耕作形式，而是慢慢導入許多自動化設備、影像辨識機器、無人載具等等的科技元素，讓農業變得智慧化。活動上半場將邀請 FBTCU 社群-綠舟實業社負責人陳柏宏和大家分享農場的設計和相關農業專業，下半場將介紹無人載具在農業上的應用。傳統農業結合新興科技將有什麼驚人創舉，一起來現場聽聽，你就會知道！！

創意動手做-仿生設計

仿生設計 (Bionics design) 從字面上解釋即是以生物為仿效對象之意。仿生學主要是觀察、研究和模擬自然界生物各種各樣的特殊本領，包括生物本身結構、原理、行為、各種器官功能、體內的物理和化學過程、能量的供給、記憶與傳遞等，並藉此提供新的設計思想、工作原理和系統框架。



評語：非常用心 很用心 用心 再加油  
字跡工整 創意十足 筆觸精緻 色彩豐富  
字跡應再工整 筆觸應再精緻 能上色更加

國立南投高商藝術與生活講義 單元二：打造自己的创客生活

班級：1101 座號：10 姓名：黃冠廷

一、自造精神：參閱課本 P. 42-43 寫下答案。  
「Maker」中文為「製造者」或稱為「创客」，廣泛包含了工程師、藝術家或是任何跟動手做相關的人，最初於2005年由美國雜誌<MAKE>的創辦人邁克查所提出，具體來說是將創意與想像透過DIY (Do It Yourself)實現，也就是把創意實體化的人。

隨著自造者運動的興起，加上科技及資訊的發達，人們可以透過許多管道，得到所需的資源並互相學習，只要能展現自身的創意、創新與創造未來的無限可能，人人皆可以成為创客。

現今的创客們所打造出的作品方向多元，他們將創意轉化為商品、教育、娛樂、時尚、藝術品或是任何能夠解決生活上的設計。

二、创客精神是甚麼？參閱課本 P. 46 寫下答案。  
创客精神的幾個重要元素就是：解決問題的能力、學習、分享、跨領域的多元思考。

三、创客空間有甚麼特色？參閱課本 P. 54。  
创客們的工作室就是「创客空間」，小至工作坊、大至含有打型機具的空間。

四、學習加油站：參閱課本 P. 70。  
教育部為了推廣创客運動強調共創、共享之精神，鼓勵各級學校師生及社會大眾參與動手實做，教育部推廣創新自造教育，陸續擇定5所科技大學成立自造基地。

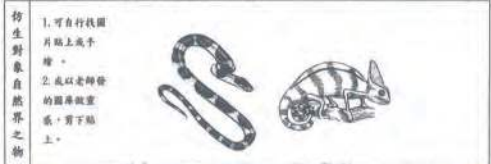
請各位同學在 facebook 搜尋「vmaker 台灣自造者社團」，並從活動頁面裡，找出2020年9月21日所舉辦的活動。

1. 特區名稱及地點：  
M.ZONE 大學創新特區 / 高雄平動特區 漚南街口

2. 活動簡介：隨著科技的進步，農業不再僅是傳統的耕作形式，而是慢慢導入許多自動化設備、影像辨識機器、無人載具等等的科技元素，讓農業變得智慧化。活動上半場將邀請FBTGU社群一線身實業社負責人陳柏宏和大家分享農場的設計和相關農業專業，下半場將介紹無人載具在農業上的應用。傳統農業結合新興科技將有什麼驚人創舉，一起來現場聽聽，你就會知道！！

創意動手做-仿生設計

仿生設計 (Bionics design) 從字面上解釋即是以生物為仿效對象之意。仿生學主要是觀察、研究和模擬自然界生物各種各樣的特殊本領，包括生物本身結構、原理、行為、各種器官功能、體內的物理和化學過程、能量的供給、記憶與傳遞等，並藉此提供新的設計思想、工作原理和系統框架。



◎評語：非常用心 很用心 用心 再加油  
字跡工整 創意十足 筆觸精緻 色彩豐富  
字跡應再工整 筆觸應再精緻 能上色更加

時裝周

國立南投高商藝術與生活講義 單元二：打造自己的创客生活

班級：1101 座號：11 姓名：林辰亨

一、自造精神：參閱課本 P. 42-43 寫下答案。  
「Maker」中文為「製造者」或稱為「创客」，廣泛包含了工程師、藝術家或是任何跟動手做相關的人，最初於2005年由美國雜誌<MAKE>的創辦人邁克查所提出，具體來說是將創意與想像透過DIY (Do It Yourself)實現，也就是把創意實體化的人。

隨著自造者運動的興起，加上科技及資訊的發達，人們可以透過許多管道，得到所需的資源並互相學習，只要能展現自身的創意、創新與創造未來的無限可能，人人皆可以成為创客。

現今的创客們所打造出的作品方向多元，他們將創意轉化為商品、教育、娛樂、時尚、藝術品或是任何能夠解決生活上的設計。

二、创客精神是甚麼？參閱課本 P. 46 寫下答案。  
创客精神的幾個重要元素就是：解決問題的能力、學習、分享、跨領域的多元思考。

三、创客空間有甚麼特色？參閱課本 P. 54。  
创客們的工作室就是「创客空間」，小至工作坊、大至含有打型機具的空間。

四、學習加油站：參閱課本 P. 70。  
教育部為了推廣创客運動強調共創、共享之精神，鼓勵各級學校師生及社會大眾參與動手實做，教育部推廣創新自造教育，陸續擇定5所科技大學成立自造基地。

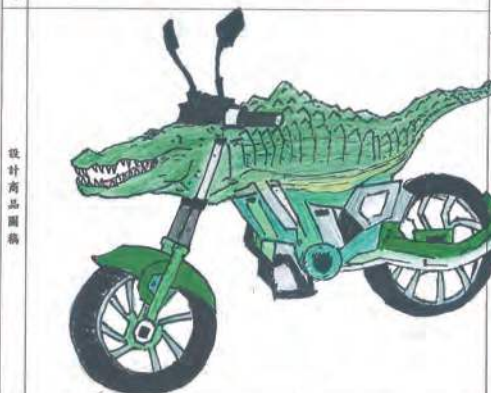
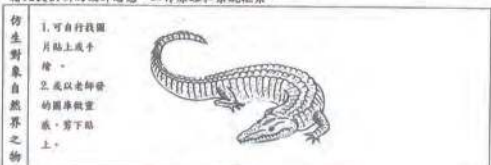
請各位同學在 facebook 搜尋「vmaker 台灣自造者社團」，並從活動頁面裡，找出2020年9月21日所舉辦的活動。

1. 特區名稱及地點：  
大學創新特區 / 高雄平動特區 漚南街口

2. 活動簡介：隨著科技的進步，農業不再僅是傳統的耕作形式，而是慢慢導入許多自動化設備、影像辨識機器、無人載具等等的科技元素，讓農業變得智慧化。活動上半場將邀請FBTGU社群一線身實業社負責人陳柏宏和大家分享農場的設計和相關農業專業，下半場將介紹無人載具在農業上的應用。傳統農業結合新興科技將有什麼驚人創舉，一起來現場聽聽，你就會知道！！

創意動手做-仿生設計

仿生設計 (Bionics design) 從字面上解釋即是以生物為仿效對象之意。仿生學主要是觀察、研究和模擬自然界生物各種各樣的特殊本領，包括生物本身結構、原理、行為、各種器官功能、體內的物理和化學過程、能量的供給、記憶與傳遞等，並藉此提供新的設計思想、工作原理和系統框架。



◎評語：非常用心 很用心 用心 再加油  
字跡工整 創意十足 筆觸精緻 色彩豐富  
字跡應再工整 筆觸應再精緻 能上色更加

商訓 林辰亨

國立南投高商藝術與生活講義 單元二：打造自己的創客生活

班級：商二 座號：3 姓名：劉立基

一、 自造精神：參閱課本 P.42-43 寫下答案。  
 「Maker」中文為「自造者」或稱為「創客」，廣泛包含了工程師、藝術家或是任何跟 動手做 相關的人，最初於 2005 年由美國雜誌《MAKE》的創辦人邁克查普曼提出，具體來說是將 製造 與 想像 透過 DIY (Do It Yourself) 實現，也就是把 創意實體化 的人。

隨著自造者運動的興起，加上科技及資訊的發達，人們可以透過許多管道，得到所需的資源並互相學習，只要能展現自身的創意、創新與創造未來的無限可能，人人皆可以成為創客。

現今的創客們所打造出的作品方向 多元，他們將創意轉化為商品、教育、娛樂、時尚、藝術品或是任何能夠解決生活上的設計。

二、 創客精神是甚麼？參閱課本 P.46 寫下答案。

創客精神的幾個重要元素就是：解決問題 的能力、學習、分享、發想 的多元思考。

三、 創客空間有甚麼特色？參閱課本 P.54。

創客們的工作室就是「創客空間」，小至工作坊、大至含有打型機具的空間。

四、 學習加油站：參閱課本 P.70。

教育部為了推廣創客運動強調共創、共享之精神，鼓勵各級學校師生及社會大眾參與動手實做，教育部推廣創新自造教育，陸續擇定 5 所科技大學成立自造基地。

請各位同學在 facebook 搜尋「vmaker 台灣自造者社團」，並從 活動 頁面裡，找出 2020 年 9 月 21 日所舉辦的活動。

1. 特區名稱及地點：  
打樹寮農場，高美灘地馬場咖啡館 (高江橋二)

2. 活動簡介：隨著科技的進步，農業不再僅是傳統的耕作形式，而是慢慢導入許多自動化設備、影像辨識機器、無人載具等等的科技元素，讓農業變得智慧化。活動上半場將邀請 FBTCU 社群—綠舟實業社負責人陳柏宏和大家分享農場的設計和相關農業專業，下半場將介紹無人載具在農業上的應用。傳統農業結合新興科技將有什麼驚人創舉，一起來現場聽聽，你就會知道！！

創意動手做-仿生設計

仿生設計 (Bionics design) 從字面上解釋即是以生物為仿效對象之意。仿生學主要是觀察、研究和模擬自然界生物各種各樣的特殊本領，包括生物本身結構、原理、行為、各種器官功能、體內的物理和化學過程、能量的供給、記憶與傳遞等，並藉此提供新的設計思想、工作原理和系統觀察。

仿生對象自然界之物	<p>1. 可自行找圖 片貼上或手繪。</p>  <p>2. 或以老師發的圖庫做靈感，剪下貼上。</p>
設計商品圖稿	

◎評語：非常用心 很用心 用心 再加油  
字跡工整 創意十足 筆觸精緻 色彩豐富  
字跡應再工整 筆觸應再精緻 能上色更加

國立南投高商藝術與生活講義 單元二：打造自己的創客生活

班級：商二 座號：14 姓名：謝立基

一、 自造精神：參閱課本 P.42-43 寫下答案。  
 「Maker」中文為「自造者」或稱為「創客」，廣泛包含了工程師、藝術家或是任何跟 動手 相關的人，最初於 2005 年由美國雜誌《MAKE》的創辦人邁克查普曼提出，具體來說是將 製造 與 想像 透過 DIY (Do It Yourself) 實現，也就是把 創意實體化 的人。

隨著自造者運動的興起，加上科技及資訊的發達，人們可以透過許多管道，得到所需的資源並互相學習，只要能展現自身的創意、創新與創造未來的無限可能，人人皆可以成為創客。

現今的創客們所打造出的作品方向 多元，他們將創意轉化為商品、教育、娛樂、時尚、藝術品或是任何能夠解決生活上的設計。

二、 創客精神是甚麼？參閱課本 P.46 寫下答案。

創客精神的幾個重要元素就是：解決問題 的能力、學習、分享、發想 的多元思考。

三、 創客空間有甚麼特色？參閱課本 P.54。

創客們的工作室就是「創客空間」，小至工作坊、大至含有打型機具的空間。

四、 學習加油站：參閱課本 P.70。

教育部為了推廣創客運動強調共創、共享之精神，鼓勵各級學校師生及社會大眾參與動手實做，教育部推廣創新自造教育，陸續擇定 5 所科技大學成立自造基地。




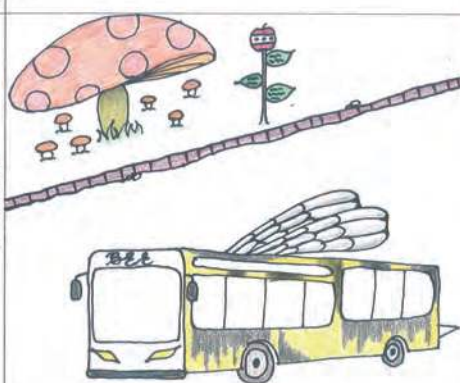
請各位同學在 facebook 搜尋「vmaker 台灣自造者社團」，並從 活動 頁面裡，找出 2020 年 9 月 21 日所舉辦的活動。

1. 特區名稱及地點：  
大津湖路柑園-高橋路二

2. 活動簡介：隨著科技的進步，農業不再僅是傳統的耕作形式，而是慢慢導入許多自動化設備、影像辨識機器、無人載具等等的科技元素，讓農業變得智慧化。活動上半場將邀請 FBTCU 社群—綠舟實業社負責人陳柏宏和大家分享農場的設計和相關農業專業，下半場將介紹無人載具在農業上的應用。傳統農業結合新興科技將有什麼驚人創舉，一起來現場聽聽，你就會知道！！

創意動手做-仿生設計

仿生設計 (Bionics design) 從字面上解釋即是以生物為仿效對象之意。仿生學主要是觀察、研究和模擬自然界生物各種各樣的特殊本領，包括生物本身結構、原理、行為、各種器官功能、體內的物理和化學過程、能量的供給、記憶與傳遞等，並藉此提供新的設計思想、工作原理和系統觀察。

仿生對象自然界之物	<p>1. 可自行找圖 片貼上或手繪。</p>    <p>2. 或以老師發的圖庫做靈感，剪下貼上。</p>
設計商品圖稿	

◎評語：非常用心 很用心 用心 再加油  
字跡工整 創意十足 筆觸精緻 色彩豐富  
字跡應再工整 筆觸應再精緻 能上色更加

商二一謝立基

# LOGO創作一起來

## 何謂LOGO：

LOGO意旨商標，商標是給予使用者辨識的圖像，也是企業的形象代表，由商標所衍生的視覺形象，不僅能讓使用者立即聯想到品牌，還兼具美化作用；在塑造公司整體視覺形象時，更是延伸的主軸。

## 1、準確傳達品牌理念：

好的商標應該要包含品牌理念，讓商標不只是一個圖案，還具備了公司的品牌理念與精神。舉例而言，知名汽車品牌奧迪的商標就含有這項條件。奧迪的四環標誌，為代表Audi、DkW、Horch及Wanderer四間公司合併而成，象徵了「獨立自主，但是團結且群策群力，聯手打下車壇半壁江山」的意義。

## 2、方便記憶與區別不同：

圖像會比文字更容易在第一時間吸引人的目光，因此好的商標要易於讓大眾留下印象，方便記憶，讓大眾輕易從商標辨識出公司。

## 3、重構成比例與美感：造型、色彩與比例。

## 4、品牌聯像力：

好的商標能讓人快速聯想到公司產業、品牌精神；例如通常訴求天然、有機等公司的商標，會使用象徵自然的綠色，並以大樹、樹葉等形象做為發展，就是因為綠色和樹葉容易讓人想到大自然，易於傳達品牌理念：自然、有機。如果商標設計能讓大眾聯想到你要他想的的方向，那就成功了！

文章出處：歐瑞斯有限公司網站<https://www.astralweb.com.tw/>

108 學年度下學期國立南投高商茶產業融入式課程美術科學習單

班級：國 2 座號：22 姓名：陳學凱

「投商揪茶隊」文創系列/簡易 logo 設計

◎茶店名稱：

茶不多茶坊·景觀餐廳

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

本店主要是在賣天然的精緻茶葉，讓您享受頂級的茶葉，並配上我們另外提供的抹茶蛋糕，真的是絕配呢！我們茶不多茶坊也有景觀餐廳，歡迎大家觀賞美麗

◎LOGO 圖案：(圖案請用黑筆描邊、需上彩色)的意義。

黃色：茶湯的顏色。

綠色：天然、健康。



108 學年度下學期國立南投高商茶產業融入式課程美術科學習單  
班級：資-2 座號：5 姓名：林妍杏  
「投商揪茶隊」文創系列/簡易 logo 設計

◎茶店名稱：

兔茶 (RT)

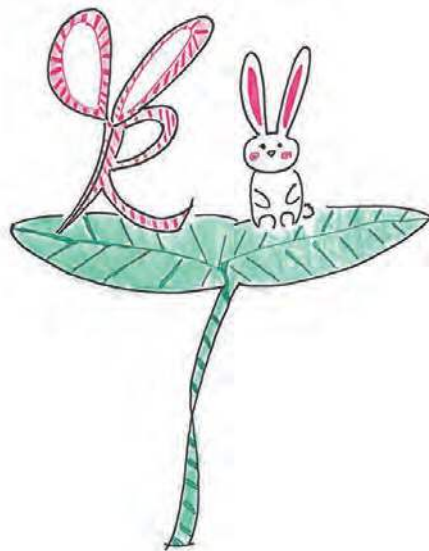
◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

茗茶特餐、果汁、(來店消費可贈送精美茶葉、採茶活動)

可帶兔子來 (請先確認兔子的身體安全)

X 消費贈 (兔子明信片, 每款不一, 隨機贈)

◎LOGO 圖案：(圖案請用黑筆描邊、需上彩色)

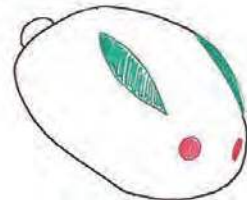


粉色 → 小兔子給人帶來的小公主顏色, 軟白, 可愛 ♡

綠色 → 代表大自然的生機盎然, 生物存在的家鄉

白色 → 富有兔子的代表色, 給同鄉, 讓人想要靠近, 是可愛的代表

(產品 NO.1.)



(紅豆) 兔子麻糬

108 學年度下學期國立南投高商茶產業融入式課程美術科學習單

班級：資-1 座號：10 姓名：許妤妤

「投商揪茶隊」文創系列/簡易 logo 設計

☺茶店名稱：

小嫩茶舖 Ivy tea shop

☺關於我：(商店特色、販售商品內容)

歡迎來到小嫩茶舖，我們這裡有販賣好喝的茶品，夏天還推出清涼的冰品。我們的裝潢非常具有古典風格，無論是誰，都無法抵擋這美味的小蛋糕，而且這裡的服務員都很正也很帥哦！

☺LOGO 圖案：(圖案請用黑筆描邊、需上彩色)



小嫩茶舖

- 亮綠色：健康
- 淺綠色：天然、有機
- 深綠色：穩重

108 學年度下學期國立南投高商茶產業融入式課程美術科學習單

班級：AE101 座號：15 姓名：俞亦真

「投商揪茶隊」文創系列/簡易 logo 設計

◎茶店名稱：

羽茶坊 (Yu Tea)

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

叫「羽茶坊」是因為羽毛給人輕盈、純潔的感覺，  
所以用「羽」這個字來表現本店的茶喝了會讓你感覺輕飄飄。

◎LOGO 圖案：(圖案請用黑筆描邊、需上彩色)



- → 月亮潔白明亮，感覺很放鬆、寂靜
- → 羽毛呈現輕飄飄
- → 葉子表現出大自然綠意盎然的感覺

108 學年度下學期國立南投高商茶產業融入式課程美術科學習單

班級：簡二 座號：16 姓名：石安宏

「投商揪茶隊」文創系列/簡易 logo 設計

◎茶店名稱：

TEA 道

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

這間茶飲店叫 TEA 道，我希望顧客可以喝到最傳統的日式茶飲，而店內是一個日本和室的風格，而且茶葉是日本進口的。

◎LOGO 圖案：(圖案請用黑筆描邊、需上彩色)



Logo 使用了綠色代表健康，有活力，希望客人可以喝得健康，而咖啡色代表土壤，表示茶葉是有機無毒栽種。

108 學年度下學期國立南投高商茶產業融入式課程美術科學習單

班級：會-1 座號：1 姓名：王康真

「投商揪茶隊」文創系列/簡易 logo 設計

◎茶店名稱：

真茶庭 (Afternoon tea paradise)、偵探主題餐廳。

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

周圍的名偵探柯南是本店特色，因為柯南就像偵查庭內的某號人物。販售：紅茶、綠茶、紅茶、綠茶蛋糕、綠茶冰淇淋。

◎LOGO 圖案：(圖案請用黑筆描邊、需上彩色)



綠色代表健康

108 學年度下學期國立南投高商茶產業融入式課程美術科學習單

班級：應二 座號：1 姓名：廖廷萱

「投商揪茶隊」文創系列/簡易 logo 設計

◎茶店名稱：

找茶局 Find Tea

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

本店的所有吃食純天然，無添加人工香料、色素等  
添加物，讓各位顧客吃得安心，喝得放心。

◎LOGO 圖案：(圖案請用黑筆描邊、需上彩色)



綠色：茶葉  
紅色：安全  
藍色：天然  
黃色：健康

108 學年度下學期國立南投高商茶產業融入式課程美術科學習單

班級：AE101 座號：5 姓名：林昶霖  
「投商揪茶隊」文創系列/簡易 logo 設計

◎茶店名稱：

TT house.

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

賣各種茶類的蛋糕、餅乾以及飲料

◎LOGO 圖案：(圖案請用黑筆描邊、需上彩色)



108 學年度下學期國立南投高商茶產業融入式課程美術科學習單

班級：A101 座號：8 姓名：郭靜宜

「投商揪茶隊」文創系列/簡易 logo 設計

◎茶店名稱：

璽君客棧

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

本店以不同茶種供應不同的點心，本店的沐浴品、精油和蠟燭，全是使用茶葉手工製作。茶香黑雞為本店主打，以傳統窯燒帶出茶香和雞肉的甜味！另外裝潢導入東方古典原素，可休身養性。

◎LOGO 圖案：(圖案請用黑筆描邊、需上彩色)



# 拼貼創意製作

## 拼貼藝術(Colleague)

當今拼貼藝術創作，常以複合媒材的運用，或是將不同的物質結合轉換，轉換的部分可以是材質、觸感、顏色，或是顛覆邏輯的視覺經驗。透過拼貼的創作，對於視覺傳達設計有絕對的創意訓練，因為入門容易，也可以是日常生活的興趣，讓想像力發揮到生活周遭。蝶古巴特 (Decoupage) 就是一個簡單操作且充滿樂趣的拼貼表現方式。

電腦普及之後，製圖軟體發達，除了透過設計軟體做影像的拼貼玩味，拿起手邊不同材質的素材，剪貼所見所聞有感的元素，都可以運用巧思完成傳達意念的巧妙作品。

文章出處：歐瑞斯有限公司網站<https://www.astralweb.com.tw/>

南投高南美術學習單 拼貼創意製作  
班級： 102-2 座號： 12 姓名： 賴宜賢

● 拼貼藝術(Colleague)  
當今拼貼藝術創作，常以複合媒材的運用，或是將不同的物質結合轉換，轉換的部分可以是材質、觸感、顏色，或是顛覆邏輯的視覺經驗。透過拼貼的創作，對於視覺傳達設計有絕對的創意訓練，因為入門容易，也可以是日常生活的興趣，讓想像力發揮到生活周遭。蝶古巴特 (Decoupage) 就是一個簡單操作且充滿樂趣的拼貼表現方式。  
電腦普及之後，製圖軟體發達，除了透過設計軟體做影像的拼貼玩味，拿起手邊不同材質的素材，剪貼所見所聞有感的元素，都可以運用巧思完成傳達意念的巧妙作品。  
資料來源：<https://mumazine.com/2017/02/07/collage/>

● 拼貼作品賞析：詳見課程 PPT  
● 拼貼練習：請將雜誌上你喜歡的圖案剪下來貼上，完成下圖。  
1. 作品名稱：雙蓮展展後到圖



2. 作品名稱：為這個人加上學業



3. 作品名稱：神奇的糖果



南投高商美術學習單 拼貼創意製作

班級: AE101 座號: 17 姓名: 陳昕瑩

● 拼貼藝術(Collage)

當今拼貼藝術創作，常以複合媒材的運用，或是將不同的物質結合轉換，轉換的部分可以是材質、觸感、顏色，或是顛覆邏輯的視覺經驗。透過拼貼的創作，對於視覺傳達設計有絕對的創意訓練，因為入門容易，也可以是日常生活的興趣，讓想像力發揮到生活用途。蠟古巴特 (Decoupage) 就是一個簡單操作且充滿樂趣的拼貼表現方式。

電腦普及之後，製圖軟體發達，除了透過設計軟體做影像的拼貼玩味，拿起手邊不同材質的素材，剪貼所見所聞有感元素，都可以運用巧思完成傳達意念的巧妙作品。

資料來源: <https://www.muzine.com/2017/02/07/collage/>

● 拼貼作品賞析: 詳見課程 PPT

● 拼貼練習: 請將雜誌上你喜歡的圖案剪下來貼上，完成下圖。

1. 作品名稱: 替這隻鹿找到腿



2. 作品名稱: 為這個人偶加上背景



3. 作品名稱: 神奇的糖果



南投高商美術學習單 拼貼創意製作

班級: AE101 座號: 11 姓名: 胡若潔

● 拼貼藝術(Collage)

當今拼貼藝術創作，常以複合媒材的運用，或是將不同的物質結合轉換，轉換的部分可以是材質、觸感、顏色，或是顛覆邏輯的視覺經驗。透過拼貼的創作，對於視覺傳達設計有絕對的創意訓練，因為入門容易，也可以是日常生活的興趣，讓想像力發揮到生活用途。蠟古巴特 (Decoupage) 就是一個簡單操作且充滿樂趣的拼貼表現方式。

電腦普及之後，製圖軟體發達，除了透過設計軟體做影像的拼貼玩味，拿起手邊不同材質的素材，剪貼所見所聞有感元素，都可以運用巧思完成傳達意念的巧妙作品。

資料來源: <https://www.muzine.com/2017/02/07/collage/>

● 拼貼作品賞析: 詳見課程 PPT

● 拼貼練習: 請將雜誌上你喜歡的圖案剪下來貼上，完成下圖。

1. 作品名稱: 替這隻鹿找到腿



2. 作品名稱: 為這個人偶加上背景



3. 作品名稱: 神奇的糖果



南投高商美術學單 拼貼創意製作

級級： 高中 座號： 1 姓名： 葉亞行

● 拼貼藝術(Collage)

當今拼貼藝術創作，常以複合媒材的運用，或是將不同的物質結合轉換，轉換的部分可以是材質、觸感、顏色，或是顛覆邏輯的視覺經驗。透過拼貼的創作，對於視覺傳達設計有絕對的創意思維，因為入門容易，也可以是日常生活的興趣，讓想像力發揮到生活用途。瑞士巴特 (Decoupage) 就是一個簡單操作且充滿樂趣的拼貼表現方式。

電腦普及之後，製圖軟體發達，除了透過設計軟體做影像的拼貼玩味，拿起手邊不同材質的素材，剪貼所見所聞有感的元素，都可以運用巧思完成傳達意念的巧妙作品。

資料來源：<https://mumazine.com/2017/02/07/collage/>

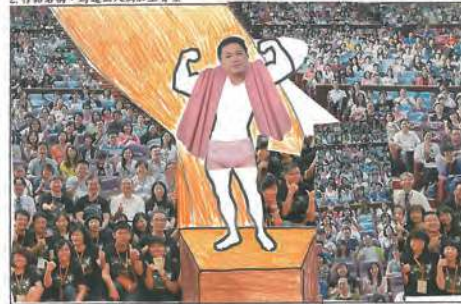
● 拼貼作品賞析：詳見課程 PPT

● 拼貼練習：請將雜誌上你喜歡的圖案剪下來貼上，完成下圖。

1. 作品名稱：替這隻鹿找個媽



2. 作品名稱：為這個人偶加上背景



3. 作品名稱：神奇的蘋果



南投高商美術學單 拼貼創意製作

級級： 高中 座號： 9 姓名： 葉亞行

● 拼貼藝術(Collage)

當今拼貼藝術創作，常以複合媒材的運用，或是將不同的物質結合轉換，轉換的部分可以是材質、觸感、顏色，或是顛覆邏輯的視覺經驗。透過拼貼的創作，對於視覺傳達設計有絕對的創意思維，因為入門容易，也可以是日常生活的興趣，讓想像力發揮到生活用途。瑞士巴特 (Decoupage) 就是一個簡單操作且充滿樂趣的拼貼表現方式。

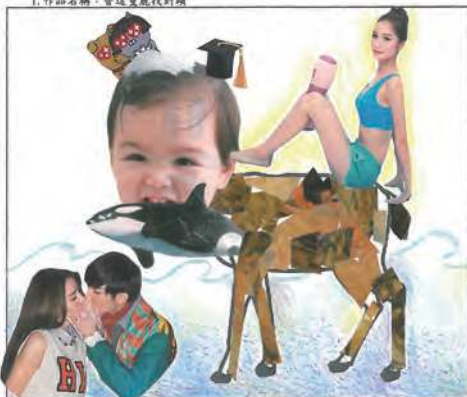
電腦普及之後，製圖軟體發達，除了透過設計軟體做影像的拼貼玩味，拿起手邊不同材質的素材，剪貼所見所聞有感的元素，都可以運用巧思完成傳達意念的巧妙作品。

資料來源：<https://mumazine.com/2017/02/07/collage/>

● 拼貼作品賞析：詳見課程 PPT

● 拼貼練習：請將雜誌上你喜歡的圖案剪下來貼上，完成下圖。

1. 作品名稱：替這隻鹿找個媽



2. 作品名稱：為這個人偶加上背景



3. 作品名稱：神奇的蘋果



南投高商美術學習單 拼貼創意製作  
 班級： 普二 座號： 9 姓名： 林芸琪

● 拼貼藝術(Collage)  
 當今拼貼藝術創作，常以適合視線的運用，或是將不同的物質結合轉換，轉換的部分可以是材質、觸感、顏色，或是顛覆邏輯的視覺經驗。透過拼貼的創作，對於視覺傳達設計有絕對的創意訓練。因為入門容易，也可以是日常生活的興趣，讓想像力發揮到生活用途。羅古巴特 (Decoupage) 就是一個簡單操作且充滿樂趣的拼貼表現方式。

電腦普及之後，製圖軟體發達，除了透過設計軟體做影像的拼貼玩味，拿起手邊不同材質的素材，剪貼所見所聞有感元素，都可以運用巧思完成傳達意念的巧妙作品。

資料來源：<https://mumuxine.com/2017/02/07/collage/>

● 拼貼作品賞析：詳見課程 PPT

● 拼貼練習：請將雜誌上你喜歡的圖案剪下來貼上，完成下面。

1. 作品名稱：替這隻鹿找到驢



南投高商美術學習單 拼貼創意製作  
 班級： 普二 座號： 11 姓名： 林芸琪

● 拼貼藝術(Collage)  
 當今拼貼藝術創作，常以適合視線的運用，或是將不同的物質結合轉換，轉換的部分可以是材質、觸感、顏色，或是顛覆邏輯的視覺經驗。透過拼貼的創作，對於視覺傳達設計有絕對的創意訓練。因為入門容易，也可以是日常生活的興趣，讓想像力發揮到生活用途。羅古巴特 (Decoupage) 就是一個簡單操作且充滿樂趣的拼貼表現方式。

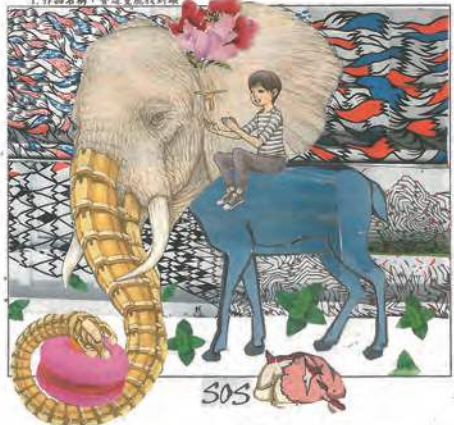
電腦普及之後，製圖軟體發達，除了透過設計軟體做影像的拼貼玩味，拿起手邊不同材質的素材，剪貼所見所聞有感元素，都可以運用巧思完成傳達意念的巧妙作品。

資料來源：<https://mumuxine.com/2017/02/07/collage/>

● 拼貼作品賞析：詳見課程 PPT

● 拼貼練習：請將雜誌上你喜歡的圖案剪下來貼上，完成下面。

1. 作品名稱：替這隻鹿找到驢



## 投商之愛

訓育組



著名哲學家雅斯貝爾斯在他的《什麼是教育》中寫道：「教育的本質意味著：一棵樹搖動一棵樹，一朵雲推動一朵雲，一個靈魂喚醒一個靈魂。」，南投高商本著教育的本質，期望在校園中落實「關懷社會、服務社會」，在校園的生活教育持續推動著，屢屢獲得「保德信青少年志工菁英獎」——服務教育楷模獎。學校秉持著「一班一服務、一社一服務」的宗旨，除了輪流擔任志工認養學校周遭的社區活動中心及公園環境維護工作以外，不定時進行關懷活動，年中或歲末年終，本校同青社同學會隨著南投同濟會到南投仁愛之家進行慈善活動，同青社同學除了平日社團時間會與華山基金會或南投同濟會合作，到校園周遭的南投商圈勸募發票或社區清潔，另外在校內的時間也會協助相關慈善單位進行勸募單的製作。

## 訓育組

為了不讓仁愛之家的長輩或青少年朋友覺得他們被遺忘了，南投同濟會本著成立的宗旨持續關注南投地區每個需要協助的角落，「取之於社會，用之於社會」，為了不影響學生課業，在星期假日閒暇之餘，都會進行南投仁愛之家的慈善活動。

2021年1月底新冠疫情仍嚴峻，配合中央疫情指揮中心相關防疫措施，南投同濟會抱持著謹慎的態度，辦理此次的仁愛之家陪伴青少年一起過新年的活動。事先學校得知此次關懷的對象是青少年朋友，同青社同學與學務主任討論此次本校如何規劃關懷之旅的活動內容，最後我們召集了吉他社、氣球社、童軍社及有意願同學進行相關活動內準備。

此次我們安排了歌唱節目、折氣球，還有扯鈴才藝表演，現場南投同濟會也準備了豐盛的點心供現場參與的青少年及工作人員一起享受歡樂的午餐，期望透過這樣的溫馨活動，讓社會的灰暗角落再現光亮，引導被遺忘的人可以往歡樂、正向前進。



南投高商在校園持續推動學生關懷社會、服務社會，閒暇之餘從事服務社會的工作，包括社區環境清掃、街頭勸募發票及協助弱勢長輩打掃住家環境，協助老寶貝住家居住環境的清掃，讓老寶貝雖然沒有晚輩陪伴身邊，但學生熱情努力打掃清潔，也讓老寶貝享受了片刻親子同樂的歡愉，也讓學生學習感受家人的關心是非常幸福的事。



### 應二2黃鈞萃

在一個陽光明媚、氣候宜人的早晨，我跟著學校的同青社與氣球社一起來到了仁愛之家參與活動。一到會場，我們就開始折氣球和做一些布置來為等一下的活動做準備，準備到一個段落時，小朋友們也陸續帶隊下來坐好，而活動也即將開始！

一開始，小朋友們可能因為生疏，所以表現的沒那麼活潑，但隨著活動進行，孩子們體內的熱情也逐漸升溫，當到了最喜歡的折氣球時間時，整個會場就像被下了快樂魔法一般歡樂，之後還有發糖果、吃飯……等等的環節，大家也都非常有默契地沉浸在這個歡樂的氛圍裡，結束這難忘又美好的半天。

經過這次的活動，除了學會了一點折氣球的技能外，我也感受到那些孩子的不容易，並深深佩服著他們。我看到了很多孩子雖然環境不是那麼好或者是家庭狀況複雜，但卻依舊樂觀且待人禮貌，當看到我們去找他們時，每個臉上都洋溢著笑容，讓人莫名地開心和有成就感，希望那些孩子們都能健康平安快樂的成長，並隨著仁愛之家充滿溫度且有愛的帶領之下，成為一個善良的人！



## 應二2李宜政

結束了一天的仁愛之家的活動，一開始進到仁愛之家我問了身邊的朋友，那些小孩真的是孤兒嗎？他們這麼小就沒有媽媽和爸爸的陪伴嗎？這時感到辛酸和百般不捨。活動開始前，我們先折一些氣球準備要送給小朋友，這時小朋友們一個個有秩序走到他們的位置就定位等待我們的表演。

接下來換我們教小朋友們折氣球，每個小朋友的眼神告訴我們：想把這堂課學好，而我們也不敢偷懶，盡力的把每個小朋友教會，結束了整個活動後突然有個小朋友



友拉著我的衣服，看著我說：「謝謝哥哥，讓我學會折氣球我也想和哥哥一樣厲害」，當下我差點流下眼淚，原來我們只是折個氣球而已就能讓小朋友對我們感到深刻的印象，希望日後還有機會再來服務。



### 資二2 許顯平

很高興有機會可以參加由學校和仁愛之家所辦理的活動，在這次的活動中，我所擔任的是主持人的身分、以及代表南投高商吉他社的表演者。這次主持活動的年齡層大部分偏向幼稚園的孩童以及國小，因為是第一次的主持，我特別做了許多功課，像是如何吸引每個孩子的目光，讓整個場子熱鬧起來，以及與孩子們保持適當的互動。這次的表演在準備時也費了非常大的苦工，像是因為年齡層較低的關係，所以在挑選歌曲時的選擇有較多限制，後來我們選了謝和弦的〈備胎〉，我們將歌詞中有些微不適當的歌詞改掉，進行了小小的改編。表演完之後我又去跟小朋友們一起看表演，進行一些老少咸宜的遊樂活動。這次的活動我學到了如何與比自己年紀小的人相處，讓我溝通的能力又再更上一層樓了！



### 資二2 林佑信

很高興有機會可以參加這次仁愛之家所辦理的志工活動，我的職位是負責表演扯鈴，帶動氣氛，一開始我還擔心小朋友看不懂扯鈴，但隨著我表演的時間到來，小朋友的聲音越來越激烈，我也止不住我內心的興奮全力以赴，表演當下我的動作很多小朋友都知道招式名稱，例如：大鵬展翅、直立鈴、腳繞轉身……等的動作，我沒想到小朋友們居然都知道我所做的招式，等到我表演完跟小朋友相處之後才發現他們是多麼的純真可愛，或許是看到我們的到來，出現了很多大哥哥、大姊姊，所以非常的興奮！這一次來到仁愛之家，我體驗到了很多不同的事物，例如培養可以表演的技藝，有時間或機會可以多去類似仁愛之家的地方表演給起他人看，我相信即使沒有任何報酬，但能帶給他人歡樂，也可以將溫暖及歡樂帶給社會上的每一個需要角落，即使表演過程中有失誤的狀況，但那樣的笑聲是開心的，感謝投商的老師給我這次的機會為他們表演，讓我接觸到社會的另一個角落，他們是需要被關懷的。

## 給獨居老人一份年夜飯吃 2020年10月28號，南投商社團-同青社。



創世人員贈送的四罐爆米花



黏貼贊助獨居老人年夜飯信件

## 創世院區清掃服務 2021年03月17日清掃創世基金會院區



## 愛心手工 2021年3月17日，愛心手工，黏貼即將寄出的信封





商三 / 畢業宣言

來這所學校後第一個團體活動就是愛國歌曲比賽，考驗了全班的團結。我們班從一盤散沙到慢慢地彼此一起努力、一起拿下了名次，還有在運動會裡全班在操場上努力的爭取榮譽畫面，有如剛剛才發生而已。

到了即將畢業的日子以後要全班一起見面的時間也不多了...但這並不是結束是大家新的開始！



商三2 畢業宣言

如今我們就要畢業了，所有觸動人心的記憶都刻骨銘心在內心深處，想必此刻大家的心情也掩蓋不住回憶與留戀，回想起這三年以來大家的感情如膠似漆，像家人一樣，而且還比自己的家人相處的時間還久，同學的感情彼此心心相印，那是我們生命中最難以忘懷的日子，由衷地感謝各位同學相互扶持、鼓勵，我非常的三生有幸能遇到商三2同窗契友的各位，同學們，真的謝謝你們。



會三 / 畢業宣言

歲月匆匆，高中三年轉瞬即逝。從眼眸裡抽出細細雨絲，然後紛紛揚揚地撒下。雖然即將與相處三年的老師、同學分道揚鑣，但卻無法把自己和屬於花季年齡的回憶全都忘掉，因為在這個美好的年紀裡，我們已將自己最美好的青春做了一次交換。



### 資三 / 畢業宣言

謝謝這三年以來跟我同班三年的老師、同學，一路走來有人離開也有人留下，不管怎樣，走的也好，留下的也好，都是我們的共同回憶，也希望留下來的同學們能順利畢業，也希望走的人也可以發展順利，也很辛苦這三年來的各個幹部，每個都很認真的做自己的事，也很開心班上曾有一起哭過一起笑過，也希望接下來的同學們未來可以發展的順順利利，謝謝大家給我們留下美好的回憶。



資三2 畢業宣言

高中三年的歲月即將結束，在這三年資三2班有爭吵也有歡樂過，但不管怎樣我們總是能克服所有困難。而我們下課總是打打鬧鬧，上課也不例外，每天都不正不經的，非常歡樂。現在的我們即將步入新的生活，前面的路還很長，我們更加珍惜現在所擁有的青春和友誼，用真情去澆灌友誼的花蕾。



### 國三 / 畢業宣言

感謝投商的師長們陪伴我們度過三年歡樂的校園時光，從懵懵懂懂到成熟穩重，留下了許多美好回憶。現在，我們將要離開這熟悉的地方，展開另一段新的旅程，老師們的諄諄教誨我們也將銘記於心，祝全體高三生畢業快樂。



國三2 畢業宣言

熟悉的、帶著熱潮的風又吹起了，轉眼間，我們早已不是當初帶著青澀面孔的傻小子，三年的歷練使我們更加茁壯。成為畢業生的路途愈來愈短，從前的日子也像跑馬燈似的在腦海裡打轉，那些令人開懷大笑的、痛哭流涕的、悲憤不已的回憶，被編織成一張張捕夢網，藏在每位同學的心裡，在夜深人靜的時候，悄悄爬上心頭，令人回味。願所有畢業生都享受著在南投高商的三年時光，並且在未來能夠勇敢地張開雙翅，朝天空翱翔奔赴。



### 應三 / 畢業宣言

從一開始的親切回應到現在不耐煩的默契，從一開始的禮貌相待到現在的格鬥場競技，從一開始的小心翼翼到現在的隨心所欲，三年，我們從陌生人變成了好似家人般熟悉的一群豬朋狗友，那些一起笑過哭過走過的痕跡跟點滴，很開心有你也慶幸你在。



應三2 畢業宣言

高中美好的三年即將逝去，我們不能說這是收穫的三年，但也不能否認這三年來自己得到的一切。校園內的每位師長為我們開啟了智慧之門，讓我們有了更豐富的知識，讓我們懂得了更多做人的道理。現在，我們即將進入一個新的學習環境，但我們不會忘了師長們給我們的鼓勵「與期許」，您的教導將在我們記憶裏永存。



### 綜三1 畢業宣言

可愛的綜三1，我們當了三年的同學，雖然我們做事情沒有那麼細心，可是我們會努力完成、互相幫助，發揮團體合作的精神。我們一起笑、一起瘋、一起難過、一起陪伴，一起創造了很多點點滴滴的回憶，雖然我們快要畢業了，很捨不得大家，但這三年裡的酸甜苦辣我不會忘記。希望畢業後大家可以找到穩定的工作，做事穩重、想法成熟，更有責任感！也要記得有空保持聯絡，祝福同學們步步高升、健康快樂、好好生活為自己的人生負責。



進修部高三甲 畢業宣言

夜校的同學，大部分白天都有工作，晚上又要來學校上課，實在好累！剛進來投商時，總覺得離畢業遙遙無期，也不知道自己能不能順利畢業，每天都不想來學校，但又非來不可，只能想辦法「努力撐著」讓自己踏進學校、用各種方式催眠自己投入每一門課；而現在，真的要畢業了，覺得好不真實，這三年來每天都在做的夢終於要實現了！真的很慶幸當初自己有堅持下來，現在才能享受到這份成長的喜悅和甜蜜的果實。



進修部高三丙甲 畢業宣言

天下沒有不散的宴席，三年的高中生活即將走到尾聲，謝謝老師們的教導和同學的陪伴，我們會用這些珍貴回憶迎向海闊天空。終於畢業了，我們要大聲對自己說：

家芸：在工作上沒有什麼是不可能的，但也沒有什麼是理所當然的。

慈婷：實力是一種能力，決定你站在那裡。

思涵：我要順利畢業！

宜縉：快要畢業了，終於可好好睡飽了。

佩蓮：不要輕易放棄，沒有永遠的失敗。

浩荏：消除迷茫的唯一途徑是“自己知道要什麼，所以多些經歷。”

維祥：我會順利畢業的！

政宏：我要畢業了！Y A！

妤潔：我要拿到畢業證書！

仁紘：希望可以順利畢業！

連益：我會心平氣和，不再意氣用事。



#### 綜二 1 邱塘荏

為了二年級的啦啦隊比賽，我們從學期初便開始準備。利用電腦課，剪音樂；美術課，做道具；體育課，練習舞步，還有接近比賽時，我們很努力的到後操練習好多次，就是希望在比賽當天，能為班上爭取榮譽。

正式比賽前，我覺得很緊張，因為這是除了軍歌比賽外，第二個需要站在全校面前演出的比賽。輪到我們上場時，我覺得我的表現很好，因為平時練習，我都不太敢大聲喊口號，但比賽當天，我口號喊的很大聲！而我印象最深刻的一幕，是同學在丟彩球時，竟然丟到自己找不到，我覺得這有一點好笑！

比賽結束，我們獲得了最佳標語獎。得到這個獎，我覺得一切努力都值得了。我很開心大家一起順利克服恐懼，同時，也很驕傲全班一起爭取到了榮譽。能和大家一起經歷如此「可怕」的大活動，對我來說，真的是非常難忘的回憶啊！

準備啦啦隊比賽的過程中，雖然很辛苦，也很花時間，但卻也讓我學到很多，例如：當你遇到不敢做的任務時，要有願意嘗試的勇氣。最後，我也想跟老師說：「老師謝謝妳，謝謝妳陪我們又完成了一項任務，接下來還要繼續陪我們渡過這三年喔！」



## 開心的回憶—二年級啦啦比賽心得

綜二1 高仕澤

12月11日，星期五下午，是二年級啦啦隊比賽。從學期一開始，老師就預告我們：這會是二年級最重要的競賽活動，所以我們從學期初，就開始一步步準備，利用電腦課，學習如何找啦啦隊音樂，並做剪接；彈性課，分組討論、設計適合的舞步；美術課，全班一起製作道具及設計服裝。花了那麼多時間及心力，就是期待班上的啦啦隊，能獲得好成績。

正式比賽前，我真的很緊張，因為看見台前有好多同學、老師正看著我們，等待我們的表演。而比賽正式開始時，我卻覺得很興奮，因為我聽到好多二、三年級的同學，為我們歡呼，有了這些歡呼聲，忽然間，我不緊張了！比賽結束，很意外地，我們獲得最佳標語獎！獲得這項獎勵，讓我很有成就感！我認為全班都盡力了，大家都做得很好！

啦啦隊比賽落幕，我想對班上同學說：「綜二1的大家，辛苦了，如果下一次還有為班上爭取榮譽的活動，全班也要一起努力，再一次為綜二1爭取榮譽！」我也想對老師說，「老師您辛苦了，花那麼多時間教我們準備事前工作，並帶我們去後操練啦啦，謝謝老師！」

## 南投縣中等優秀青年



國三2 王喬麗

進入南投高商就讀已經三年，曾獲得許多大大小小的校內獎項，也獲得代表學校參加全國技藝競賽的機會。二月份時忽然收到學校將要推派我出去參選南投優秀青年的消息，當下的第一反應是，感謝校方願意給我這個機會，為校爭光的同時，也明白了機會是靠自己爭取而來的。我用了三年時間換到了此次殊榮，而這並不只是備審上的一份資料，更是我寶貴的人生經驗。

時光飛逝，我們也將揮別短暫的三年，在校期間內，相信大家也都從中學習了不少經驗。其實每位同學都能是優秀青年，但是所謂的成功並沒有捷徑，飽滿的果實需要用汗水去耕耘，期許自己在未來能夠繼續保持現在的精神，朝著更高的台階邁去。



會三1 賴羿潔

很開心及也很榮幸能獲得南投優秀青年表揚。在表揚現場我看到了在各個職業及專業領域表現優異的優秀青年，有縣議員、國高中職學校的主任與老師、教官還有公司的負責人、檢察官及南投縣的其他社團幹部人員，他們有些都是從外地深造後來返鄉回到南投，在南投各個角落繼續實踐他們的夢想。曾經有人說過，「人生最精采的不是完成夢想，而是堅持走在夢想的道路上。」讓我深刻了解到雖然堅持看似是件非常困難的事，但還是有人憑藉著他們的熱情成功了。他們努力並且實踐自己的夢想的精神是我們的典範，因此我們應該向他們看齊，大膽說出我們自己的想法、在追逐夢想這條道路上堅毅的向前邁進、與更多青年互相學習成長並且和他們一起為未來社會發展貢獻一份心力。

## 校園楷模

國三2謝長佑

在高中最後一年，也是老師口中關鍵的一年，我反反覆覆的思考人生中千羅萬象的問題，因為在這一年的我經歷了很多跌跌撞撞的挫折，這使我懷疑我自己的努力是不是在跟我開著玩笑。至今我獲得了投商模範生這份殊榮，這使我正視自己的優缺點



，也令我體會到同學及老師們對我的肯定、期許，這對我來對我來說是無比重要的，希望我能更加充實自己並且去對得起這份殊榮，也許我並不是最好，甚至是最後一名，但我願意去挑戰自己的極限，超越自我，朝著自己所繪畫的藍圖而前進。

這三年來我願意付出比別人更多的時間去學習專業知識，絕大多數的原因是我選擇了一個我所熱愛的科系，而我也從中獲得了各項優異競賽成績與老師的肯定，我知道時間的寶貴，但只要把資源投放到對的地方相信必可成長壯大。假使我並非做出了這項對得起的自己的決定，我是否還會如此的替自己感到驕傲？我曾在英文廣告聽到“Greatness.It’s just something we made up.”意思是我們要替自己做的事而感到驕傲，但為什麼有些人無法替自己做的事而感到驕傲？因為大多數的人都在做著自己不熱愛的事、更嚴厲的說法是，所做的事是無法使人從中獲得成就感。願天下所有的有心人都能像蒲公英，隨風飄向屬於自己的環境。

### 商三2洪承立

Hello Everybody!我是商三二的洪丞立，在這裡先謝謝大家投票賜予我，很榮幸能當選這次的校園模範生，原本沒有預測到會有這麼好的成績，但是結果卻很出乎我的意料，雖然在南投高商的時間已經不多了，卻能在Graduation前獲得全校同學的認同，真的很Happy。雖然剩沒幾天就要大考了，但是我還是繼續努力，不到最後一天不放棄，也在這裡告訴一、二年級的學弟妹，不要那麼早就輕易放棄。你們還有很多時間可以努力，不像我們剩不到一個月的時間了，不管是證照、段考或是未來的統測都要好好的加油。該玩的時候就要好好的放鬆去玩，該要認真的時候就要好好地專心學習，不管未來的方向是什麼都不要輕易放棄，祝福各位三年級都可以考到自己心目中的理想學校。



### 國二1邱筑蓉

這是我第一次參與校園模範生競選的活動，也是自我挑戰的一大突破。競選當天，我是最後一個壓軸上台拉票的候選人，那心情真是無比的緊張，畢竟全校的學生都在現場。朋友幫我友情介紹後，我講了一個特冷的笑話(謝謝有給予我回應的你們，謝謝你們的捧場)並且演唱完一小段歌後就下台了，沒多想什麼，只覺得表現沒有很好，肯定也不會入選了。說真的，一開始沒想到自己能選上班級模範生，已經很開心了，但更沒想到的是，竟然能入選校園模範生的前五名！這更是讓我又驚又喜！很開心也很感謝大家對我的肯定和支持，雖然覺得比我好的人太多了，自己也還有很多不足的地方，但我會努力改善、繼續進步，變成更好更棒的人！



109學年度  
一年級各班

模範生



資一1 李若菁



商一1 余采芳



會一1 林苡湘



資一2 吳明憲



國一1 宋潔筠



商一2 張庭瑄



應一1 林曉綺



綜一1 羅云汝



應一2 曾翊華

# 曾經的我們

國立南投高商 | 年級：二年級 | 班級：1 | 作者：盧羿樺

## 一、印象深刻的字句：

1. 或許最後還是不可能完全放下，就只有學習如何與回憶共存。
2. 最傻的是，你明明已經逃出深淵，但你還是會想念回憶裡的某個身影。
3. 但不去想，不等於不會再有任何不安。偶爾那點黑暗，仍是會尋找縫隙，悄然冒起。
4. 你知道的，有些傷口會漸漸復原。
5. 有些刺痛，會陪你經歷更多，但卻成為你無法抹去的心結。
6. 即使你後來遇到更好的人，但你還是會想起從前的卑微和刺痛。

## 二、我的觀點：

第一眼看到這本書的封面就深得我心，淺藍的封面配上奔放的字體，讓我忍不住多看一眼。這是一本隨心所欲的書，並不是指寫得很隨便，隨心所欲的意思是因為作者不喜歡為了寫而寫，作者總是很忙，喜歡藉由寫作忙裡偷閒。而翻到背面，摘錄的字字句句彷彿闡述了人生，種種原因，我決定將這本書納入我的閱讀清單。這本書是由二十篇小故事加一篇後記所組成，二十個「再見」的故事，獻給「說了再見」、「再次見面」、「再也不見」的你和我。有些人不再見或許會遺憾，但再見也只是會自尋煩惱。有時想再見，也許就只是希望能夠親口說一聲再見。剛開始看前幾篇時會覺得內容大同小異，所說的事是那麼的平凡，到中段時便被那戳進心裡頭的佳句給吸引了，接著你便會無法停止地看到尾聲。

整本書敘述內容有關於戀情，一段失而復得的感情最後卻還是失去的故事。內容以對話居多，運用淺顯易懂的詞句，深深吸引了我。這二十個「再見」的故事，也許會讓你想起曾經有這麼一個人，讓你依然每天去更新臉書，為的就只是希望挽回他對你的在意。曾經有這麼一個人，讓你只要聽到某首歌的前奏，就會立即想起關於他的所有回憶。曾經有這麼一個人，讓你儘管已經變得無盡卑微，但還是無法拒絕他的請求與自私。曾經有這麼一個人，讓你毫無保留地付出了一切，可惜就只能換來他的一句對不起……

其中令我印象最深刻的是書裡的一句話。作者寫道：「對於愛情，每個人都應該要有自己的要求和底線。」這句話讓我想了很多天，到底所謂的要求和底線是什麼？大人的世界充斥著那麼多複雜的人事物，作者雖然用簡單的一句話來描述，但何嘗不是包含著歷經悲傷後的體悟呢？許多人都是在愛中無條件的付出，在不對等的關係中受到傷害，從義無反顧到傷痕累累，才猛然醒悟不僅失去了對方也失去了自己。另一個令我印象深刻的部分是：「有些刺痛，會陪你經歷更多，但卻成為你再也無法抹去的心結。」如此平凡的一句話，包含了很多情緒，作者同樣以淡筆的方式帶出人生的千奇萬變，讓人心疼起作者的遭遇。此時的我不禁想著，要是可以的話，我真的不想長大，不想面對不想接觸這些事情。可有誰能呢？

人生會經歷很多事，好的壞的。常常聽到別人說，過去的事就讓他過去，說的那麼簡單，可是有多少人做的到呢？「再見，再也不見」這本超過100萬讀者揪心追讀的短篇小說，由一段不敢回望的記憶，沒說出口的再見，帶領所有讀者一同細訴一段回憶，誠實的、勇敢的面對那個放不下的人，輕輕地對他說一句：再見，再也不見。你是否曾經遇到同樣的狀況？現在的你好嗎？

# 那年，全糖的夏天

國立南投高商 | 班級：商二1 | 作者：蔡沅希

## 一、印象深刻的字句：

1. 「原來我們總是忘記的太多，而銘記的太少。」
2. 「當我們重新聚在一塊，我發現你仍然是你，還是那個我那麼熟悉的你。」
3. 「青春的模樣，總是最平凡卻最閃亮。」
4. 「謝謝你，出現在我衝撞魯莽的青春。」
5. 「所謂青春，就是一場迫不得已的成長。」
6. 「離開，是爲了能更好地回來。」
7. 「我們都不是最好的人，卻是彼此之間剛剛好的人。」
8. 「相遇是種運氣，錯過也是。」

## 二、我的觀點：

在《想把餘生的溫柔都給你》這本書中共分成了六個部分：青春、旅程、愛人、失去、時間和餘生。而在這之中，讓我感觸最深也最喜歡的就是「青春」，其中最深得我心，並且使我印象深刻的是〈謝謝你，出現在我衝撞魯莽的青春〉這篇。在此篇作品中，講述作者在學生時期的初戀。她與初戀對象從相識到離別的過程，雖然結局不像童話故事中的美好，但卻在她的青春回憶中，感受到些許的甜蜜感。學生時期時，是否也曾有過這種經驗；你 / 妳默默地喜歡著他 / 她，又或者兩人不顧一切的在一起呢？這讓我想到書中這麼一句話「愛就是用盡全力在一起」，多麼熱血啊！只是對於我而言可能不太適合這句話。還記得在我國中時，也曾有過這麼一段自認為浪漫且美好的「暗戀」。你是否曾經遇到同樣的狀況？現在的你好嗎？

當時的我不論何時、何事都會想到他，無論是一篇文章，或是一句話，腦海中都會不自覺的想到「他」，那時候我的想法就跟書名一樣；想把餘生的溫柔都給他，非常的幼稚，但卻很美好，我才發現原來我也有這麼幼稚的一段回憶。記得當時他每天早上練完足球後，回到教室都會跟我說早安，上課的時候我們兩個明明坐在最前面，還是常常聊天聊到上課被老師罰站。在炎炎夏日裡，教室只有幾台電風扇，我們倆總愛把放在講台旁的風扇往左移又往右移，互相爭奪電風扇吹，那年的夏天很熱，但在我心裡卻很甜、很美。每過了午後到了放學時，他總是會幫我把手機箱內的手機

，放在我桌上後互道再見。這些看似微不足道的小動作，卻可以讓我開心不已。這段曖昧的日子持續了一段時間，直到他喜歡上足球隊裡的女孩，這讓我感到有些尷尬，因為那位女孩和我從國小就認識了，一直到現在都還保持聯絡。最終倆人也如願地在一起，看到他們在一起，雖然讓我感到很難過，但總認為能夠與他相遇相遇是種運氣，即使最後錯過也是。雖說如此，但當時在走廊上看到他們，心卻感到有些心酸。不知過了幾個月，他們倆人分手了，那時我卻從他的好兄弟口中得知到他對我有好感，可是我對他卻一點想法，一點感覺也沒有了；我好像不再像原來那樣地喜歡他了，相處變少了，感覺也變淡了。在之後我們雖然也有經歷過好多的波折，到最後，我跟他變成了好朋友，一直到國中畢業。記得在畢業典禮當天，他人在美國，那裡和台灣有12小時的時差，但他全程和我們視訊，參加屬於我們的畢業典禮，你說：「很青春對吧！這是我的國中生涯」。也是我的青春時光。

記得當時他生日，我寫了這麼一封信給他，信裡提到：「說真的，國中以後還是想持續聯絡的朋友，我想不多了。我們之間要是真的錯過了，也不需要責怪任何人。因為能夠與你相遇，這在我的心裡已經沒有任何遺憾了！或許在幾十年後，我們還是會笑著跟朋友講起彼此之間刻骨銘心的回憶，而那些青春回憶也成就了現在更成熟的我們，要記住這些美好的記憶是沒有距離的，我們都永遠存在彼此的生命中。」。我總認為自己已經從自己的「青春」裡畢業了，而這封信也就是我的畢業證書。

# 成功與失敗

國立南投高商 | 年級：商業經營科二年級 | 作者：陳怡文

## 一、印象深刻的字句：

1. 別把別人眼中的你看的比內心的感覺還重要。
2. 要改變這種情況，我就必須重新思考自己到底是誰，必須知道自己真正在乎甚麼，我想做
3. 自己真正想做的事，而不是別人想要我做，或是爲了獲得掌聲而做。
4. 人生中，找回自我的方法就是去做自己有熱情的事，熱情會帶給你信念與價值。
5. 唯有你能決定自己的未來，決定你要成爲怎樣的人。
6. 每一個錯誤都是一個反省機會，讓你停下腳步，檢視自己的行爲、思想、言語，然後重新評估，再做出某種調整。

## 二、我的觀點：

第一眼看到這本書的書名時，便深深地吸引住我。書中集結了25位優秀女性的事例，講述她們從失敗中站起來，再到成功的真實故事，每一章節都讓我了解在各個領域中，都有可能遇到不同的關卡，即便如此，她們依舊勇敢地克服失敗，並且從失敗中學習，學會肯定自己，尋找到她們的人生目標。你是否曾經遇到同樣的狀況？現在的你好嗎？

最吸引我的部分是，她。有一位叫蘿拉·陶比的女企業家，她讓我印象最深刻。她曾在全球最大的廣告公司，卻因為曾經在職場上犯下錯誤，受到別人的批評，在她努力工作的同時也不斷地修正，但她卻也慢慢地迷失自我，找不到自己的定位，在他人眼中最好的，難道就一定適合自己嗎？如果因為別人的影響，就改變自我的行事風格，並且依循別人對自己期望前進，這樣就是正確的嗎？然而人生道路是自己走的，而不是別人的。所以在犯錯時，切記要把人與事情分開，事情會有錯誤的決定，但也別因此否定自己要學習傾聽自己的心，並且要從錯誤中學習經驗，更別忘了要時時刻刻地肯定自我，相信自己的能力。唯有如此，才能不斷地精進自我，進而成爲理想中的自己。

還記得在我國小高年級時，原本我很熱愛上課，會積極地參與課程內容，對自己也很有自信，在學業表現上總不會讓師長失望。但是我卻在某次段考中，考出了不理想的成績，讓我情緒十分低落，而且有很長一段時間，我再也不想課堂上參與

論，內心始終覺得自己已經不再像以前一樣優秀了，我的表現只會讓師長失望的悲觀念頭，所以在那段期間，我非常封閉自己。直到有一天，老師及爸媽都發現我的狀況，原本我以為會被師長責備，卻沒想到他們竟然是鼓勵我，並告訴我：「不要灰心，我們要一起從失敗中找出自己錯誤的原因，而且別遺失了之前那個熱愛回答問題的自我。」從那之後，我想盡了各種方法，找出我在學習有問題的地方，並且努力學習。在之後的每次考試，我都不斷地進步，慢慢地累積自信，累積這些成功的經驗，也慢慢找回原本那個熱愛上課的自己。

此外，在書中討論到女性在職場中面臨的問題，她們常因種族歧視和性別差異，使得她們在職場中，受到同事歧視及排擠的情況。這讓我聯想到之前看過的一部電影《關鍵少數》，內容大略是在述說三位傑出的黑人女性，她們因能力出眾，而到太空總署研究中心就業的故事，但她們卻因種族及性別問題，而遭到歧視，在職場上被孤立。雖然這些不平等的對待讓她們感到失落，但她們並沒有因此而放棄，反而更加地努力向上，對於外太空研究奉獻極大，最終也讓長官及部屬們，對她們感到佩服。從她們身上證明了女性的實力不會因為種族、性別，而在職場上有不適任之處，所有的事情端看自己努力的程度。從這件事情來看現今台灣的社會及工作環境，看似性別平等，但是在我們看不見的地方，其實還存在著性別歧視的問題，因此我們更該關心女性平權的社會議題，讓在各個領域中的女性能夠受到更平等地對待。回想生活中遇到失敗及挫折時，心中總有滿滿的畏懼及害怕，但靜下心想想「失敗」真的有那麼恐怖嗎？人生總會遇到各種的困難及失敗，沒有人可以在零失誤的情況下，擁有一帆風順的路途，在每個人光鮮亮麗的背後，總會有著不為人知的奮鬥歷程。所以在失敗時，最好的辦法就是勇敢地面對它，在哪裡跌倒就在哪裡爬起來。更何況「三分天註定，七分靠努力」，成功的人生道路沒有一條是好走的，即使再累、再痛，都要朝著堅信的目標前進，別因為一個坑洞、一顆石頭的阻擾，而停下自己前進的動力，或是改變了方向，唯有自己可以決定未來，所以要相信自己所做的就是最好的選擇。

**【篇名】**

# **南投戲院的行銷策略 及滿意度分析**

**投稿類別：商業類**

**—作者—**

廖冠雅 · 國立南投高級商業職業學校 · 會計事務科三年一班  
洪紹棋 · 國立南投高級商業職業學校 · 會計事務科三年一班  
簡佑宇 · 國立南投高級商業職業學校 · 會計事務科三年一班

**—指導老師—**

白東原老師、梁青惠老師

## 南投戲院的行銷策略及滿意度分析

## 壹、前言

## 一、研究動機

大多數人例假日時除了在家休息、上網之外，許多人不免三五好友相約外出吃飯、逛街及看電影。而一般上班族因經濟條件相對比學生來的好，大多都選擇往都市地區跑，選擇的內容相對多樣化，在中部地區就是以大台中地區為主，台中地區有秀泰影城、大遠百、新光三越等地方，電影院內的聲光效果、硬體設施、餐飲服務、周圍商場環境等都會帶給消費者在選擇上的考量依據。

近年來經濟不景氣，消費市場疲軟。再加上網路科技進步、有許多的電影都能在線上觀看，受到許多外在的威脅，尤其是較老舊的電影院，在這樣的衝擊下不堪負荷，因此逐漸沒落。南投市僅存的一家「南投戲院」已有 90 幾年的歷史，也因為現代環境的關係導致人口流失嚴重(遠見雜誌, 2020)，這促使我們想研究「南投戲院」之行銷策略與服務品質滿意度，並經由探討在地的戲院-南投戲院與連鎖戲院-秀泰影城之比較，以分析不同風格的戲院之特色與優缺，藉此給予在地的南投戲院建議，以作為其未來營運之參考。

## 二、研究目的

- (一) 了解「南投戲院」的歷史沿革與創業背景。
- (二) 探討「南投戲院」與「秀泰影城」的行銷策略及 SWOT 分析。
- (三) 探討消費者對「南投戲院」、「秀泰影城」的消費行為及滿意度情形。
- (四) 根據研究結果，提出具體建議供「南投戲院」未來營運參考。

## 三、研究方法

- (一) 文獻分析法：透過網路、報章雜誌、書籍、碩博士論文等相關資料，加以整理應用。
- (二) 深度訪談法：本組於 109 年 8 月 12 日，前往「南投戲院」拜訪第三代老闆，藉以了解其創業背景、行銷策略及各方面的優劣條件。
- (三) 問卷調查法：本組在 109 年 9 月 5、6 日在南投戲院、台中秀泰影城各發放 50 份，藉以了解消費者對南投戲院或台中秀泰影城之消費行為及滿意度分析。

## 四、研究流程圖



圖 1：研究流程圖

貳、正文

一、南投戲院的歷史沿革與創業背景

南投戲院前身為「悅舞台劇場」，1935 年改名為南投戲院，1937 年取得電影放映執照；早年放映國片、台語片外，還演歌仔戲、布袋戲、舞台劇。開業已八十多年的「南投戲院」，是南投市目前唯一的老戲院，至今已有多代接班人，分別為第一代蔡瑞炎、第二代蔡定宏、第三代蔡杰峰。



圖 2：早期南投戲院

(資料來源：南投「大」戲院 Facebook, 2020)

早期的悅舞台全憑手工，從廣告字、廣告櫥窗佈置、刷油漆，雜事都是自己來。蔡定宏從國中開始學放映、換片拉膠卷、黏接影片，基本功都得會。退伍後回到南投承接戲院，同時也做一些小生意。原本於 2011 年打算收掉南投戲院，但其獨子蔡杰峰決定辭掉台北的企劃工作，回到故鄉協助戲院的營運。



圖 3：第三代接班人蔡杰峰

(資料來源：遠見雜誌，2020)

而第三代接班人蔡杰峰於學生時代就拜師學習烘焙與沖煮咖啡，在當時南投市區也還沒有所謂文青風格咖啡館的存在，因此當時蔡杰峰先生回來南投戲院經營後，便將原本停放廣播車的車庫改建成為老戲院 cafe 騎士團，藉由老戲院 cafe 騎士團咖啡做為吸引年輕族群的日光。會畫畫的蔡杰峰先生，包辦了南投戲院與老戲院 cafe 騎士團的咖啡館的宣傳以及編輯與發文，不定時會在 Facebook 上分享咖啡的拉花。

表 1：南投戲院的歷史

1920 年	創立悅舞台。
1935 年	蔡瑞炎接手並改名為南投戲院。
1937 年	取得電影放映執照。
1999 年	921 地震維修屋頂結構。
2011 年	蔡瑞峰回南投協助南投戲院的營運。
	蔡瑞峰將車庫改為老戲院 cafe 騎士團。
2012 年	「老戲院咖啡」開張。
2018 年	1. 用咖啡廳做基地以故事行銷戲院。陸續辦理文創課程、將電影文化融進店內，從舊型電影放映機、老照片、電影相關文物，與戲院一起打造出電影文化圈。
	2. 成立「南投在地商圈發展協會」，進行老戲院商圈的營造。
2019 年	1. 與南投高中、南投高商合作，設計一套「南投在地導覽培訓課程」，未來南

### 南投戲院的行銷策略及滿意度分析

	投可推廣在地輕旅行，除了能創造南投文旅風情，更能加強年輕人的南投認同，雙管齊下、創造雙贏。
	2. 與南投高商合作，成立「網紅社團」達成產學合作，回饋鄉里的目標。
2020 年	老戲院攜手懷舊市集，藉此將外地年輕遊客帶進南投。
	因應 COVID-19 的關係，初期業績反而成長 3 成。

(資料來源：(遠見雜誌，2020)、(南投「大」戲院 Facebook，2020)、本小組訪問整理)

## 二、南投戲院與秀泰影城的介紹

### (一) 關於南投戲院的介紹

南投戲院位於南投市商圈中，除了是南投市區目前唯一一家戲院外，也是目前全台灣首輪電影院中歷史最悠久的一家老戲院。



圖 4：南投戲院大門

(資料來源：自行拍攝)

### (二) 關於秀泰影城的介紹

秀泰影城從 2002 年開設至今已在全台灣有 15 個據點，大多位於百貨商場內，擁有高級的影音設備及舒適的環境、座位，影音設備包括 3D 及巨幕設備，也因為秀泰影城有多角化經營提供消費者不同的休閒娛樂，一次滿足消費者不同的喜好。



圖 5：秀泰影城商標

(資料來源：秀泰影城維基百科，2020)

## 三、行銷策略 4P 分析

本組希望經由在地戲院-南投戲院與連鎖戲院-秀泰影城之比較，以分析不同風格的戲院之特色與優缺，給予在地的南投戲院建議與參考。

當企業鎖定目標市場時，可採取適當的行銷組合來刺激市場。美國學者麥卡錫提出以消費者為中心的行銷策略—產品、定價、推廣、通路策略最廣受使用(葉伊修，2016)。

表 2：行銷策略 4P 分析—南投戲院

Produce 產品	1.首輪電影。 2.分成 ABC 三廳，A 廳有 122 個座位、B 廳有 232 個座位、C 廳有 89 個座位 3.飲食有爆米花、飲料、零食。
Price 定價	差別定價法：不同身份的顧客，給予不同的價票價。全票：200、兒童票：100 學生票：150、愛心票：100

南投戲院的行銷策略及滿意度分析

Promotion 推廣	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.與附近優質店家合作推出，在店家消費後可以\$130 加購電影票，例如：老戲院咖啡、好好雞蛋糕等。</li> <li>2.「南投大戲院」於 2011 年 11 月 11 日成立粉絲專頁，讓顧客能即時掌握電影訊息。</li> </ol>
Place 通路	 <p>從南投戲院到南投車站的距離大約 300m，南投車站有彰化客運及總達客運，交通十分便利。</p>

(資料來源：本小組自行整理)

表 3：行銷策略 4P 分析—秀泰影城

Produce 產品	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. S1 館有 12 廳，S2 館有 5 廳，共有 17 廳。</li> <li>2. 有著自家品牌高 15m,寬 22m 的「巨幕廳」。</li> </ol>			
Price 定價		全票	優待票	早場票
	2D 數位電影	\$280	\$250	\$220
	3D 數位電影	\$330	\$300	\$270
	2D 巨幕廳	\$330	\$300	\$270
	3D 巨幕廳	\$380	\$350	\$320
	Love 廳	\$999	--	--
	迪士尼廳	\$550	\$450	--
Promotion 推廣	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.推出中午十二點以前之早場優惠與針對學生、軍人、身心障礙人士、65 歲以上年長人士的身分優惠票。</li> <li>2.與信用卡業者合作，推出購票優惠。</li> <li>3.利用網路社群刊登最新消息。</li> </ol>			

南投戲院的行銷策略及滿意度分析



(資料來源：本小組自行整理)

#### 四、南投戲院與秀泰影城 SWOT 分析

SWOT 分析是企業用於檢測經營與環境的工具，能幫助行銷人員將集中在關鍵問題上(王寶玲，2019)。在 SWOT 分析中，優勢、劣勢是判斷企業本身內部環境與競爭者的比較，機會、威脅是判斷外部環境對企業經營的影響(沈禎娥、莊宏啟，2019)。

表 4：SWOT 分析

	南投戲院	秀泰影城
Strength (優勢)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 南投戲院是南投唯一的一家戲院，客源比較集中。</li> <li>2. 票價比台中秀泰影城便宜。</li> <li>3. 戲院旁開設老戲院咖啡店，提倡買咖啡，折扣票價。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 周圍的購物環境有多樣性選擇。</li> <li>2. 影城知名度高。</li> <li>3. 提供顧客優質的設備及舒適的環境。</li> <li>4. 秀泰影城在複合式購物商場內，有充足的停車場與便利的購物環境。</li> </ol>
Weakness (劣勢)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 位子跟廳數過少，沒辦法同時容納那麼多人。</li> <li>2. 新片較少，顧客選擇性低。</li> <li>3. 戲院(廳)路線規劃不佳，出口只有一個，造成擁擠、浪費時間。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 票價偏高。</li> <li>2. 等待區座位偏少。</li> </ol>
Opportunity (機會)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 現代休閒時間較多，顧客會藉由欣賞電影來放鬆心情。</li> <li>2. 國道 3 號使交通更便利。</li> <li>3. 可商家異業結盟，創造更多的商機。</li> <li>4. 網路行銷盛行。</li> </ol>	
Threat (威脅)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 現今網路科技發達，盜版影片盛行，導致觀賞電影的人口逐漸減少。</li> <li>2. 經濟景氣不佳。</li> <li>3. 消費者追求高品質的環境，使百貨影城較佔優勢。</li> <li>4. 休閒活動多樣化選擇。</li> </ol>	

(資料來源：本小組自行整理)

南投戲院的行銷策略及滿意度分析

五、問卷結果分析

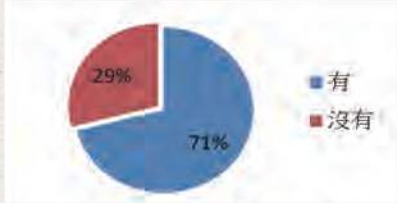
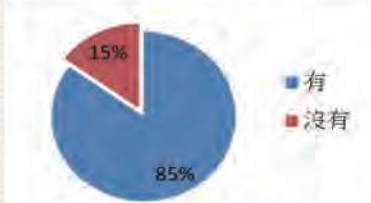


本小組共發放了 100 份問卷，全數收回，有效問卷為 100 份。於南投戲院大門口、台中秀泰影城各發放 50 份。

表 5：消費者基本資料

問卷項目	列別	百分比	問卷項目	列別	百分比
性別	男生	45.8%	年齡	18 歲以下	42%
	女生	54.2%		19~30 歲	37%
職業	學生	52%		31~40 歲	16%
	上班族	39%		41~49 歲	4%
	家庭主婦	8%		50 歲以上	1%
	老年人口	1%			

(資料來源：本小組自行整理)

表 6：消費者行為分析

項目	南投戲院	台中站前秀泰影城
有沒有消費過?	 <p>圖 6：有沒有消費過？</p>	 <p>圖 7：有沒有消費過？</p>
	<p>由圖 6 可知，有消費過者占 71%，可以得知多數人都知道南投戲院的存在，南投戲院對於消費者來說並不算陌生。</p>	<p>由圖 7 可知，有消費過者占 85%，可以得知多數人都知道秀泰影城的存在，秀泰影城對於消費者來說非常熟悉。</p>
看電影的目的?	 <p>圖 8：看電影的目的？</p>	 <p>圖 9：看電影的目的？</p>

南投戲院的行銷策略及滿意度分析

	由圖 8 可知，會去觀賞電影是因為有新片上映佔了 40%、約朋友或家人佔了 32%、休閒放鬆佔了 19%。優惠活動 9%，可見新片上映、約朋友或家人為觀賞電影的主因。	由圖 9 可知，會去觀賞電影是與朋友或家人有約佔了 42%、新片上映佔了 38%、休閒放鬆佔 12%、優惠活動佔了 8%，可見新片上映、約朋友或家人為觀賞電影的主因。
平均消費頻率	<p>圖 10：平均消費頻率</p>	<p>圖 11：平均消費頻率</p>
	由圖 10 可知，平均消費 2-5 個月佔了 52%，半年佔了 26%，一年以上佔了 13%，每個月佔了 9%。	由圖 11 可知，平均消費 2-5 個月佔了 56%，半年佔了 24%，每個月佔了 12%，一年以上佔了 8%。

(資料來源:本小組自行統計)

表 7：南投戲院滿意度分析

項目	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意	滿意以上比率	滿意以上排序
價格	56%	38%	6%	0%	0%	94%	1
服務態度	20%	38%	31%	7%	0%	58%	3
整體環境	24%	34%	39%	3%	0%	58%	3
促銷折扣	54%	28%	17%	1%	0%	82%	2
影音設備	10%	30%	58%	2%	0%	40%	5

(資料來源:本小組自行統計)

表 8：秀泰影城滿意度分析

項目	非常滿意	滿意	普通	不滿意	非常不滿意	滿意以上比率	滿意以上排序
價格	34%	52%	12%	2%	0%	86%	3
服務態度	54%	32%	13%	1%	0%	86%	3
整體環境	59%	39%	2%	0%	0%	98%	2
促銷折扣	38%	45%	16%	1%	0%	83%	5
影音設備	72%	27%	1%	0%	0%	99%	1

(資料來源:本小組自行統計)

## 參、結論

本小組根據行銷策略、SWOT 分析及問卷調查結果加以分析，統整以下結論與建議：

### 一、結論

#### (一) 消費行為

根據表 6 得出以下結論：

1. 觀影動機以「新片上映」或「家人或朋友相約」為主：

消費者的觀影動機多為「新片上映」，「家人或朋友相約」。而這 2 家戲院業者在新片上映前，也都有掌握在各大社群網站及影音媒體上上傳預告片，藉由網路來吸引消費者觀賞、提高新片曝光率。

2. 消費頻率約為 2~5 個月：

消費者多數消費頻率約為 2~5 個月，但消費的頻率可能受到多重因素影響而改變，可能會因為最近有新片上映或朋友邀約而縮短其看電影頻率。

#### (二) 滿意度分析

根據表 7、表 8 得出以下結論：

1. 南投戲院以價格、促銷折扣最受消費者肯定：

南投戲院因為不是在都會區，業者所訂的票價相對都會區的連鎖影城便宜，且由於第三代老闆在戲院旁開設咖啡廳並跟附近店家合作，推出電影票價結合附近店家消費組合價，這兩部份都讓消費者感到滿意。

2. 秀泰影城以服務態度、整體環境、影音設備最受消費者肯定：

秀泰影城在服務態度、整體環境及影音設備皆受消費者肯定，相對之下，南投戲院由於年代較久，座椅及影音設備皆無法跟連鎖影城相比，且由於戲院沒有強制規定禁止帶外食入場，導致消費場常常將以實用完畢的垃圾遺留在座位上，造成環境髒亂等問題的產生，而南投戲院也因為較沒有進行員工訓練的制度，員工服務品質與態度較差，這些都是南投戲院需要多多學習與改進的部分。

### 二、建議

本組經由 2 家戲院之行銷策略、SWOT 分析、消費者分析以及滿意度分析比較後，提出

## 南投戲院的行銷策略及滿意度分析

具體建議，以供南投戲院未來營運之參考。

- (一) 加強影音設備之維護，提升消費者觀看品質。
- (二) 加強員工訓練並培養員工的素質，提供消費者更有效率及品質的服務態度。
- (三) 明文禁止消費者帶外食進入場內，維持場內整潔及環境，並確實清場。
- (四) 完善規劃出入口動線，以免造成壅擠。
- (五) 多爭取新片上映並經營社群網站，吸引更多消費者前來消費。
- (六) 應持續辦理公益活動、在地文青活動、市集等，並結合媒體網路行銷，有助戲院形象與知名度。

## 肆、引註資料

- 一、遠見雜誌(2020)。2020年5月5日取自：<https://www.gvm.com.tw/article/55355>
- 二、秀泰影城官網(2020)。2020年5月8日取自：  
<https://www.showtimes.com.tw/corporations/56/venues/0>
- 三、秀泰影城維基百科(2020)。2020年5月8日取自：  
[https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A7%80%E6%B3%B0%E5%BD%B1%E5%9F%8E?fbclid=IwAR1nJwc\\_sjirDhRGB0l2BSDtB2M\\_Pc4meNfN-3z218IY79Ipkhc5xqPGcM4](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A7%80%E6%B3%B0%E5%BD%B1%E5%9F%8E?fbclid=IwAR1nJwc_sjirDhRGB0l2BSDtB2M_Pc4meNfN-3z218IY79Ipkhc5xqPGcM4)
- 四、葉伊修(2016)。商業概論 II。新北市：東岱專業圖書有限公司。
- 五、王寶玲(2019)。行銷學概論 I。新北市：龍騰文化事業股份有限公司。
- 六、沈禎娥、莊宏啟(2019)。商業概論(上)。台北市：啟芳出版社。
- 七、南投「大」戲院Facebook(2020)。2020年10月8日取自<https://www.facebook.com/nantouoldtheater>

109學年度  
二年級各班

模範生



商二1 李宜宣



資二1 林亭羽



商二1 陳思宇



會二1 陳玟瑾



國二2 鄭涵倪



應二2 林于馨



資二2 林妍杏



應二1 陳菀婕



國二1 邱筑若



綜二1 張沅向

109學年度  
三年級各班

模範生



應三 1 陳昕筠



資三 1 吳承宇



商三 2 洪丞立



資三 1 張浚哲



資三 2 謝家蓁



國三 1 蕭鈺



綜三 1 許茲瑄



應三 2 林怡玟



國三 2 謝長佑



會三 1 張詩雨

