



風雲起湧 2024

投商青年

投商青年

風雲起湧



國立南投高級商業職業學校

風起雲湧

CONTENTS

壹、心靈智慧 - 校長的話

校長愛的故事 000

貳、光彩奪目 - 活動照片

參、王者榮耀 - 榮譽之榜

112 南投縣語文競賽得獎 000

112 學習歷程檔案分享會得獎 000

肆、文以載道 - 人物專訪

楊怡萱老師專訪 000

簡郁娟老師專訪 000

溫元昌老師專訪 000

詹子慧老師專訪 000

黃鈺菁老師專訪 000

伍、鳶飛魚躍 - 多元學習

畢旅札記 - 商三 1 許旆瑀 000

畢旅回憶 - 商三 1 彭嘉怡 000

動手作，學歷史——鬱金香泡沫 - 商一 2 甘惠雯 000

動手作，學歷史——鬱金香泡沫 - 資一 1 梁雅茜 000

動手作，學歷史——鬱金香泡沫 - 資一 1 谷玟萱 000

動手作，學歷史——IQ 碎形燈 - 商一 2 胡家臻 000

動手作，學歷史——IQ 碎形燈 - 商一 2 林鈞維 000

動手作，學歷史——建築創造「歷」 - 資一 2 吳東格 000

渾身解「數」 - 國二 1 張嘉健 000

渾身解「數」 - 會二 1 賴心怡 000

渾身解「數」 - 會二 1 賴宇薇 000

「會」樂學習 - 商二 1 張家英 000

青春「動」滋 - 商一 2 林鈞維 000

青春「動」滋 - 商二 1 陳秀旻 000

青春「動」滋 - 商二 1 張家英 000

終生學習 -99. 三丙唐人杰 000

終生學習 -99. 三丙陳莉茹 000

陸、術業專攻 - 專題發表

商經科 - 一泡而紅——紅土咖啡栽種與行銷規劃	000
商經科 - 微熱山丘——嚕呷嚕「旺」	000
商經科 - 「呼」冷「呼」熱知名火鍋品牌喜好度調查——六扇門	000
國貿科 - 傳統鳳梨酥與新鳳梨酥的差異比較——以佳德糕餅與微熱山丘為例	000
國貿科 - 南投高商日校學生對於網路串流平台與傳統電視台滿意度分析	000
國貿科 - 讓幸福走進你心裡——屋馬成功的關鍵	000
會計科 - 清水主題餐廳之環境氛圍與服務品質滿意度之研究	000
會計科 - 文壇新「秀」、「泰」厲害 - 秀泰影城之行銷策略及消費者行為之探討	000
會計科 - 普天同慶 歡喜相「聚」——聚日式鍋物的消費行為、顧客滿意度之研究	000
會計科 - 德濟堂中藥房行銷策略與商業模式之研究	000
資處科 - 智慧背包——貓咪旅行的最佳選擇	000
資處科 - 智慧鱈龍魚：物聯網監測與太陽能供電的未來	000
資處科 - 環保守護者：一個成熟的垃圾桶要學會自己偵測垃圾	000
應英科 - Rainbow Utopia	000
應英科 - Exploring the Cultural and Creative Stores in Zhongxing New Village	000
應英科 - Love of Priority Seats	000

柒、健筆凌雲 - 得獎作文

一年級第一名 - 應一 1 劉姿瑩	000
一年級第二名 - 資一 1 黃紫弦	000
一年級第二名 - 應一 2 李其穎	000
二年級第一名 - 會二 1 賴宇薇	000
二年級第二名 - 商二 1 陳秀旻	000
二年級第三名 - 應二 1 曾宇禾	000
二年級第三名 - 資二 2 何宥伶	000
三年級第一名 - 國三 2 林芷綺	000
三年級第二名 - 商三 1 林卓呈	000
三年級第三名 - 商三 1 陳姿霖	000

捌、臥虎藏龍 - 創作集錦

《一分鐘小故事》讀後心得 - 會一 1 陳柏霖	000
《一級火葬場的工作日常》讀後心得 - 會一 1 田芸湊	000
《不完美的我，照顧生病的你》讀後心得 - 會一 1 吳以晨	000
家的滋味 - 國一 1 陳妍恩	000
記憶中的香氣 - 國一 1 洪詠智	000
做自己最閃耀的光輝 - 商一 1 洪仲佑	000

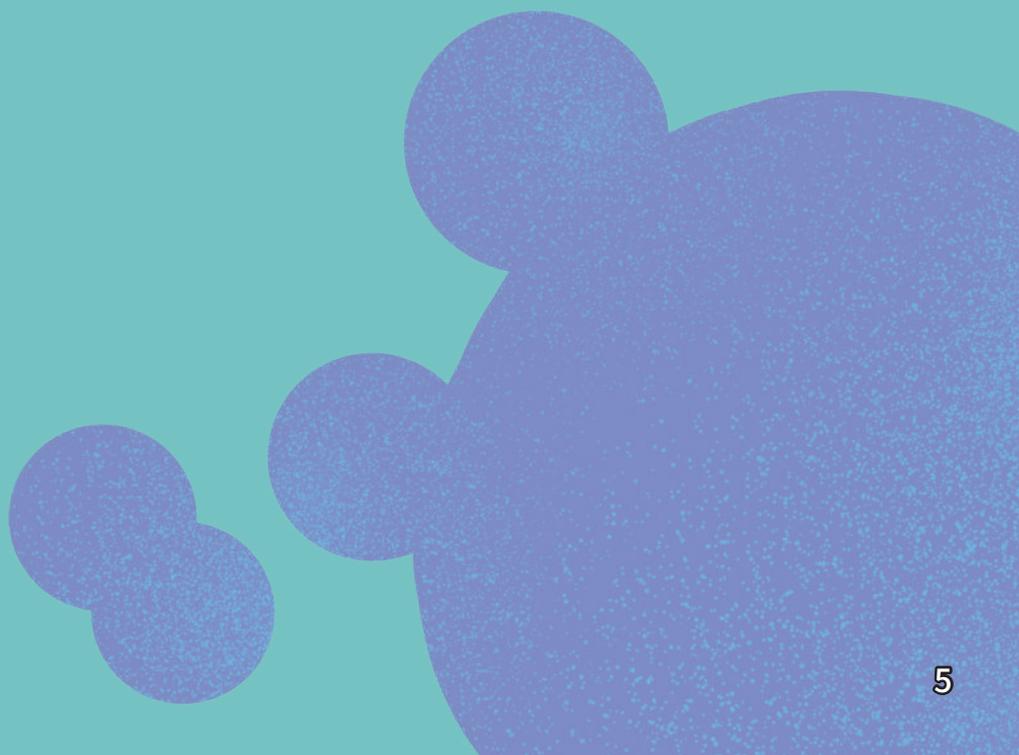
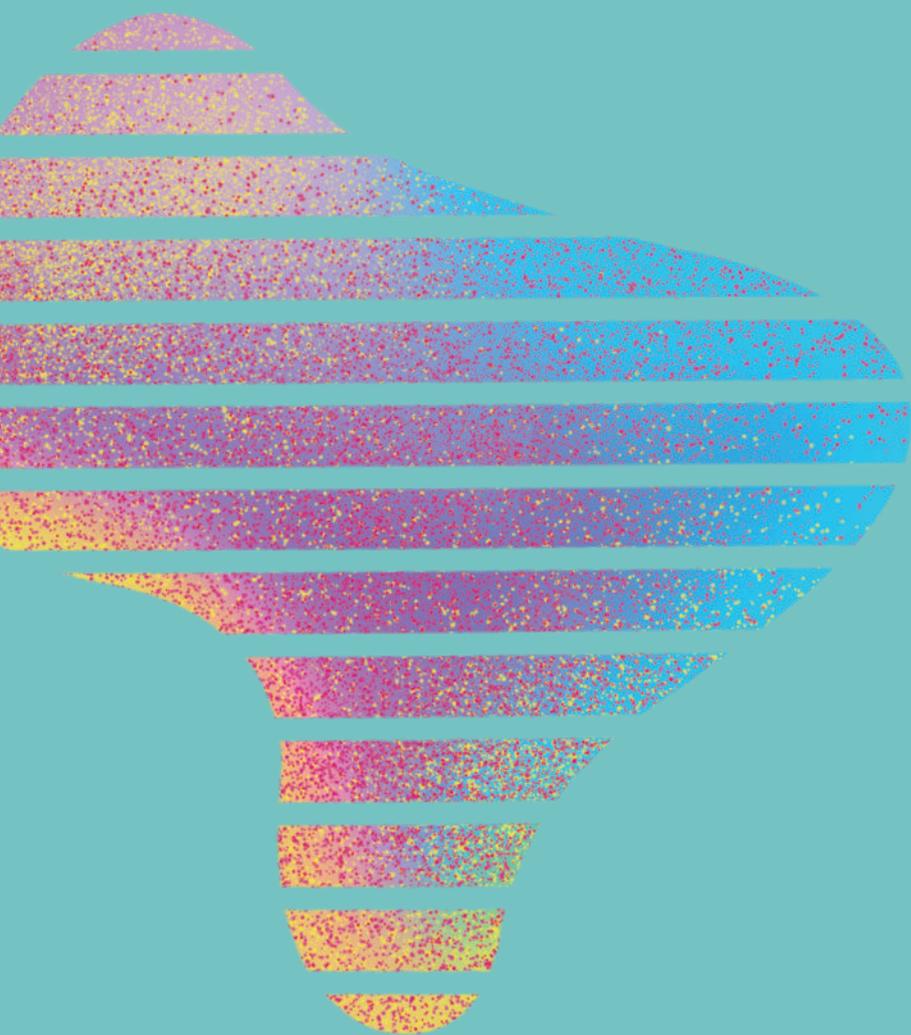
最熟悉的味道 - 商一 2 甘惠雯	000
最熟悉的味道 - 商一 2 林鈞維	000
最熟悉的味道 - 電一 1 藍宥勛	000
最熟悉的味道 - 資一 2 陳戊林	000
愛與相處 - 會一 1 田芸湊	000
愛與相處 - 應一 1 楊彧安	000
愛與相處 - 應一 2 陳妤璇	000
愛與相處 - 應一 2 李其穎	000
愛與相處 - 資一 1 梁雅茜	000
愛與相處 - 資一 2 陳名祺	000
令我難忘的人 - 會二 1 賴宇薇	000
難忘的那個人 - 會二 1 賴心怡	000
我最愛的避風港 - 會二 1 曾郁家	000
在投商，我遇見友善 - 商二 1 曾意涵	000
我生命中的陽光 - 商二 2 孫瑋成	000
《爸爸的腳踏車》讀後感 - 資二 1 陳乃瑄	000
《失去山林的孩子》讀後感 - 電二 1 廖浩鈞	000
紀念烏山明老師 - 商二 1 蕭百堯	000
傾聽的藝術 - 應二 1 曾宇禾	000
傾聽的藝術 - 應二 2 何致佑	000
善於傾聽，成為最大的贏家 - 國二 1 張嘉捷	000
新冠肺炎教會我的事 - 資二 1 邱永鑫	000
新冠肺炎教會我的事 - 應二 1 許舒涵	000
人與人之間的連結 - 國二 1 黃雅筑	000
花草樹木的氣味記憶 - XCM	000
我的閱讀理解 - 國三 1 陳子萇	000
我用閱讀學日文 - 國三 1 江俊緯	000
閱讀一首歌 - 國三 1 周佳雯	000
我的閱讀經歷 - 國三 2 陳采妍	000
我的閱讀經歷 - 國三 2 謝明恩	000
我的閱讀經歷 - 應三 2 林思宥	000
選擇，讓人生更美好 - 會三 1 呂芷安	000
換個念頭，天空開闊 - 會三 1 陳佩妤	000
學會做自己 - 商三 1 許旖瑤	000
從失敗中成長 - 商三 2 簡文鈺	000
路不轉，人轉 - 商三 2 鄭怡家	000
面對離別，轉化悲傷 - 商三 2 王雲平	000

改變思想，更有力量 - 商三 2 林怡均	000
突破舒適圈 - 資三 1 林佑蘭	000
成長的體悟 - 會三 1 王思嫻	000
阿拉斯加海灣 - 國三 1 任芷潔	000
參加全國技藝競賽有感 - 會三 1 陳薇晴	000
My English Teacher- 商一 1 鄧竣渝	000
My expectations of college life- 電一 1 王玉緣	000
Youth's Bright Color- 電一 1 蔡宜津	000
The Importance of Learning English- 電一 1 簡妤婷	000
The Charms of E-commerce Discipline- 電一 1 藍宥勛	000
About Room N- 應二 2 林季盈	000
The Impact of Social Media in Daily Life- 應三 1 蔡侑儒	000
The Impact of Social Media in Daily Life- 應三 1 簡婕仔	000
Renting a House in Taipei Can Be Enjoyable- 應三 2 林宇婕	000

玖、創藝絕倫 - 藝術作品

課堂狂想曲	000
插畫作品	000
LOGO 設計	000
綜職科美術創作優秀作品	000

壹、心靈智慧 - 校長的話





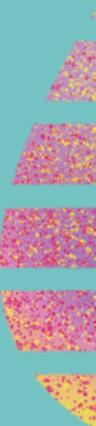
校長愛的故事



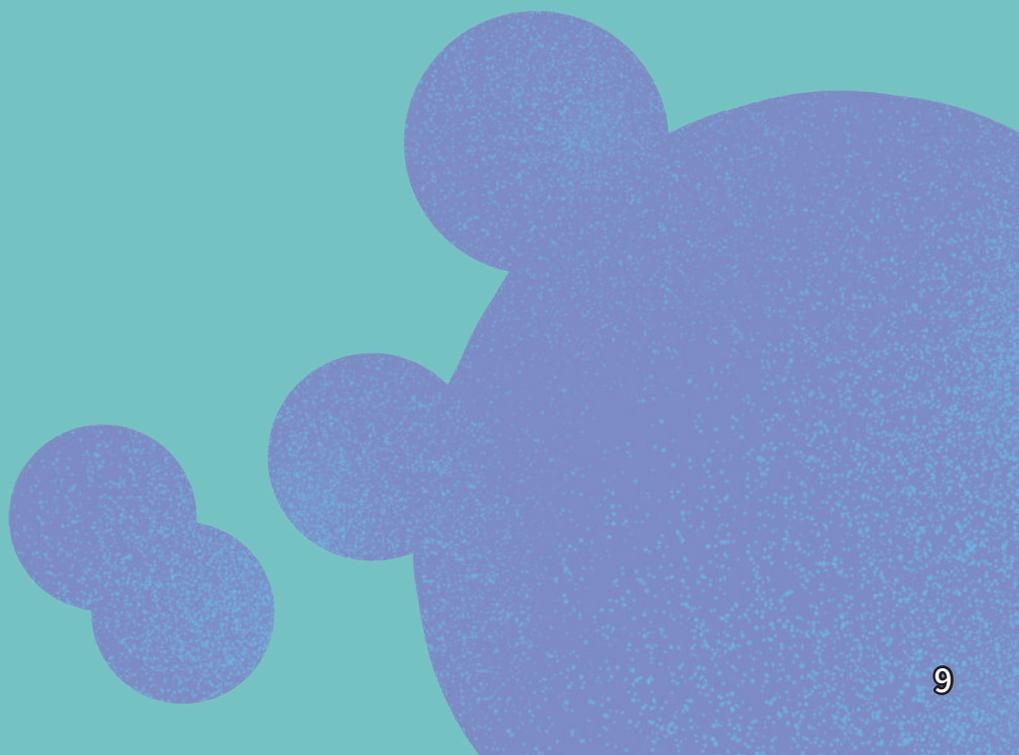
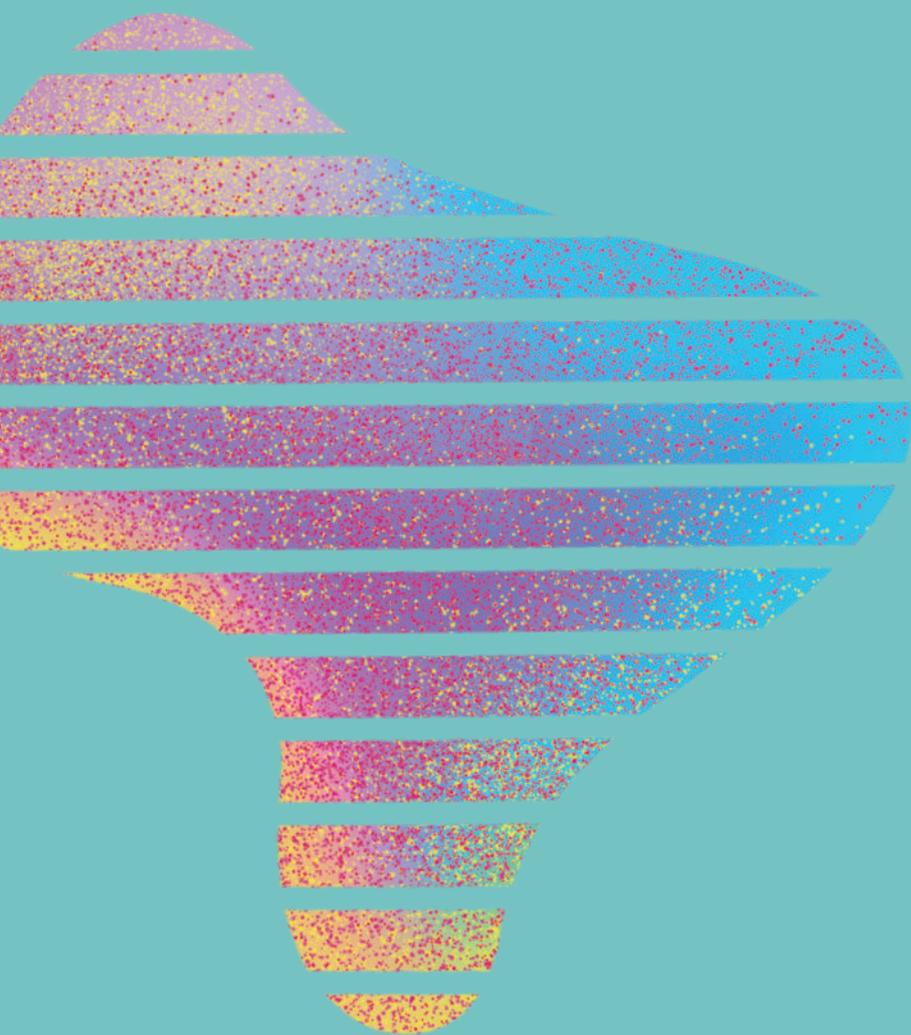
校長愛的故事



校長愛的故事



貳、光彩奪目 - 活動照片



家長會



學生會



教師節感恩奉茶



教師節快樂



優秀學生得獎紀錄



模範生自我行銷發表



典禮週會講座



生活課程日常



勵志愛國歌曲



實彈射擊



公訓活動



畢業旅行



耶誕活動歲末聯歡



高二創意啦啦隊



創校 69 週年校慶運動會





體育競賽活動表現



高三統測祈福



校外參訪



公益愛心捐血活動



志工服務體驗學習



原住民主題戶外教育



國際人權寫信馬拉松



國際五感體驗與交流





參、王者榮耀 - 榮譽之榜

112 南投縣語文競賽得獎

南投縣112年度語文競賽

國語字音字形
南投高商
榮獲**第二名**
應三 / 簡婕仔
指導教師 陳凱文



南投縣112年度語文競賽

國語寫字
南投高商
榮獲**第二名**
資三 / 秦仕勳
指導教師 張妙慧



南投縣112年度本土語文競賽

閩南語情境式演說
南投高商
榮獲**第三名**
應二 / 陳韋伶
指導教師 劉景鳳



112 學習歷程檔案分享會得獎

112學年度學生學習歷程檔案分享會

第一名



應二2 林季盈
指導老師 莊鵬萍

112學年度學生學習歷程檔案分享會

第二名



會二1
紀欣汝、賴宇薇、陳怡茹
林好靜、曾郁家、陳思友
指導老師 梁青惠

112學年度學生學習歷程檔案分享會

第三名



資二1
邱永鑫、廖柏銓、
褚宥騰
指導老師 涂淵維

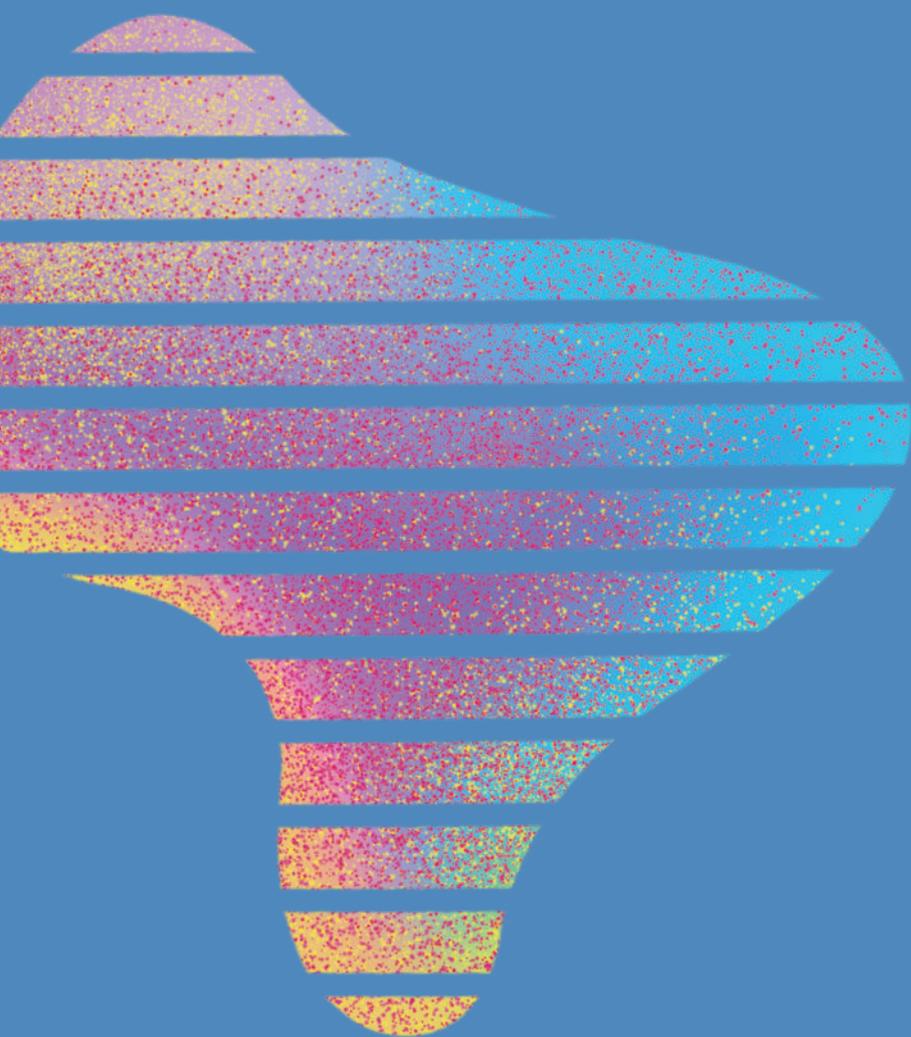
112學年度學生學習歷程檔案分享會



只要上台就是肯定

名次	班級	姓名	指導老師
第一名	應二 2	林季盈	莊鵠萍
第二名	會二 1	紀欣汝、賴宇薇、陳怡茹 林妤靜、曾郁家、陳思友	梁青惠
第三名	資二 1	邱永鑫、廖柏銓、褚宥騰	涂淵維
佳作	會二 1	賴宇薇、紀欣汝	張妙慧
佳作	會二 1	賴心怡、范婷臻	連惠雅
佳作	商一 1	鄧竣渝	胡宗賢
佳作	商二 1	陳秀旻	吳鎮安
佳作	資一 1	谷玟萱	羅雅琳
佳作	商二 1	邱怡融、張家英 陳秀旻、朝甜恩	李汶蓉
佳作	國二 1	黃雅筑	許靜宜
佳作	電二 1	潘俊儒	梁仕炘
佳作	國二 1	黃雅筑	許靜宜
佳作	電二 1	潘俊儒	梁仕炘

肆、文以載道 - 人物專訪



貓系甜心——楊怡萱老師

專長：教國文

興趣：騷擾貓咪、蒐集可愛公仔

年資：3年

學歷：國立彰化師範大學

最喜歡的食物：火鍋

座右銘：細節造就格局，禮儀成就不凡

新學期的列車開跑之時，校園裡不僅僅增加了我們這群一年級的學弟、學妹，也增加了許多位新老師，而怡萱老師和我們的巧妙緣分就此展開，經過這次的採訪後，我們對怡萱老師又有更進一步的了解，就此來向你們介紹怡萱老師！新學期的列車開跑之時，校園裡不僅僅增加了我們這群一年級的學弟、學妹，也增加了許多位新老師，而怡萱老師和我們的巧妙緣分就此展開，經過這次的採訪後，我們對怡萱老師又有更進一步的了解，就此來向你們介紹怡萱老師！



個人專訪

教學經歷

怡萱老師畢業後就成為北漂一族，很開心現在能夠回到故鄉教書，站在熟悉的土地上格外親切。老師說，她希望能夠藉由國文這一門學科，讓我們窺見時代與土地交織的生命故事，努力讓大家不要再將國文拒之千里之外。

最難忘的事

商一2班是怡萱老師來南投高商帶的第一個班級，我們於教師節時為老師辦了一場驚喜，她說這是在投商遇到最感動且難忘的事情了。

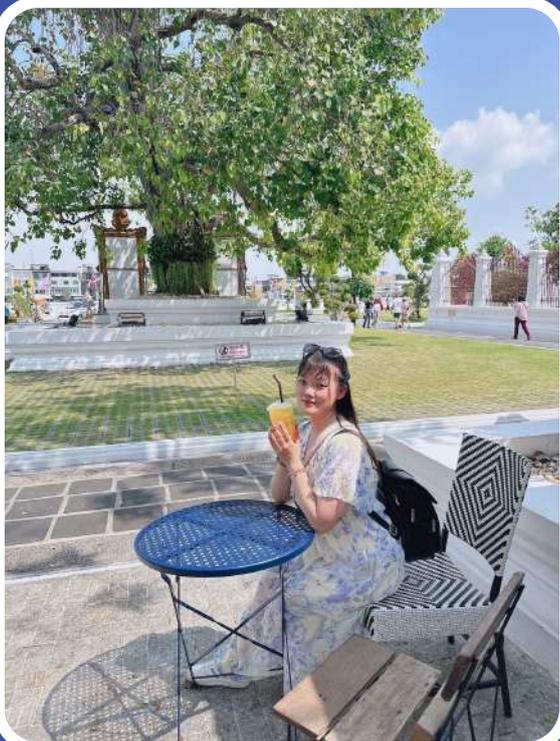
如何提升學習效率？

怡萱老師曾在課堂上讓學生試驗「番茄鐘讀書法」，隨著輕音樂的柔和音調慢慢進入讀書狀態，因為沒有手機的干擾，所以很快就會進入那個屬於自己的世界。我們覺得在學校的讀書效率總是特別高，所以老師也建議大家，在家時可以為自己打造

一個合適的學習環境，短暫的將手機上鎖，全身心的投入眼前的事物。這也是老師自己會使用的讀書方式，我覺得很適合我們嘗試並堅持。

教育理念

比起培養很會讀書的學生，怡萱老師更希望培養用心生活、對世界有感的人。老師希望自己教出來的孩子都能夠成為溫暖的小太陽，善於與自己、與他人相處，樂於看見別人的美好還有閃閃發亮的自己！



來投商的感受？

環境小而美，十分溫馨、井然有序。學生非常善良質樸，更是幸運地帶到一班溫暖的天使！

大學生活分享與建議

怡萱老師高中就讀的是升學學校，時間大部分都被讀書和考試綁住，壓力蠻大的。所以上大學之後突然多了很多自主的時間，怡萱老師仔細評估後，決定把這些時間拿來打工。老師在大學期間做過許多不同的工作，服務業、補習班、家教，甚至是候選人競選幕僚都曾做過。老師建議我們，國、高中階段的學生很習慣被學校及家長安排時間及行程，但隨著年紀漸長，離開高中之後，自主性會越來越高，也就是能夠自己做決定的機會越來越多。不過，這不代表隨心所欲，反而是要能夠漸漸扛起對自己的責任。所以，一定要審慎思考自己的能力，善用時間，為自己創造成長最大化！

給學生們的忠告

要好好的感受這個世界！我們總是追求最快的速度、最短的距離，但有時彎彎曲曲的路反而能看到更多不同的風景。不要匆忙，把步調慢下來，繞走更大的圈子也沒關係，若能細細品味生命中不同的顏色與氣味，看見並理解世界的多元與各種樣貌，我們會成為一個更柔和也更有厚度的人。

愛與智慧——簡郁娟老師

個性：私底下害羞，但在講臺上必須娛樂學生，所以變得外向

專長：向學生分享學英文的好處，以及課本上沒有的事物

興趣：健行、爬山、欣賞大自然的美

學歷：研究所畢業

最喜歡的食物：對身體健康的蔬菜水果、吃了不會胖的肉

座右銘：不要為明天憂慮，因為明天自有明天的憂慮。一天的難處一天當就夠了。



個人專訪

教學方式為何？

如果要幫助學生通過檢定考試，或是完成升學目標，會用傳統而快速的方式；但如果是要讓學生能感受到語言在日常生活中的應用，就會轉換成跳脫框架的方式。

印象深刻的學生？

很多事情都很難忘，而且我希望每天都有大大小小的事情讓我感恩。例如我的學生即使假日因為諾羅病毒，上吐下瀉發高燒，整個人奄奄一息，但經過幾天的休息，狀況較好後回到學校，把原本該做而還沒做的事情都努力完成，我覺得像這樣的學生都讓我印象深刻。

擔任班導師與科任老師的區別？

班導師就是要把屎把尿，當學生有問題的時候要去跟任課老師或各處室溝通，且怕沒教好他們，讓其他老師對他們印象不好！但如果是科任老師，就不需要擔任這種父母的角色，只要站在一旁欣賞他們的優點就可以了！

如何處理人生困境與瓶頸？

以往會使盡身心所有的力氣來解決所有的困境，但是認識神以後會透過禱告，希望學生能夠從困境中走出來，也幫助自己能夠即時放下，給自己一些空間也給學生一些時間。

提升學習效率的方式？

設定短程目標，不要給自己設定一個很遠大很難達成的遠程目標。當短程目標達成後我會給自己一個小小的獎賞，讓自己放鬆一下，休息過後再繼續向前走。

應英科專業適合讀什麼大學？

念應英科的學生有兩種，一種是已經很清楚自己不適合走語言的相關科目，那大學就要趁早轉科，好好尋求自己的第二目標。第二種是如果自己已經認定想走語言相關科目，或是把語言當成你的工具去攻讀你真正有興趣的科目，那你選的大學必須要能夠提供給你語言的專業輔助，讓你可以在這個語言中無論聽說讀寫都可以多方面的精進。

有什麼建議可以給未來想從事教職的學生？

當老師是一個無怨無悔的職業，要隨時有被學生背叛的心理準備，因為學生畢竟是孩子，在他們未滿十八歲前的成長期，會有很多反反覆覆的行為：有時學生可能今天跟你信誓旦旦的承諾不再犯錯，可是明天又犯相同的錯。如果老師沒做好這樣的心理準備，可能在這條路上會很受傷。我期望自己直到完成這個工作的最後一天，我的心都是能夠與神的愛與智慧同在。

來投商的感受？

南投高商是一個小而溫暖的家庭，因為小而溫暖所有造就了它獨特的美景！

什麼機緣下成為老師？

其實我從小就不想當老師，在年輕時各個求學階段都拒絕當老師，可是等到自己大學畢業開始工作後，由於兼職的關係，我發現當老師也可以是一個很有趣的工作，所以才開始尋求成為老師的課程，和研究所的課業。

家庭背景

我是來自一個有很多兄弟姐妹的家庭，所以我學會要承擔責任、和弟妹共享資源、彼此好好溝通，我感謝他們能夠造就今天的我。

給學生的衷告

在高職這個階段有很多人搞不清楚未來想要什麼，但是你至少要知道你現在要做什麼才可以預備未來。以應英科為例，你勢必會就讀與語言相關的科系，你或許不是很清楚未來想要從事什麼，但是你只要把英文的聽說讀寫，透過檢定考試把它讀好證照拿滿，這些都會成為以後選擇大學科系最大的養分，以及最好的入門捷徑！



全能專家——溫元昌老師

綽號：肉圓（學生取的）
年齡：52
個性：開朗、溫和
專長：攝影
興趣：玩樂器
血型：O
星座：水瓶座
年資：17年
學歷：國立中正大學企管所
最喜歡的食物：火鍋



個人專訪

下課鐘聲響起，弘道大樓外總有一個和藹的身影，原來是元昌老師手提著他的好夥伴——攝影機。這位老師不僅是攝影高手，還擅長捕捉樂器的美感，更能展現出樂器獨特的個性和獨特的魅力。他的教學風格非常的平易近人，他總是以親切的態度迎接每一位學生，他善於溝通、耐心解答學生的問題，讓人感到非常舒適與放心，對待每位學生也都非常友善，並且願意花時間幫助他們達成目標。就讓我們來更詳細的介紹這位親切的全能老師吧！

老師出生於小康家庭，父親是物理老師，母親是體育老師，從小家庭和睦。上大學時，勇於嘗試的老師為了大學生活更加豐富，參加了高爾夫球校隊、國樂團以及管弦樂團，他喜歡音樂也熱愛運動，也和朋友們相處融洽，會一起去遊山玩水。剛進大學的老師前兩年成績比較好，只不過後來玩樂團荒廢學業，讓我敬佩的是老師在大四準備考研究所時，只花了一年的時間就把成績都拉回來了，不愧是一匹黑馬呢！畢業後從事許多的工作都不太順利，以至於找不到成就感。他擔任教師前的最後一個工作是製鞋廠的儲備幹部，雖然工作上沒有遇到重大挫折，但總感覺少了什麼。於是他下定決心跳脫熟悉的環境，找回自己真正想要的狀態，因為父母剛好是老師，覺得可以嘗試往這方向走走看。當他看見他自己的學生超乎預期越來越好

時，或者檢定練得越來越有信心，甚至可以教導同學，老師總會由衷地替他們感到開心，因此教師這個職業也帶給他滿滿的成就感，加上同事因為科系相近，互動溫馨，讓他覺得南投高商是個和諧的大家庭。老師常說遇到困難就把它列出來一件件的去解決，生活中會有很多瓶頸，可以去尋找周遭有能力的人協助，但不要總想著只要求助，很多事情最終還是要靠自己解決。老師也有給未來想從事教職方面的學生一些建議，因為現在少子化的關係，商業類科的學生逐漸變少，所以考老師時多準備幾個方向，有相關科目的考試都可以去嘗試看看，到時職缺會越來越少，能力越多相對的選擇就會更廣。

元昌老師說，生活中面對的每一件事情，不管多困難多艱辛，都要選擇相信自己，不要覺得問題會壓垮你。如果可以選擇，就選擇挑戰性比較高的問題，相對的收穫也會更多。專注提升自己的能力，也不要擔心人際關係的問題，因為自己有能力時大家會自然而然地接近你，正如俗話所說的：花若盛開，蝴蝶自來。

要謝謝老師貢獻的知識和指導，老師的話語總是能夠激勵學生向前行，我們不僅僅要感謝他在教學上的付出，更要感激他對我們的啟發和引導。因此，我們要深深的感謝老師，將他的教導牢牢記在心中。

勵志天使——詹子慧老師

綽號：小慧

個性：活潑開朗直率

專長：數學能力

興趣：吃美食、看電影、聽音樂

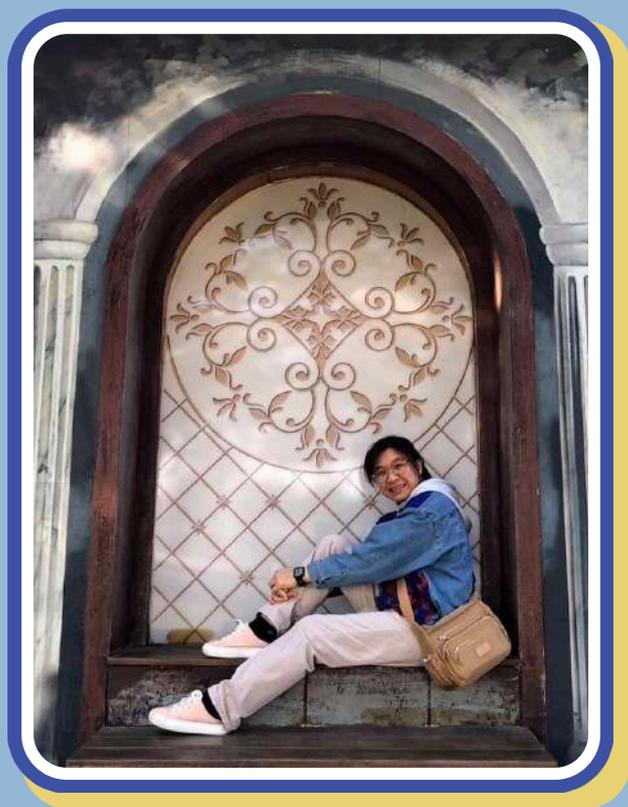
血型：O 型

星座：雙子座

年資：南投高商十年（前所學校仁愛高農）

學歷：研究所

最喜歡的食物：燙青菜



個人專訪

遇過最難忘的事？

前所學校因為職務變動沒有辦法把導師班帶完，有一定的感情牽絆，覺得很遺憾。

教學中印象深刻的事：

單就數學來看，印象深刻的是學生對自己的自信心不足，學生會先排斥，再來敞開心胸，最後到願意去接受並面對數學。

什麼機緣下成為老師？

受到以前老師許多照顧，因此也想成為像自己遇到的老師一樣，幫助更多學生。

在教學中比較在意過程還是結果呢？

其實子慧老師很不喜歡改考卷，尤其是填充題，答案錯就全錯，無法像計算題一樣部份給分，因此子慧老師看重的是過程，而不是學生的直觀分數。老師看重的是學生解題認真努力的樣子，而學生卻糾結於分數，有時候分數不如預期還會很挫折。老師課堂上也會不斷叮嚀學生要細心作答，諄諄善誘！

學習單帶出大道理

有堂課，子慧老師帶領學生一步一步完成學習單，其實內容不難，老師希望透過學習單來告訴學生：「進步一丁點也是進步，不用因為一時沒看出改變而放棄，要相信自己，因為不管是鴨子滑水還是烏龜賽跑，我們還是有到達目的地的一天。」老師希望一直在努力的學生們了解，不管進步幅度多麼微不足道，在她眼裡，勤奮向上的學生都是閃閃發光的金子。無論國中數學再怎麼差勁，那也是過去了，老師說她看重的是高中、是現在、是此時此刻。老師的鼓勵讓我們對數學更加有自信以及興趣。

希望自己成為學生高中三年重要的他人（亦師亦友）

子慧老師的教育理念是希望能與每個學生成為亦師亦友的關係。因為是南投高商是職業學校，老師發現學生對很多方面都是缺乏自信的，其實大家的能力都不比普通高中差，老師希望自己的教學方式能讓學生提升自己的自信心。

我眼裡的詹子慧老師

子慧老師是對教學充滿熱情的；對任何人，無關身分或性別，皆是和善、有愛的。理性不失細膩，是我最佩服老師的地方。與老師訪談後會覺得確實比我想像中更溫暖，或許老師自己真的也受過許多老師的照顧，把溫暖傳遞下去，我期許自己能成為像老師這樣的人，也勉勵大家要相信自己。

當你覺得受傷，就回來走走

二下的我們再過不久就要邁入統測，這是第一次子慧老師讓我熱淚盈眶，是感動、是溫暖、是力量，我想這就是為什麼會有許多學生很喜歡跟老師談心的原因，亦師亦友的關係讓我覺得很難得。老師會在畢業前曾告訴畢業生：「在外面如果受傷了，就回來學校走走吧，老師在這，回學校充充電，再繼續面對下一次的挑戰。」現在，老師同樣的把這句話送給我們，她真的是一個能陪學生成長的心靈導師。

莫忘初衷 —— 黃鈺菁老師

綽號：菁姐

年齡：和 Hello Kitty 同年

個性：很有個性

專長：瑜珈

興趣：運動、電影、大提琴、旅遊、閱讀

血型：B

星座：牡羊座

年資：超過 20 年

學歷：研究所畢業

最喜歡的食物：珍珠奶茶

座右銘：凡打不倒我的必使我更強大



個人專訪

教學方式

以學生為主體，配合學生需求，堅持有效率也兼顧效益的方式。

有沒有印象深刻的學生？

所謂「教學相長」，這些年來陪伴不少學生走過高中青春，學生畢業後的發展與反饋，成為我莫忘初衷、持續努力教書的動力。以下特別感謝幾位「曾經是學生，後來成為我的老師」的學生：

感謝處三丙用一年環遊世界並從各地寄來問候的雅靜，激勵我自助旅行需要的勇氣。
感謝商三 1 在銀行當襄理每年春節都送禮問候的佑瑜，妳的統測數學滿分，是高中三年認真學習與用心做筆記最有說服力的成就。

感謝會三 1 高普考順利成為公職人員的佩芸，為了考上公職而關掉社交平台閉關一年的妳，讓我明白在高中階段要求自律的班級經營，原來影響如此深邃。

投商任教的感受？

南投高商像是我第二個家，感謝這個家多年來在各方面的支持，儘管一路走來並非總是順遂，但它卻成為我人生旅程最重要的後盾，衷心祝福投商師生現在與未來都平安順利。

伍、鳶飛魚躍 - 多元學習

畢旅札記

商三 1 許旖瑀

這次畢旅對我來說印象非常深刻，也玩得非常的開心。

早上我們在學校集合後，就搭乘遊覽車前往南部，我們第一天去了臺南的都會公園，那裡風景如詩如畫，許多人帶著自己的寵物在那裡玩耍、野餐，讓人感覺非常溫馨、愉快。我們班也在那裡拍了很多留下了美好回憶的照片。而第二個景點我們來到貓鼻頭參觀，當我走上那個平臺，放眼望去一片遼闊的大海再加上微微的海風徐來，讓人心情格外的放鬆，感覺身心舒暢。接著就去了臺電南部展示館，那裡介紹了很多有關電力發電的過程和工具，而且還有一座大型的滑梯，雖然在這個「景點」沒有停留很久，但下次有機會還會去參觀。到了晚上，我們去逛墾丁大街，那裡琳琅滿目的美食，海鮮餅、烤魷魚等等各種美食都讓我垂涎欲滴，而且也感受到了很多店家的熱情。

第二天早上我們去了小灣沙灘，那天的天空湛藍，再搭配上大海，就像是一幅藍色漸層的風景畫。我們在那裡玩了沙灘排球，我們分成兩隊比賽，雖然最後我們那隊輸了，但是我也感受到了團隊合作的樂趣。接著是草衙道，這是我一直想來但一直沒機會來的地方，幸運的是這次畢旅滿足了我夢寐以求的願望。接著就到了旗津，我們先去參觀了旗津炮臺和燈塔，在那裡拍完照後，導遊就讓我們自己去逛旗津老街。我們去參觀了旗津天后宮，也買了許多旗津的名產回去給家人，作為這次旅程的回憶。

最終行程是義大遊樂世界，雖然國中畢旅來過一次，但那次有很多不敢玩的遊樂設施，抱著遺憾的心情回家。但這次我鼓起勇氣去嘗試了以前不敢玩的設施，也算是突破了自己。到了下午，我們依依不捨的離開了義大，結束了這三天開心又充實的畢旅。感謝老師和導遊這三天的陪伴，讓我們玩得開心，同時也能平平安安的回家，為高中三年留下了深刻又美好的回憶。

畢旅回憶

商三 1 彭嘉怡

在畢旅的這三天，是我在艱難的高三期間最放鬆的時光。我們來到充滿熱情的南部，這次的每一個行程我都很喜歡，我最喜歡的景點是「貓鼻頭」，因為除了風景優美之外，我的心情也隨著繚繞四周的萬籟聲而療癒，一瞬間所有的疲憊都消失，讓我與大自然合而為一。在前往每個目的地的路上，伴隨著同學們優美的歌聲，讓全班的氣氛上升到最高點，也讓班上變得更加團結一致，享受當下。

畢旅的意義表面上是要讓畢業生有一些難忘的回憶，但實際上是想帶領我們學習並且增廣見聞。旅遊讓我開闊視野，藉由接觸不同的城市、風景和人群，感受到自己的渺小，也讓我更加成長，重新思考自己的未來。在這段旅程中，我們一起創造一些難忘的回憶，慶祝我們的成長和努力，讓我們的友誼更加堅固，讓我們感受到彼此之間無與倫比的情誼和支持。

謝謝在這段旅程中為我們付出的校長、主任、老師、領隊、司機，因為每一個人都各司其職，細心照顧、關心、保護我們的安全，在陌生的環境中，像家人一樣讓我們感受溫暖、讓我們在任何時刻都可以無憂無慮的玩樂，也感謝陪伴我一起玩樂的同學們，因為彼此的努力，讓班上越來越好，不管未來的挑戰有多困難，我們都能迎刃而解，用我們所學的方式，發揮自己的能力，讓自己更上一層樓。

動手作，學歷史——鬱金香泡沫

商一 2 甘惠雯

我印象最深刻的歷史課活動是關於鬱金香泡沫的學習。在這次的實作體驗中，我有幾個重要的收穫，這些收穫讓我深刻體會到商業運作的複雜性及其背後的經濟原理。首先，我學到了在商業世界中，「看不見的手」比直接的競爭對手更為可怕。這股無形的力量可能會讓原本對自己有利的決定變成對自己不利，因此在做任何決策之前，必須深思熟慮，預測這個決定對自己的利益可能造成的正面或負面影響，以防不慎一步錯，可能導致破產的後果。其次，當我準備購買鬱金香時，我學會了要觀察市場的動態，包括即將上市的鬱金香品種及其供需情況，以及競爭者的動向。在新一輪的鬱金香即將上市時，我會感到非常緊張，一旦發現市場形勢對自己有利，那種喜悅之情便油然而生，但這整個過程都需要持續動腦思考，相當耗費精力。鬱金香泡沫活動的意義，不僅在於理解經濟學中的「看不見的手」對商業活動的影響，更在於體會團隊合作與分工的重要性。這次活動讓我們明白，在商業行為中，往往存在著許多無形的力量，從中我們也學習到，當市場價格較低時購入，待價格上漲時再賣出，以此用最少的資本獲取最大的利潤，是值得學習的策略。最後，這次的實踐活動也讓我學會了如何決定行動策略：當花朵價格較低時買入，價格較高時賣出，從中獲取利潤。然而，我個人並不傾向於抱有太大的賭博心態，因此最終只獲得了少量的價差利潤。我深刻體會到，在面對高風險的決策時，所獲得或失去的往往是成倍增加的。這次學習經歷，不僅讓我對經濟原理有了更深的理解，也加深了我對商業世界複雜性的認識。

動手作，學歷史——鬱金香泡沫

資一 1 梁雅茜

參與學習鬱金香泡沫的歷史活動，讓我對投資和市場波動有了更深刻的理解。我的學習心得主要包括以下幾點。首先，在客觀事實方面，我學到了在投資買賣中，選擇合適的時機是至關重要的。一次成功的投資可以帶來利潤，但錯誤的時機選擇也可能導致虧損。對於商人而言，識別出某個商品在特定時刻的市場價值至關重要，避免在商品價格高峰時購入是智慧的選擇。要想以低成本獲取高利潤，就需要在出售時刻做出精確的決策，考慮到市場價值可能的變動。在感受反應方面，我意識到做出賣出決定心理上是非常掙扎的。擔憂賣出後商品價值仍持續上漲讓我猶豫不決，但當決定賣出之後，商品價值反而立即翻倍，這種遺憾和懊悔的感覺難以言表。市場的快速變化使得做出準確決策變得極其困難，這是一個極大的挑戰。在意義價值上，這次活動讓我了解到投資既有賺取利潤的可能，也伴隨著風險和損失。一旦做出決定，就應該勇敢面對結果，不留下任何後悔。作為我第一次參與的市場投資遊戲，它給我留下了深刻的印象，讓我意識到投資不僅需要深思熟慮，還要在關鍵時刻做出決策，這對於錯過賺錢的機會或是面臨股價下跌時尤其重要。最後，在決定行動方面，我認為對於投資理財的學習是不可少的。我家人也參與股票投資，我看到父親經常關注股市的漲跌，雖然我一開始對股市中的數字和顏色分類感到困惑，但我認識到了學習投資理財的重要性。未來，我計劃利用某一天開始學習投資理財的知識，我相信老師和我的父親將是我在這條學習路上的優秀顧問。

動手作，學歷史——鬱金香泡沫

資一 1 谷玟萱

通過參與鬱金香泡沫這一歷史活動的實作，我獲得了深刻的理解和寶貴的經驗，可以概括為以下四點：首先，關於客觀事實的認識，這個模擬遊戲雖然可能初始時難以掌握，但它實際上考驗了我們的即時思考能力。市場價格的波動，時而上漲時而下跌，這種不確定性要求我們在活動中時刻判斷是時候買入還是賣出。這不僅是一個人的選擇，聽取團隊成員的意見，進行集體決策也是這個遊戲的重要部分。其次，在感受和反應上，我發現這個活動非常精彩，它不僅讓我們理解到買賣過程的複雜性，也模擬了職場上的互動與決策過程。隨著遊戲的進行，我們逐漸熟悉了規則，並在過程中體會到了競爭的激烈和專注的重要性。再者，關於價值與意義，我認為這次活動對我們來說非常有益，儘管我們都學過一些商業和經濟的課程，但透過這個遊戲的實踐體驗，我們能夠更深入地理解這些概念。這次活動讓我們覺察到，進行買賣決策、進行團隊合作，以及理解經濟動態都需要深思熟慮。最後，在決定行動方面，這次體驗激發了我進一步探索的熱情。我對於這個遊戲深感興趣，它與我的創業夢想相呼應。我決定在網上尋找更多相關資訊，進行深入學習，從而更好地理解如何在未來創業時應對挑戰。這次活動不僅增進了我的知識和理解，也為我的創業之路鋪設了基石，讓我對於未來的可能性充滿期待。



動手作，學歷史——IQ 碎形燈

商一 2 胡家臻



我的最難忘的歷史活動經歷是參與 IQ 碎形燈的製作。這次實作給我的啟發可分為幾個關鍵點。首先，遇到問題時積極尋求幫助是解決困難的關鍵。在製作過程中，我碰到了一些挑戰，例如不確定某些部分的正確安

裝位置或其幾何擺放，這時，我毫不猶豫地向同學或老師求助。他們的樂於助人不僅解決了我的疑惑，也鼓勵了我的學習熱情。其次，這項活動考驗了我的思考和動手能力。要完成這樣的工作，不僅需要動腦筋，還需要耐心和細心，這讓我認識到，有時候速度不是唯一的成功因素，反思和重新組合也同樣重要。此外，IQ 碎形燈的製作過程也是對我空間想像能力的一次考驗。雖然對一些人來說這或許是件輕而易舉的事，但我花了整整一節課的時間還未能完成，這反映出我的空間想像和動手實踐能力還有待提高。驚喜的是，當我終於拿到完成的作品時，它的完美超出了我的預期。這不僅令我驚訝，也激勵我想要探索更多可能的形狀和設計。在價值與意義方面，這項活動強調了親手創造的重要性。它不僅是對我們思考和解決問題能力的一次測試，同時也讓我們看到了自己努力的成果，能夠成為裝飾或其他創意用途的實物。總結來說，這次經歷讓我認識到了自己在幾何和空間概念上的不足。因此，我計劃參與更多這類活動，以此來鍛煉我的思考和實踐能力，不斷地挑戰自我。

動手作，學歷史——IQ 碎形燈

商一 2 林鈞維

參與 IQ 碎形燈實作是我至今最難忘的學習體驗，從中我獲得的洞察可以分為四個主要方面。首先，我始料未及的是，這項看似簡單的動手活動實際上需要巧妙運用思維來判斷零件的正反面及其如何組合。能在高中階段體驗到這樣充滿創意與樂趣的課程，我感到非常幸運。這次經歷不僅豐富了我的學習生活，也促進了師生間更深層次的互動與情感交流。其次，通過這類活動，我們被鼓勵要活躍思考和靈巧操作。在解決問題的過程中，需要運用智力和迅速反應，這種學習方式有其雙面性：一方面，它促使我們主動思考和嘗試，增加手部的靈活性；另一方面，也可能讓某些同學因為覺得過於費腦而不願參與。此外，雖然我最初對這種活動持保留態度，但它的趣味性最終促使我願意再次嘗試，探索是否能夠順利完成它。這次實作的意義和價值在於，它不僅加深了師生之間的了解和感情，也促使學生積極運用腦力，挑戰自己完成老師布置的任務。這樣的學習方式讓課堂變得更加豐富多彩，遠離了單調的課本講解，為教學增添了創新與創意的元素。最後，我決心在未來有機會時積極參加這類活動，以便進一步探索更多創新的學習方法，從而加深彼此的理解和認識。



動手作，學歷史——建築創造「歷」



資一 2 吳東格

參與建築創造「歷」的建築創造課程，我從中獲得了深刻的體驗和洞察，這些可以分為四個主要方面。首先，在客觀事實上，我們四人一組，每組分配到一個特定主題的積木建築，如印度料理店、拉麵店、素食店等。我們需要通過分工合作來完成這些積木模型，在規定

時間內完成的組別將獲得加分。這種設定不僅激發了我們的競爭精神，也考驗了我們的團隊協作能力。在感受反應方面，這項活動要求我們發揮想像力，特別是在貼貼紙裝飾建築時，需要考慮如何展現出該建築應有的風格。團隊內的分工也十分關鍵，從數量盤點到零件分類，每一步的團隊合作都是不可或缺的。這過程中的每一個環節，都極度需要團隊的協作和溝通。關於意義價值，這次實作讓我深刻體會到分工合作的重要性。只有明確分配好各自的任務，才能有效避免拖延，防止被其他組超越。共同完成作品後的成就感，進一步證明了團隊合作的價值。最後，在決定行動方面，我認為我們團隊之間還有許多改進空間，特別是在溝通和預先規劃方面。在開始動手之前，如果能夠有更清晰的計劃和安排，就能更有效地避免混亂和手忙腳亂，從而提高工作效率和團隊表現。總體而言，這次建築創造「歷」的建築創造課程不僅是一次學習和挑戰的機會，更是對我們團隊合作能力的一次大考。通過這次經歷，我更加認識到了溝通、協作和預先規劃的重要性，這將在我未來的學習和工作中發揮重要作用。



渾身解「數」

國二 1 張嘉傑

主題或課程名稱：指數的概念及運用

活動日期/時間：2024/1/11

一、內容簡述 (活動紀錄)

指數函數是一種按恆定速率翻倍的函數，在真實生活應用及數學分析上均扮演著重要的角色。理想狀態下它可以用在醫藥學：估算傷口癒合，或計算細菌數量、癌細胞的增長。透過數學指數模型推估常見傷口大小的癒合時間或病毒的擴散時間等等；也可以利用指數計算飛機飛行的平均高度，有一部分的公司也會用指數成長來表示他們的業績，而銀行存款複利的定存結餘也是會呈現指數的成長。經過這堂課的學習後，我才明白「指數成長」的意義是：間隔相同的時間，成長的倍率也是相同的。

二、活動學習心得記錄 (我的心得、反思、提問、期待或行動...等)

透過老師介紹 TED 的動畫影片，有種意猶未盡的感覺，真想一部接一部的一直學習下去。經過這堂課的學習之後，發現原來數學可以如此的生動，且與生活有這麼多的連結，生活中處處都有數學的概念與應用。

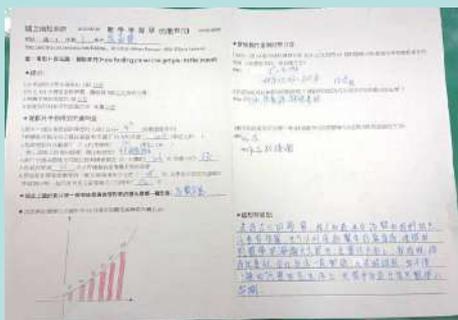
我學習到要到達飛機的平均高度需要摺三十次的紙（這是理論值，但實際上紙張只能摺到 6 次就無法再摺下去了）。一開始我認為指數只是單純數學上的運用，沒想到指數型態不僅能表示紙張的厚度，還能表示身高甚至與 101 大樓的高度做比較；更可拿來表示業績成長。因為可以用在廣大的日常生活方面，促使了我對指數產生更多的好奇與學習動機。

回家自己查資料後，才知道指數還可以運用在與自己所學的商業相關知識上，如股票的年化報酬率或經濟成長，甚至生物學上的細胞分裂與成長概念。

剛開始接觸指數覺得很困難，覺得課本上就是那些刻板、枯燥的公式與定理構成。但是它卻植根於人類了解自然以至於改造生活的基石。因而學習數學就是必須一步一步的突破，就像生活上要先跨出第一步，經歷無數次的挫折與失敗，才能比原來的自己更好。所以在我們求學的過程中如果心中有一個數學問題或生活上任何的問題，就勇敢的去找出現解決的方案。也許路上會遇到許多的荊棘，但是本著努力不懈的精神，透過冷靜的思維抽絲剝繭，最終能理出頭緒找到答案，因為「數學中沒有不可知」。

三、課程學習成果照片

詳見次頁圖一與圖二。



(圖一)



(圖二)

渾身解「數」

會二 1 賴心怡

主題或課程名稱：意想不到的黃金比例

活動日期 / 時間：2023/12/25 星期三 下午五六節

一、內容簡述 (活動紀錄)

認識數學單元——黃金比例，書寫學習單，利用這份學習單知曉黃金比例在各個方面可運用的層面，觀察生活中的人事物是否跟黃金比例有關。我們還進行了動手實作，量一量自己的下半身，並利用黃金比例的公式推算出最適合自己的鞋高，思考如何能讓自己變身為擁有完美比例身材的模特兒。

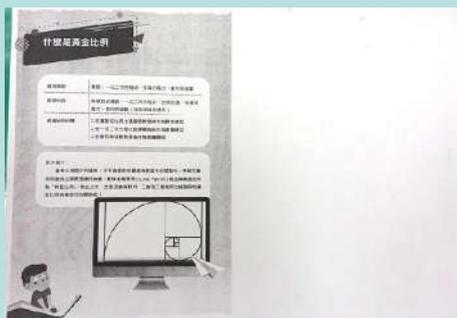
二、活動學習心得記錄 (我的心得、反思、提問、期待或行動...等)

能夠將課本的知識，更加活用化，透過學習單，把原本枯燥乏味的數學原理，搖身一變將數學原理應用於我們的生活中，我覺得這是一件很酷的事情。以前上數學課時的我，有時會聽到同學問老師：老師，學這個以後又用不到，為什麼我們要學？我時常在心裡附和著他們，但在經過「意想不到的黃金比例」這個數學活動後，我才曉得，哇！原來在我們的生活中，有些隨處可見的日常生活用品或者是常見的事物，其中竟然藏有富有知識性的學問，甚至我們還可以將黃金比例應用在我們自己的身體上，可用公式推算，算出最適合自己的鞋高，讓自己變為擁有黃金比例的身材，是不是很有趣呢？我想透過這次的數學活動，讓我更加了解要多多留意並觀察生活中的人事物，試著去想為什麼會這樣、學習的事物可以應用在哪些方面，這是在這個活動中獲得到的收穫。

三、課程學習成果照片

1. 找出一張名片，並觀察它的長和寬，試想他們之間有什麼玄機呢？
2. 拿出相機，拍攝一張擁有黃金比例構圖的照片。
3. 仔細想，生活中還有哪些擁有黃金比例的例子呢？
4. 據說，最完美的身材比例是身高與下半身 (肚臍到腳底) 的比值 = 1.618。拿起捲尺量一量，並計算出理想的鞋高，即自己的身體比例和黃金比例相差多少。
5. 和大家分享對「意想不到的黃金比例」這個數學活動的心得感想。

詳見次頁圖一及圖二。



(圖一)



(圖二)

渾身解「數」

國二 1 張嘉傑

主題或課程名稱：指數的概念及運用

活動日期 / 時間：2024/1/11

一、內容簡述 (活動紀錄)

指數函數是一種按恆定速率翻倍的函數，在真實生活應用及數學分析上均扮演著重要的角色。理想狀態下它可以用在醫藥學：估算傷口癒合，或計算細菌數量、癌細胞的增長。透過數學指數模型推估常見傷口大小的癒合時間或病毒的擴散時間等等；也可以利用指數計算飛機飛行的平均高度，有一部分的公司也會用指數成長來表示他們的業績，而銀行存款複利的定存結餘也是會呈現指數的成長。經過這堂課的學習後，我才明白「指數成長」的意義是：間隔相同的時間，成長的倍率也是相同的。

二、活動學習心得記錄 (我的心得、反思、提問、期待或行動...等)

透過老師介紹 TED 的動畫影片，有種意猶未盡的感覺，真想一部接一部的一直學習下去。經過這堂課的學習之後，發現原來數學可以如此的生動，且與生活有這麼多的連結，生活中處處都有數學的概念與應用。

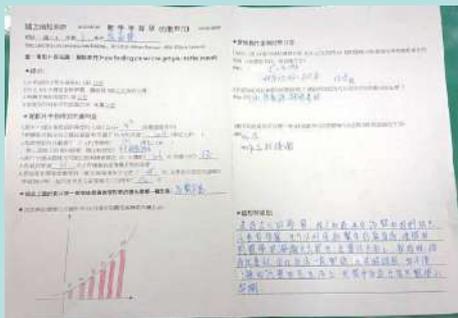
我學習到要到達飛機的平均高度需要摺三十次的紙（這是理論值，但實際上紙張只能摺到 6 次就無法再摺下去了）。一開始我認為指數只是單純數學上的運用，沒想到指數型態不僅能表示紙張的厚度，還能表示身高甚至與 101 大樓的高度做比較；更可拿來表示業績成長。因為可以用在廣大的日常生活方面，促使了我對指數產生更多的好奇與學習動機。

回家自己查資料後，才知道指數還可以運用在與自己所學的商業相關知識上，如股票的年化報酬率或經濟成長，甚至生物學上的細胞分裂與成長概念。

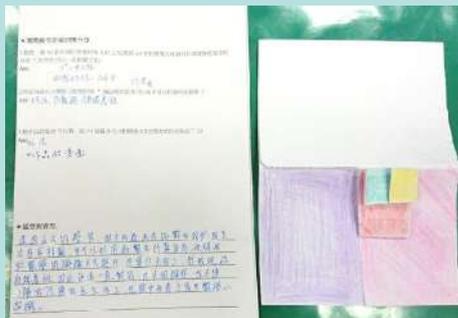
剛開始接觸指數覺得很困難，覺得課本上就是那些刻板、枯燥的公式與定理構成。但是它卻植根於人類了解自然以至於改造生活的基石。因而學習數學就是必須一步一步的突破，就像生活上要先跨出第一步，經歷無數次的挫折與失敗，才能比原來的自己更好。所以在我們求學的過程中如果心中有一個數學問題或生活上任何的問題，就勇敢的去找出現解決的方案。也許路上會遇到許多的荊棘，但是本著努力不懈的精神，透過冷靜的思維抽絲剝繭，最終能理出頭緒找到答案，因為「數學中沒有不可知」。

三、課程學習成果照片

詳見次頁圖一與圖二。



(圖一)



(圖二)

渾身解「數」

會二 1 賴心怡

主題或課程名稱：意想不到的黃金比例

活動日期 / 時間：2023/12/25 星期三 下午五六節

一、內容簡述 (活動紀錄)

認識數學單元——黃金比例，書寫學習單，利用這份學習單知曉黃金比例在各個方面可運用的層面，觀察生活中的人事物是否跟黃金比例有關。我們還進行了動手實作，量一量自己的下半身，並利用黃金比例的公式推算出最適合自己的鞋高，思考如何能讓自己變身為擁有完美比例身材的模特兒。

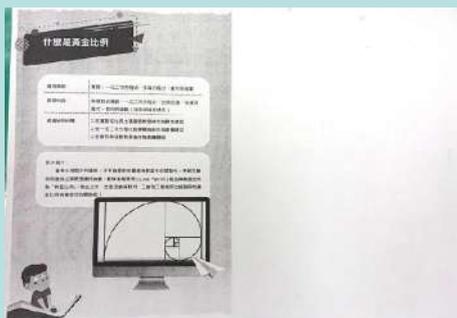
二、活動學習心得記錄 (我的心得、反思、提問、期待或行動...等)

能夠將課本的知識，更加活用化，透過學習單，把原本枯燥乏味的數學原理，搖身一變將數學原理應用於我們的生活中，我覺得這是一件很酷的事情。以前上數學課時的我，有時會聽到同學問老師：老師，學這個以後又用不到，為什麼我們要學？我時常在心裡附和著他們，但在經過「意想不到的黃金比例」這個數學活動後，我才曉得，哇！原來在我們的生活中，有些隨處可見的日常生活用品或者是常見的事物，其中竟然藏有富有知識性的學問，甚至我們還可以將黃金比例應用在我們自己的身體上，可用公式推算，算出最適合自己的鞋高，讓自己變為擁有黃金比例的身材，是不是很有趣呢？我想透過這次的數學活動，讓我更加了解要多多留意並觀察生活中的人事物，試著去想為什麼會這樣、學習的事物可以應用在哪些方面，這是在這個活動中獲得到的收穫。

三、課程學習成果照片

1. 找出一張名片，並觀察它的長和寬，試想他們之間有什麼玄機呢？
2. 拿出相機，拍攝一張擁有黃金比例構圖的照片。
3. 仔細想，生活中還有哪些擁有黃金比例的例子呢？
4. 據說，最完美的身材比例是身高與下半身 (肚臍到腳底) 的比值 = 1.618。
拿起捲尺量一量，並計算出理想的鞋高，即自己的身體比例和黃金比例相差多少。
5. 和大家分享對「意想不到的黃金比例」這個數學活動的心得感想。

詳見次頁圖一及圖二。



(圖一)



(圖二)

渾身解「數」

會二 1 賴宇薇

主題或課程名稱：黃金比例

活動日期 / 時間：2023/12/25 星期三 下午五六節

一、內容簡述 (活動紀錄)

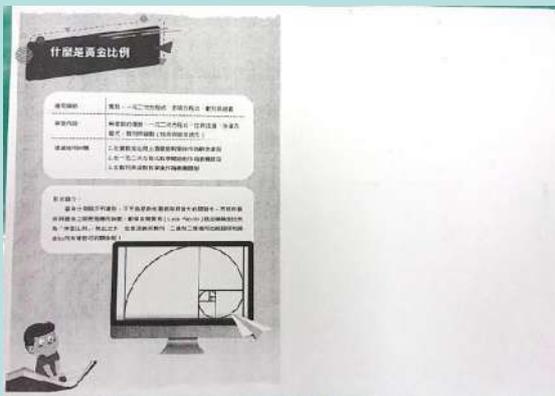
認識黃金比例的緣由，以及實際運用黃金比例計算身體比例，並觀察生活中有黃金比例的物品、建築、大自然等。寫學習單的同時也增強數學能力與知識。藉由學習單的題目一步一步更加了解黃金比例，十分有趣的課程。

二、活動學習心得記錄 (我的心得、反思、提問、期待或行動...等)

一開始對黃金比例的認識只有畫家達文西所作的那幅人體畫，然而在查找資料的過程中，慢慢發現黃金比例遍布在生活中，小至名片，大至建築，許多植物與生物竟也是黃金比例構成，不得不讚嘆大自然的鬼斧神工與奧妙。世界許多有名的建築即運用了黃金比例建造，例如泰姬瑪哈陵、艾菲爾鐵塔，以及古埃及金字塔，不敢相信在那個科技不發達的年代，人們竟能建造出宏偉的金字塔，更令人五體投地的是巧妙的運用了黃金比例。許多企業的 LOGO 設計也運用了黃金比例，如蘋果公司的 LOGO、社群媒體推特的 LOGO。日常物品與建築的設計也和黃金比例息息相關，因此成為視覺上最舒適的大小、外觀。寫學習單的同時也計算了自己身材的黃金比例，在遇到查找資料與計算上的困難時，請教他人，不僅豐富知識，也培養溝通能力。在日常生活中，我也會放慢步調，好好觀察周遭運用黃金比例的事物。

三、課程學習成果照片

詳見次頁圖一與圖二。



(圖一)



(圖二)

「會」樂學習

商二 1 張家英

會計是一個很考驗細心的科目，起初我會想來讀商科，是因為我覺得我有足夠的細心，但事情總比我想的還要來得複雜。

一開始，我覺得會計是門讓我能夠輕鬆拿到學分的科目，但接觸後才發現事情沒有我想的那麼簡單。會計不僅考驗邏輯思考的能力，還有基礎語文及基礎數學，雖說是基礎，但全部融合在一起時，就會發現這是一點都不輕鬆的大學問。正因如此，所以我每次上會計課都打起一百分的精神去面對，深怕稍不專注，重點細節便是「輕舟已過萬重山」，一切就前功盡棄了。

雖說上課認真聽講，但到考試的當下，還是會被自己的粗心給打敗。所以每一次練習會計時，戰戰兢兢，如履薄冰，才能得到滿滿的成就感。我相信日積月累、日復一日的訓練，我的會計學習旅程，一定會愈來愈順利，會計也將是我未來升學或就業的最佳利器。

青春「動」滋

商一 2 林鈞維

從小開始我就對各種運動很有興趣，國小老師發現我的天賦，問我對田徑項目有沒有興趣，懵懂無知的我就這樣入選田徑隊。剛開始訓練跑步的時候，我沒辦法跟上節奏，往往都輸同學一大截，經過不斷努力的練習，才慢慢的跟上大家的腳步。

到了國中時期，我好像沒那麼喜歡田徑了，變得比較喜歡籃球，於是我就開始跟著籃球隊一起練球。因為有國小田徑訓練的基礎，在學習各項籃球技巧方面，沒有太大的問題，但身高卻輸人家一大截。

進入投商之後，我憑著不服輸的精神，代表學校在南投縣運及南投中小學運動會中，1500 公尺跑步和跳遠項目都拿到獎牌，也代表學校領取高男田賽亞軍的獎盃！

雖然在田徑場上有不錯的表現，但我還是希望能在籃球比賽中有所發揮。經過學長學弟的努力準備，加上胡富凱主任熱心指導，我終於能夠代表學校參加南投縣全民盃比賽，期待自己能夠在球場大展身手，盡力為學校爭取榮譽！



青春「動」滋

商二 1 陳秀旻

練田徑真的是一件很奇妙的事情！記得剛進投商的時候，第一次上體育課就被老師問說：同學，你好高喔！有沒有興趣參加比賽啊？當下我抱著多學、多練和發展各方面能力的心態答應了。

我參加的項目有標槍和鐵餅，其中我最喜歡標槍這個項目，每次練習越丟越遠就越有成就感。小時候我曾經參加過棒球隊的訓練，擲標槍跟投棒球的出手方式有相似之處，都需要用到手腕的力量。一開始練習的時候是滿困難的，因為不知道施力點在哪裡，後來經過老師們的調整姿勢以及看影片自主學習後，了解正確的擲標槍方式，得心應手，在比賽中都取得很好的成績。

從一年級開始，就陸續參加了南投縣運動會以及南投縣中小學聯合運動會田徑比賽，到現在已經獲得了三面銀牌，這對我的努力是很大的鼓勵，也給我很大的信心，在面對各種的不同的挑戰，相信經由不斷地練習都可以突破，並且更上一層樓。



青春「動」滋

商二 1 張家英

我從小就是活潑好動的體育健將，在國中的時候就參加了田徑隊，我的專長是跑步。那時候隊上有一個鏈球項目的學姊，個子小小的但是丟鏈球的身影非常的帥氣，對她的印象非常的深刻。

高一進到投商的時候，對於田徑項目本來沒有很大興趣，無意間發現國中丟鏈球的學姊，竟然在投商田徑隊裡，而我也因緣際會的被選進田徑隊裡，意外地練起了鏈球。一開始練習的時候其實有點排斥，因為鏈球的重量很重，要把它繞著身體旋轉感覺蠻恐怖的，因此我產生了很多不愉悅的情緒。但當我逐漸熟練上手後，發現這其實是一項很有趣的體驗，漸漸的我也對鏈球不再產生負面的想法了，也很珍惜能夠接觸到鏈球的機會。

雖然到現在為止比賽的成績沒有達到自己想要的目標，但往後的比賽我想要更加努力練習，取得更好的成績！



終生學習

三丙 唐人杰

在我重新回到學校之後，我深深地體驗到「終生學習」的重要和意義！「終生學習」絕不僅僅是一句口號，而是一種生活的姿態，一種使我不斷前行的動力。

作為一名單親父親，我的生活充滿了各種轉折與挑戰。過去，因為家庭與兵役的雙重壓力，不得不中斷了我的學業。當時，我對未來充滿了迷茫，但我從未放棄對知識的渴求。隨著時間的推移，我的孩子開始上學了。看著他們天真無憂的面孔，以及充滿對這個世界的好奇心，我突然意識到，我不能讓自己的知識中斷、停滯，成為限制他們成長的障礙，我必須進步，才能陪著孩子們一起成長。

更重要的是，現在的教育環境，與我那個年代相比已經有了翻天覆地的變化，我擔心無法跟上時代的步伐，無法為孩子們解答學習上的疑惑。於是，我下定決心要重返校園，不為別的，只為了能和孩子一起成長，不讓任何的知識斷層成為我們交流的障礙。

為了兼顧家庭、工作和學習，我選擇了夜校這條學習之路：白天努力工作，晚上則投入學習。雖然生活節奏因此變得更加緊湊、繁忙，甚至是有點辛苦，但每當看到孩子們遇到課業問題時，我能夠協助他們解決問題，並使用最新的資料和工具，打開他們的視野；而且他們也能「無縫接軌」地和我分享學校生活的點滴，打破親子之間的界線，這些種種成就和樂趣，使我所有的疲倦與辛苦都值得了。

對於「終生學習」這件事，我親身體驗和實踐，我認為人的一生，都應該持續學習和進步，無論是為了工作、家庭還是個人成長。學習不應該因為年齡的增長而停滯，反而應當隨著生活經驗的累積而變得更加豐富多彩。時間允許的話，我將會持續我的學習旅程，因為我相信，知識能夠帶給人自由，帶來更多的選擇機會。

透過我的學習經歷，我想告訴所有人：終生學習不僅是一條通往知識海洋的橋樑，更是一種生活的態度，一種與時俱進、永遠不放棄的精神。讓我們一起在學習的路上，不斷擴展自己的視野，發現人生更多的可能。

終生學習

三丙 陳莉茹

我是一個二十一歲的女生，性格活潑、外向，我的生活充滿了各式各樣的挑戰與精彩。我的家庭經濟狀況普通，本來我也是一個無憂無慮的學生，後來因為父親罹癌，需要治療而無法工作，我必須肩負起自己生活和就學的開銷，因此決定先全職工作、賺錢，養活自己，減輕家裡的負擔。這個決定並不容易，因為它會使我脫離同年紀人的生活和話題，但為了生活，我不得不暫時放棄學業，轉而進入一個全新且陌生的職場環境。

然而，我並未放棄對知識的渴求和提升自己的能力。我明白在當今社會，學歷不僅是一種證明，也是開啟更多機會的鑰匙。因此，即使白天需要工作，我仍然決定報名夜校，繼續我的學業旅程。

對我而言，選擇夜校的原因很簡單：我白天必須投入全職的工作，只有晚上有時間進行學習。雖然這樣的安排使我的生活節奏變得非常緊湊，但我相信，通過我的努力和堅持，我能夠達成我的目標。

對於「終生學習」，我的想法比較實用。在我看來，學習不僅是一種追求知識的過程，更是為了實現具體目標——拿到學歷，為將來的職業發展鋪路。我相信，擁有更高的學歷將為我開啟更多的門和機會，讓我在競爭激烈的工作市場中更具競爭力。

但我也知道，終生學習並不僅僅是只為了取得學歷。它更是一種態度，一種對於知識不斷探索的精神。我希望在未來的日子裡，無論是工作還是生活，我都能保持對學習的熱情和好奇心，不斷地提升自己，實現自己的夢想和目標。

雖然我目前的學習是為了取得學歷，但我對知識的追求絕不會止步。我相信，每一種學習都是對自己的投資，每一點進步都會讓我更加接近理想的自我。這也許是一條漫長且充滿挑戰的道路，但我已經準備好，迎接所有的挑戰，享受這趟屬於自己的學習之旅。

陸、術業專攻 - 專題發表

壹、一泡而紅——紅土咖啡栽種與行銷規劃

貳、商三 1 班 洪滋均 張雯涵 蔡旻瑄

參、指導老師：蔡秋菊

肆、製作理念及作品說明

台灣因天氣潮濕，土壤肥沃，以常見的種咖啡的有機土與紅土的咖啡來做出區別，咖啡也是重要的精經濟作物。我們研究的咖啡是來自南投橫山紅土咖啡，位於 139 縣道附近，許多機車族經過都會來這裡喝上一杯。橫山紅土咖啡除了提供吧檯座位，也有提供一般座位給饕客，另外老闆還很用心地在檳榔樹下設置吊床，是個很舒服的環境，最重要的是紅土咖啡是現磨手沖，所以品嚐起來不會很苦澀。但可惜的是營業時間只有六、日，再加上雖然有 fb 粉專，但也僅公告實地販售地點和有無店休，不具品牌識別度，無法有效吸引到消費者注意，本組藉由專題製作課來研究分析紅土咖啡的創業歷程與現況分析，並瞭解消費者的滿意度程度。

伍、製作歷程說明

一、研究流程



二、關於南投橫山紅土咖啡

愛品嚐咖啡香的黃龍發，平常以種茶葉為主，九年前在大哥黃龍興的鼓勵下，在檳榔樹之間的空隙種植 0.3 公頃的「阿拉比卡」品種咖啡當副業，黃先生覺得大多數人都從事種茶很少人種植咖啡，經過考慮後，決定與父親一起共同種植咖啡。黃先生覺得自己有做咖啡的天份，現在正在南投位於八卦山脈海拔 443 公尺的橫山地區當老闆。在種植咖啡後，發現果實吃起來甜美，帶有特殊味道，尤其是種子，日曬後有大自然的青草味，炒烘後更有獨特奶香味，煮好喝起來香、醇、甘、甜、油滑，不太苦，不酸、不澀，就是現在種植在南投橫山地區紅土壤的「橫山紅土咖啡」。由於投資少、風險降低，逐漸打下基礎。曾經黃先生與宋懷琳市長找了酒廠與紅土咖啡合作製造出了白蘭地酵素咖啡，喝起來帶一點酒香和葡萄香，口感獨特，很多顧客覺得發酵後比較好喝，發酵後的白蘭地咖啡更受遊客喜愛，喝起來比較不會苦澀的紅土咖啡因此從敗部復活。

當地年輕農民見黃龍發這種經營咖啡、穩健不蝕本的經營策略，也開始加入栽種行列，如今當地紅土咖啡的面積已達 10 餘公頃，頗具規模。

三、實地訪談結果

本組成員於 2023 年 8 月 28 日至紅土咖啡販賣現場，與負責人黃龍發先生進行訪談，訪談內容摘要如下：

問：從事這份行業的動機？有哪些困難處？

答：本人初出社會時從事的是種茶，但後來發現很少人種咖啡，故與父親商量後，決定改種咖啡。剛開始困難重重，不但持續的查詢種植咖啡的知識，而且家人還去日本學習製作咖啡的技術，慢慢的累積經驗之後，心裏就比較踏實了。

問：種植紅土咖啡和一般咖啡的的最大差異為何？

答：紅土比較有礦物質，喝起來甘醇度較好。製作技術有三種，包含日曬、蜜處理和水洗。沖泡方式則需要瞭解沖煮時間、沖煮水溫及耐磨度等等，盡可能把香氣、風味、酸值發揮到極限，水溫設定及時間管理都必須要充分瞭解才可以製作出一份好咖啡。

問：為什麼營業時間只有週六及週日兩天？是否想過增加營業時間？

答：平日從事農忙所以沒什麼時間，況且營業地點在八卦山上，平時來客不多，主要是給假日來跑山的遊客休息喝咖啡，故目前並有增加營業時間的想法。

問：是否想過研發新的咖啡品項？

答：南投市宋懷琳市長找了酒廠與紅土咖啡合作製造白蘭地酵素咖啡，喝起來會帶一點酒香和葡萄香，喝起來的口感很特別，很多顧客覺得發酵後的咖啡很獨特，也比較好喝。另外，也有嚐試利用本地當季的桂花，製作出令人留連忘返的桂花香咖啡，口碑也相當好。

四、結論與建議

社群行銷策略之實施，應增加觸及率、曝光度及銷售額，隨著社群媒體的普及和人們在網路上花費更多的時間，運用如 Youtube、Line 及 FaceBook 等網路社群，紅土咖啡的口碑就能慢慢打出名號。另外，紅土咖啡可以利用更多元的銷售通路和方式，將產品或服務傳遞給消費者，以滿足不同客戶的需求，提高銷售效率，增加市場份額。

具體作法有使用多通路整合，將線上和線下管道整合起來，創造更好的購物體驗。例如，將實體門面與電商平臺、社交媒體等串連，讓消費者可以在不同管道中購買紅土咖啡。另外，可通過顧客資料分析，瞭解消費者在不同通路上的行為和偏好，有助於優化銷售策略，提供更精準的服務。亦可考慮進入新的市場，或與其他公司合作推出聯合產品，以拓展銷售管道。

五、心得

洪滋均：

這是我們第一次參賽，我覺得紅土咖啡很特別，非常值得去研究，在參賽的時候遇到了很多困難，才發現原來那些第一名的得獎者花費了許多心思努力準備。我們請教了很多老師，除了專題以外還有操作電腦的問題，謝謝自己的組員付出的努力，及老師的指導我們才會有參賽的這一天。

張雯涵：

在參賽的過程中遇到種種困難，不只專題遇到困難，操作電腦也成了我們的難題，但真的很謝謝班上的朋友、老師，沒有放棄我們，努力幫我們修改。人生總會有遇到困難的時候，會一輩子記得一起努力過的我們。

蔡旻瑄：

這是我們第一次參加專題的比賽，遇到很多困難，在這之前要先謝謝我的組員和老師，有他們才會有現在的我們，我們一起同心協力完成這份專題，收穫了滿滿的成就感，也讓我更深入了解咖啡的特性。

壹、作品名稱：微熱山丘——嚕呷嚕「旺」

貳、作者：商三1班 王玉君、李佳綺、高珮慈

參、指導老師：蔡秋菊

肆、製作理念及作品說明

臺灣是一個盛產水果的國家，以豐富多樣的口味擄獲了大眾的喜愛。我們生長的地方在南投縣，這裡群山繚繞，雖然常被笑說是一個「好山好水好無聊」的縣市，然而這裡卻有一小塊專門盛產土鳳梨酥的地方，也就是大名鼎鼎的「微熱山丘」。微熱山丘的「土鳳梨酥」，酸甜綿密的口感讓不少人對它印象深刻，因此，本組以南投微熱山丘著名的土鳳梨酥來作為這次的探討主題，並且實際進行問卷調查，瞭解購買鳳梨酥的消費者之消費行為及體驗，本組希望經過本次的探討，可以瞭解該產業的發展現況與問題、消費者選購的行為及態度及未來發展方向。

伍、製作歷程說明

一、研究流程



一、品牌介紹

微熱山丘鳳梨酥，作為臺灣傳統點心之一，歷經時間洗禮，深植在人們的心中，其特有的口感和獨特的製作工藝，使鳳梨酥在臺灣的糕餅文化中佔有重要地位。

微熱山丘鳳梨酥以酸酸甜甜的鳳梨醬為基底，搭配健康的紅殼土雞蛋、天然奶油和精選麵粉製成的餅皮製作而成。微熱山丘內部人員建議要品嚐時再送進烤箱烤一下，熱熱的吃，搭配一杯微溫的茶，更能感受到微熱山丘返璞歸真的品牌精神。而微熱山丘的「土產鳳梨傳奇」一直為人津津樂道，它翻轉了人們對鳳梨酥的刻板印象，將傳統糕點變身為有品味的國際伴手禮，這一切都在創辦人許銘仁協助本土農業發展的初心和別具一格的策略中的演化與成長。

二、行銷組合

行銷 4P	說明
產品 (Product)	主打產品是以傳統鳳梨酥為基礎的點心，通過不斷的研發和創新，推出了各種不同風味和口感的鳳梨酥，產品不僅保留了傳統工藝，還加入了現代元素，使得口感更加豐富多樣。同時，微熱山丘也不斷推出限量版和季節性產品，吸引消費者的好奇心。
價格 (Price)	價格定位相對較高，這與其高品質的原料、精湛的製作工藝以及獨特的口感有關。品牌通過提供優質的點心，打造了一個高價值的消費體驗，雖然價格較高，但消費者普遍認為這是對品質的投資，也符合微熱山丘對品質的嚴格要求。
推廣 (Promotion)	建立獨特而深刻的印象，透過社交媒體、網站和線上活動，品牌展示了其對傳統工藝和現代風格的結合，同時強調品牌理念和對品質的追求。此外，微熱山丘也與一些知名活動和合作夥伴合作，擴大品牌的知名度和影響力。

通路 (Place)	銷售點主要分佈在臺灣各大城市，包括旗艦店、專賣店和商場、百貨公司的櫃位。此外，微熱山丘也進行了線上銷售，通過官方網站和其他電商平臺擴大了產品的覆蓋範圍，使更多的消費者可以方便地購買到微熱山丘的產品。
------------	---

陸、參賽心得

李佳綺：

這份專題的過程中，遇到了不少問題，最困難的部分就是問卷，要思考該怎麼問才能讓填答者填得很順暢。我們改了很多次，一直詢問老師，直到老師說沒問題了，我們才安心發放問卷給大家填寫。而我們會選擇做「微熱山丘土鳳梨酥」這個主題是因為我很喜歡吃鳳梨酥，對鳳梨酥有稍微的了解，雖然微熱山丘是在偏鄉山上，但也是有不少人會來這裡觀光。我相信這份報告對未來是很有幫助的，也可以讓我更了解微熱山丘的土鳳梨酥。

高珮慈：

在製作問卷的時候修改了很多次，每一次自認為很好的時候卻被老師退回，在一次次的更改中讓我們更知道要從什麼角度去問問題，才有這一份最終版的問卷。過程中遇到不少阻礙，例如要給陌生人填寫問卷的時候難以啟齒，好不容易找到人填寫卻被店員告知不能在店內做問卷調查，這對我們的打擊很大。雖然那一次的實地訪談沒有很成功，但也讓我們學習到萬事都要做好準備才去行動，也要問清楚再去操作。一開始在選主題的時候也猶豫了很久，最後決定這個主題是因為想要讓更多人知道南投有微熱山丘這個好吃到齒頰留香的鳳梨酥。

王玉君：

剛開始以為這份研究與行銷實務相似，但是相比起來，要分析的資料跟深度都難出許多。其中最有感的就是問卷了，問卷題項都要自己去設計，架構內容都要靠團隊合作，很多時候以為完美了，但是送到老師手中還是不過關。最後按照老師建議的方向，我們做出了一份屬於自己組別的問卷，看到第一張問卷從印表機印出來時，心中真的興奮又激動，那股強烈的「成就感」讓我覺得之前的辛苦都好值得。每個人在過程中都有各自的工作，從零開始，經歷了很長一段時間，完成了這份專題。從暑假跑到實際地點，到中間的分析問卷，直到最後的結果跟改善方法，我們都做到了，也從中學到了團隊合作，還有 Excel 的用法、Word 的技巧，這都將會成為我未來有用的工具和經驗，因為專題製作這個課程，讓我成長了不少。

壹、「呼」冷「呼」熱知名火鍋品牌喜好度調查——六扇門

貳、商三2班 江苡瑄、鄭怡家、洪孜昀、賴鈺雯

參、指導老師：宮潤莉

肆、製作理念及作品說明

火鍋最有特色的地方就是邊煮邊吃，能客製化出屬於自己的湯底，大街上琳瑯滿目的火鍋店，深受臺灣人民喜愛，大口吃肉的爽感，不僅能滿足自己的口腹之慾也是很方便的選擇，諸多業者看準了這商機，於是一家家火鍋店接連著開啟。

知名火鍋連鎖店六扇門是以平價、多元化、高品質打造出小火鍋王國，擁有著各式各樣的湯頭、製作口味多樣化的湯底，內用區有無限暢飲飲料機、特製的豬油拌飯、冰淇淋等豐富的吃到飽自助吧、很明亮舒適的環境，讓每一位來用餐的顧客都能以最實惠的價格，享受到高品質的小火鍋。

本組想透過這次研究，來瞭解六扇門經營策略及顧客消費行為，並以問卷調查方式，探討顧客滿意度、服務品質，希望能給六扇門做一個經營參考。

伍、製作歷程說明



一、六扇門 SWOT 分析

優勢 Strengths	劣勢 Weaknesses
空間寬敞，座位多。 自助吧無限供應。 用餐環境舒適。 全臺分店數量眾多。 價格親民實惠。	無停車場供消費者使用。 吧檯區域空間較小。 餐點飲料品質不穩定。
機會 Opportunities	威脅 Threats
食用火鍋無季節性，隨時都可食用。 現代顧客追求平價美食愈來愈多。 社會日益忙碌，外食人口激增。	同業競爭及替代品增多。 物價上漲造成成本壓力。

二、六扇門行銷策略

行銷 4P	說明
產品 (Product)	六扇門堅持使用新鮮的食材，打造出口味獨特的菜色，鍋物選擇就高達 31 種以上。
價格 (Price)	鍋物價位 150 元至 280 元；使用街口或連結銀行帳戶扣款，可享 1% 的街口幣回饋，也可使用台新街口卡及國內信用卡綁定消費。
推廣 (Promotion)	外帶及外送可折抵 10 元；兒童 110 公分以下就有 50 元可抵銷。
通路 (Place)	北、中、南部就有 70 家以上的分店；可以利用外送平台送到你家、公司或是學校。

三、結論與建議

以下是我們提出的建議及可改進的地方。

研究可知，六扇門的經典六膳占 27%、風味煮鍋占 31%、招牌六膳占 26%、蔬食主義占 11%、重量級饗宴占 5%，由此可知六扇門火鍋的鍋物非常的多元，消費者有多元的選擇空間。

另外，食材新鮮占 39%、價格合理占 55%、知名度高占 49%、地點便利占 39%、環境舒適占 34%、服務品質佳占 23%，由此可知六扇門廣為消費者知曉，且價格合理，另外我們地點便利也是消費者重要的用餐考量。

研究可知，高達 54% 的顧客都覺得用餐等待時間過長。首先，公司可從改善服務流程著手，例如簡化點餐流程，提前開放點餐時間，讓顧客在排隊時就可以拿到菜單，減少等待時間。再者，縮短結帳時間，例如提供自助結帳或使用科技輔助。另外，也可加強員工培訓，從有效地收拾餐盤、招呼新進顧客入座著手，以確保服務人員熟悉工作流程，能夠迅速處理顧客需求。可以減少等餐時間，改善蜂擁而入的客群，進而提高顧客回訪率。

研究可知，因打卡送麻辣鴨血活動而來消費的顧客占 42%，所以我們建議六扇門善用這項優惠，來吸引更多的客群，增加鍋物的銷售率。

最後，讓顧客能有車位可以停車，避免路邊停車造成觀感不佳外，還會被警察開單。因此我們建議六扇門可以與附近業者共享停車位或與停車業者合作，讓消費者更願意來消費。

四、心得與感想

江苡瑄：

在這次小論文報告中，最困難的部分是製作問卷，從毫無頭緒到製作出整份問卷，來來回回修改了很多次。一開始小組在溝通時也有小爭執，但在組員配合下產生了這份問卷，也跟老師溝通過後才發放問卷。會以「六扇門火鍋」為主題是因為想探討消費者對這家火鍋的滿意度，也讓消費者對「六扇門火鍋」更加認識。這份報告也對我增加了不少知識，也學會利用 SWOT 分析來探討未來趨勢，並了解市場分析調查以及各種風險。

鄭怡家：

這次利用撰寫小論文的機會，我不只能提升六扇門火鍋的相關知識，還能讓我在遇到困難時和組員討論，上網觀看其他學校的資訊來改善內容和找出問題的所在。利用 yahoo 或 google 上網查詢資料，雖然過程中遇到很多問題，但是從資料內容找出重點再經由小組討論，讓報告內容更有層次感。討論的過程中同時也培養同學之間的感情，遇到困難時能討論去解決問題，最重要的是我對六扇門的相關知識也更加了解，還能從內容推測出未來市場的變化以及風險性。

賴鈺雯：

在做這份專題的過程中，經常因為內容文不對題被老師一次又一次的修改。老師告訴我們要仔細思考討論了些什麼，就該往那個角度去發揮，而不是一直偏離本應該討論的東西。也告訴我們做問卷題目要非常小心，重要的是，要明確說明我們要針對哪些族群去做詢問，要好好設計問卷調查的問題，總合消費者的滿意度，問問哪邊滿意，哪邊不滿意；最後的建議與結論，將問卷調查的結果加以整合。專題的確如想像中的一樣困難，每個步驟都不容易，雖然我們都是第一次製作這份專題，但我們還是從零基礎的專題知識起點，走到了能完成這份專題的終點，獲得了不少收穫，讓我們在面對未來的相關報告時能有好的基礎與經驗，也很榮幸能利用這次的專題報告來瞭解六扇門的火鍋。

壹、傳統鳳梨酥與新鳳梨酥的差異比較 - 以佳德糕餅與微熱山丘為例

貳、作者：國三1班 周佳雯、陳子萁、黃鈺棋

參、指導老師：李易歡

肆、主撰人：周佳雯

伍、作品摘要：

本研究探討了臺灣最具代表性的水果之一——鳳梨，特別是以鳳梨為主要原料製成的鳳梨酥及土鳳梨酥之間的差異。鳳梨酥是一種廣受歡迎的臺灣特產，但早期由於鳳梨本身的酸度高且口感不佳，而後經過改良加入冬瓜內餡後變得更受歡迎。本研究的動機在於深入探討這兩種口味鳳梨酥在內餡、熱量以及價格方面的差異，以及哪一種口感更受消費者喜愛。研究方法包括文獻蒐集和問卷調查，透過各種管道收集相關資料並向民眾進行問卷調查。研究範圍則主要針對市場上製作販賣這兩種鳳梨酥的商家，選取最具代表性的兩家商家作為研究對象。透過本研究，我們希望能更加深入地了解鳳梨酥與土鳳梨酥之間的差異，並為消費者提供更多的選擇和參考，同時也為相關產業的發展提供一定的指導和建議。

陸、分工職責：

在專題實作課程分組討論中，我與組員們發現竟然有相同的題材可以共同研究，這讓我們感到驚喜。經過討論後，我們發現我們三人的共同點是「鳳梨」。其中，組員子萁的家種植鳳梨，她每天凌晨三點就開始前往菜市場販售，直到中午才返家；而我則因為家中親戚在微熱山丘就業，負責門市介紹和服務。我們基於這些共同點，確立了專題研究的方向。

在專題研究過程中，我承擔了許多責任，包括尋找主題、確定研究題目、撰寫研究動機及目的、蒐集資料、擬定研究方法、編撰活動、整理專題總檔案、製作投影片簡報，以及上台發表。這些任務讓我更深入地了解了研究的過程和方法，並提升了我的團隊合作能力和溝通技巧。最終，我們成功地完成了專題研究，並在發表中展現了我們的成果。這段學習過程不僅豐富了我的知識，也為我未來的學習和工作打下了堅實的基礎。

柒、學習歷程：

專題實作的小論文是以分組方式進行，這對我來說很新奇，因為在高中的學習過程中，大部分都是獨立完成居多。老師先介紹小論文的規則再讓我們各組選題目，挑選的時候就想到以小組員的家人職業為延伸，以鳳梨酥為主題，但第一次寫的標題就被退回來，原因是沒有一個明確的範圍，我們才意識到如果沒有限制範圍的話主題會變得很廣且沒辦法理解我們想表達的概念，後來也成功地訂定為「傳統鳳梨酥與新鳳梨酥的差異比較——以佳德糕餅與微熱山丘為例」。

做專題的過程中我們遇到許多的問題與新的挑戰，也是第一次應用我們所彙整的資料編輯成表單，感覺非常有成就感。最後的上台報告對我們來說也是大困難，需要在大家面前簡述我們的小論文內容，雖然上台時因為緊張導致講得比原本練習的速度更快，但感覺大家表現都很不錯，後來也得到了國貿科專題製作競賽的第二名佳績。

捌、心得與反思：

透過這次的專題小組競賽，讓我體會到小組成員的重要性，幸運的是，我們的組員皆是有責任心的人，不僅每個階段的資料準時完成繳交，甚是超前進度、事先完成下次的目標，很慶幸和兩位有自主性的朋友一組。但這畢竟是專題製作，非常考驗我們三人的語文能力，常常思考這個用詞是否有更好的表達方式，或是句子不順暢還需要再更正，我都會在存檔前再三確認過後才提交。

其中我們遇到最大的難題是問卷調查，因為以前未使用過 Google 表單，導致過程出了不少差錯，也在這部分消耗了不少的時間，後來詢問同學才得以解決。

我認為我在這次的專題告報中獲益良多，雖然練習很多次，順暢到都可以背起來了，但第一個上台的我還是有點忘詞，緊張到發抖。學習是一個不斷接收新知識與舊知識的結合，努力克服上台的恐懼、報告時的咬字要清楚以及和組員的默契配合，每個人都不得不面對這些問題，但這段過程也讓我吸收到很多經驗。

玖、成果照片：



壹、作品名稱：南投高商日校學生對於網路串流平台與傳統電視台滿意度分析
(Netflix、中視與華視為例)

貳、作者：國三 2 班 謝明恩、黃婕柔、楊仕新

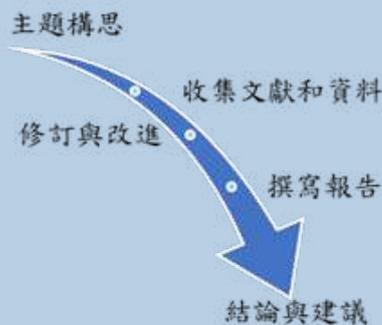
參、指導老師：李易叡

肆、主撰人：謝明恩

伍、作品摘要：

疫情背景下，影音串流平台如 Netflix 日益蓬勃，挑戰傳統電視地位。本研究以中視、華視為對比對象，探討 Netflix 與中視、華視的滿意度、SWOT 及 4P 分析，深入了解 Netflix 在臺灣的興起原因、發展策略及經營理念。研究採用文獻蒐集及問卷調查，針對南投高商學生進行調查，旨在揭示 Netflix 如何成功替代電視成為主流，並探討電視在面對新興挑戰時的應對策略。

陸、製作歷程說明：



柒、分工職責：

專題實作是以小組分工合作方式共同完成。一開始分組時，婕柔、仕新，就找我一起合作，在尋找題目的腦力激盪中，我想到了之前疫情的影響，身邊朋友使用 Netflix 或其他串流平台的頻率逐漸增多。幼年時大眾使用電視普遍較高，如今疫情緩和，觀看 Netflix 的人不減反增，反而電視不再受大眾喜愛，所以我們想了解為何 Netflix 能夠替代電視成為主流，因此和夥伴討論後確立了專題研究的方向。以下是我在專題實作課程所負責的部份：

1. 尋找主題
2. 確定研究題目
3. 撰寫研究動機及目的
4. 蒐集資料
5. 擬定研究方法
6. 編撰活動
7. 整理專題總檔案
8. 製作投影片簡報
9. 上台發表。

捌、學習過程：

專題實作是一門校訂必修二學分的實習科目，三年級上學期修習。一開始尋找題目時，老師讓我們進圖書館翻閱商業雜誌，也讓我們進入中學生網站搜尋得獎作品，參考別人的研究主題，再讓我們討論流行議題及我們喜好的話題。確立了研究主題後，就是蒐集資料了，我和夥伴分頭進行，開始著手撰寫時，因為要完成一份專題需要很多的討論與團隊合作，尤其是發放問卷的對象實在是有點傷腦筋，雖然可以透過 google 表單轉貼請別人幫我填寫，但數據的分析還有結論與建議編寫就有

點不知從何下手，後來和指導老師討論，試著從圖表裡歸納出重點。完成了專題的雛形，老師幫我們批改後，接下來就是科內的專題競賽，因為要上台發表，所以需要製作投影片簡報，老師給我們參考去年學長姐的簡報形式，讓我們有方向可以進行簡報的內容與形式。為了當天的上台發表，我和夥伴為此請了公假到場地進行演練，比賽過程很順利，也受到評審老師青睞獲得第三名的殊榮。

玖、心得與反思：

這門專題製作課程對我來說是一次全新的挑戰。從未接觸過這個領域的我，課程中老師所教授的知識都讓我感到新奇且有趣。從專題题目的選擇到最後的投稿小論文，每一個步驟都是一次挑戰，需要我們不斷地思考和努力。這段過程不僅考驗了我對文書處理軟體的熟悉程度，還讓我學到了許多技術知識、團隊合作能力以及解決問題的能力。儘管困難重重，但每一次克服困難都讓我成長了一步，這種成長的過程讓我對自己充滿了信心。

然而，我在專題製作的過程中也遇到了一些困難。最令我感到困惑的是如何統整問卷調查所得到的數據，並從中得出清晰明瞭的結論。我發現自己對於資料統整並不擅長，這讓我感到了挫折。但是，我並沒有放棄，而是與組員們共同討論，不斷地嘗試和改進。在這個過程中，我不僅解決了問題，還提升了自己的統整能力。這段經歷讓我明白了團隊合作的重要性，也增強了我對於面對困難時的堅持和毅力。

最終，我們成功完成了專題，並獲得了第三名的榮譽。這份成果讓我感到非常驕傲和滿足，同時也让我明白了努力的價值。在教授和老師的建議下，我們知道了自己的不足之處，也得到了未來努力和精進的方向。雖然這次專題製作的過程充滿了挑戰和困難，但我相信這段寶貴的經歷將會成為我人生中的寶貴財富，讓我更加堅強、更加自信地面對未來的挑戰。

拾、成果照片：



壹、作品名稱：讓幸福走進你心裡——屋馬成功的關鍵

貳、作者：國三1班 羅少軫、陳以芯、白靖予

參、指導老師：李易叡

肆、主撰人：羅少軫

伍、作品摘要：

本研究旨在探討台中知名燒烤店「屋馬燒肉」的成功因素。隨著現代生活步調的改變，飲食品質日益受到重視，然而在競爭激烈的燒烤市場中，屋馬燒肉卻能脫穎而出，引人注目。透過文獻探討和訪談調查，本研究將從燒烤起源、屋馬燒肉的經營現況和經營理念，以及SWOT分析等角度入手，深入探討其成功之道。研究結果有助於燒烤業者了解市場環境和成功經驗，提供借鑒和參考價值，促進產業的持續發展。

陸、分工職責：

我在專題課程中承擔了多項工作，我們小組迅速確定了研究方向並進行了分工。以下是我所負責的具體任務：1. 尋找主題 2. 確定研究題目 3. 撰寫研究動機及目的 4. 蒐集資料 5. 擬定研究方法 6. 編撰活動 7. 整理專題總檔案 8. 製作投影片簡報 9. 上台發表。這些任務範圍包括確保專題方向的明確性、資料的完整性和研究成果的有效呈現。

柒、學習過程：

專題實作是一門校訂必修二學分的實習科目，在三年級上學期修習，專題實作課程對於我來說是一個具有挑戰性和豐富收穫的學習經驗。透過這門課，不僅學會了如何在特定領域或主題上進行深入研究，還培養了解決問題、團隊合作的溝通能力。在與同學和老師的密切合作中，我學會如何有效的與團隊成員溝通協助，克服困難和挑戰，這不僅增強了我的團隊合作的能力，也提升了自己對於解決問題和協調的能力，這些經驗豐富了我的高中生涯，為我未來再次接觸類似課程時，提供了更加得心應手的準備。這門課程讓我獲得了知識和技能，讓我在學習過程中成長和進步。

捌、心得與反思：

這次的專題實作課程讓我受益良多。我深刻體會到了團隊合作的重要性，學會了如何有效分工合作和集思廣益解決問題。在與同學和老師的合作中，我不斷學習如何溝通協助，克服困難和挑戰，進而增強了我的團隊合作和解決問題的能力。

另外，透過 SWOT 分析，我們能夠全面評估研究的優勢、劣勢、機會和威脅，有助於制定出更有效的解決方案。這讓我更深入了解了 SWOT 分析的重要性，以及它在實際應用中的價值。

在克服挑戰和困難的過程中，我不斷成長和進步。我學會了堅持不懈、勇於面對挑戰，並從失敗中獲取教訓。這些經驗讓我更有信心面對未來的挑戰。

總的來說，這次的專題實作課程是一次寶貴的學習機會，讓我不斷成長和進步。這些寶貴的經驗將成為我未來學習和職業生涯的寶貴財富。

玖、成果照片：



壹、作品名稱：清水主題餐廳之環境氛圍與服務品質滿意度之研究

貳、作者：會三1班 陳宗均、吳昱洲

參、指導老師：梁青惠老師

肆、作品說明

一、研究動機

現在的餐飲業競爭非常激烈，一間普通的餐廳在目前的环境很難繼續生存，故每間生存下來的餐廳都有其特色，再加上現代的消費者很注重氛圍感，店家給顧客留下的印象相當重要。南投市有家特色餐廳「清水主題餐廳」已經開業近三十年，但是仍然不斷求新求變，研發好吃的料理，本小組以「清水主題餐廳」為研究對象，了解他們如何在龐大的餐飲市場裡彰顯自己的特色，吸引消費者青睞，並希望可以經由這次的研究，分析其行銷策略，並探討消費者對其服務品質的滿意度，根據研究結果，提出具體的建議供業者未來營運之參考。

二、研究個案說明－清水主題餐廳

(一)「清水主題餐廳」理念

1. 以人文、美食、藝術做為餐廳特色，藝術從裝置著南投街景為主，而每四個月請藝術家來展畫，每個四季都有不同感受。
2. 餐廳的食材從主菜及醬料都親自熬製，講求新鮮美味。

(二)店內環境

餐廳裝潢簡約時尚，整體明亮、整潔、寬敞，一點也不像老餐廳。

三、研究個案說明－「清水主題餐廳」

(一)環境氣氛分析

構面	項目	項目平均值	構面平均值	排名
設計美感	裝潢風格令人耳目一新	4.18	4.11	4
	裝潢具氛圍感	4.11		
	裝潢色彩搭配協調	4.04		
周遭氛圍	用餐區域乾淨舒適	3.96	4.00	5
	音樂感到舒適	4.14		
光線	室內光線充足	3.89	3.98	6
	光線令人放鬆	3.89		
	光線讓食物看起來新鮮	4.14		
服務用品	店內座位充足	4.14	4.13	3
	餐具乾淨衛生	4.18		
	菜單設計明瞭	4.07		
規劃佈局	走路動線寬敞	4.29	4.22	1
	座位不擁擠	4.14		
社會因素	服務人員穿著整齊	3.93	4.17	2
	服務人員互動及時	4.18		
	服務人員互動親切	4.39		

(一) 環境氣氛分析

衡量構面	項目	項目平均值	構面平均值	排名
有形性	菜單及價格標示清楚	4.25	4.22	1
	用餐環境整潔舒適	4.29		
可靠性	出餐正確率高	4.29	4.22	1
	食材品質值得信賴	4.25		
反應性	及時解決顧客需求	4.18	4.13	3
	迅速提供服務	4.07		
保證性	服務態度良好	3.93	3.90	4
	服務人員解決問題時，確實達到要求	3.86		
關懷性	主動關心顧客需求	3.86	3.86	5

四、研究結論與建議

本小組根據實際訪談、行銷策略、SWOT 分析及問卷結果分析，統整以下結論與建議：

(一) 結論

清水主題餐廳藝廊與餐廳的結合，享受如在畫廊用餐的氛圍，並且讓客人感受良好的服務品質，是客人感到輕鬆並適合聚餐的環境。

1. 供餐環境衛生佳，食品來源標示明確。
2. 餐廳氛圍感讓人放鬆，適合聚餐。

(二) 建議

由 STP 分析、SWOT 分析及問卷等等統整歸納，對於清水主題餐廳的建議如下：

1. 增加不同年齡的客群以及餐點的變化來提高人潮。
2. 利用社群媒體提升餐廳知名度。
3. 舉辦活動，吸引人潮、帶來效益。

可以辦理「大胃王挑戰」，為餐廳帶來話題性；或摸彩活動吸引顧客來店消費並且促使顧客增加消費；集點活動增加顧客來店次數，並增加餐廳知名度，提升店家效益。

另外，也可以在店面貼上活動廣告，讓路過的人可以知曉本店的活動，也可以招募吉祥物在門口發傳單以及推出優惠券提高消費意願。

伍、心得

這次專題研究讓我們深入了解了南投市的清水主題餐廳。餐廳結合了人文、美食和藝術，以獨特的裝潢和菜色吸引了眾多顧客。通過問卷調查和環境分析，我們發現清水主題餐廳的環境氛圍和服務品質受到了大多數顧客的滿意。結合 STP 分析和 SWOT 分析，我們提出了一些具體的建議，包括增加不同年齡層的客群、利用社群媒體提升知名度，以及舉辦各類活動吸引人氣。這次專題不僅讓我們了解要經營一家餐廳是不容易的，要學習的面向也很多，也藉由此研究學會了很多分析工具的應用及訪談的技巧。

會計科

壹、作品名稱：文壇新「秀」、「泰」厲害——秀泰影城之行銷策略及消費者行為之探討

貳、作者：會三1班 陳薇晴、蘇琬婷、王思媄

參、指導老師：梁青惠老師

肆、作品說明

一、研究動機

放假時，我們喜歡和好友一起去看電影，而秀泰影城常是我們的首選。這家影城以其獨特的商業模式和優勢贏得了大多數人的喜愛。成立於1999年的秀泰影城是台灣最受歡迎的連鎖影城之一，擁有全台最多的特殊影廳，被譽為「全台最美的電影院」（秀泰集團官網，2023）。它引進了最先進的放映設備和獨家的商務艙座椅，為觀眾提供極具震撼力的影音娛樂體驗。

本研究以「秀泰影城」為例，使用各項分析及問卷調查來了解「秀泰影城」的行銷策略、消費者行為與滿意度，根據研究結果，提出具體的建議供業者未來營運之參考。

二、研究個案說明—秀泰影城

（一）「秀泰影城」經營理念：

秀泰企業文化以(1)創新、(2)以客為尊、(3)團隊合作、(4)誠懇，為四大企業文化象徵，並以此培訓秀泰全體員工的組織文化信念及工作態度，立志成為國內第一大影城暨娛樂品牌！（秀泰集團官網，2023）

秀泰影城致力於提升消費者的全方位體驗，未來，計畫將影城擴建至商場，進一步提升服務品質，成為國內首屈一指的影城商場複合型服務品牌，打造讓顧客共同享受美好時光且放鬆身心的理想去處。

三、研究個案說明—「秀泰影城」

（一）秀泰影城之7P分析

產品策略 (Product)	1. 產品多樣性：提供最新的電影放映，包括院線大片、國際影展和本土電影，確保觀眾有多元化的選擇。		
	2. 特殊放映體驗：提供3D、IMAX等特殊放映體驗，滿足不同觀眾對視覺和聽覺效果的需求，增加觀影樂趣。		
	3. 特色廳種：包括柏晶廳、巨幕廳、獨享廳、LOVE廳、迪士尼皮克斯動畫廳和丹普廳，針對不同的觀眾群體和觀影需求提供不同的影廳體驗。		
	圖三：巨幕廳	圖四：丹普廳	
			
圖五：LOVE廳	圖六：迪士尼皮克斯動畫廳		
			

價格策略 (Price)	影城票價通常根據電影放映時間、類型和放映廳等因素而有所不同，提供不同的票價選擇，以滿足不同顧客群體的需求。普遍票價介在\$145~\$360。
通路策略 (Place)	秀泰影城位於市區繁華地段、交通便利，方便顧客前往觀影。影城內部設施完善，包括舒適的座椅、先進的音響設備等，提供良好的觀影環境。
推廣策略 (Promotion)	影城透過各種方式進行宣傳推廣，包括在社交媒體上宣傳新片、舉辦影迷活動、提供會員優惠等，吸引顧客前來觀影。
人員 (People)	影城擁有專業的員工團隊，包括售票員、服務人員、技術人員等，為顧客提供友好、專業的服務，確保良好的觀影體驗。
服務流程 (Process)	秀泰影城提供線上購票系統，方便顧客預訂電影票，避免排隊等待。影城現場運作流程良好，確保電影放映的準時與品質。
實體程現 (Physical Evidence)	影城的設施與裝潢符合現代化觀影需求，提供清潔、舒適的座位和環境，並提供高品質的視聽設備，確保顧客享受到最佳的觀影體驗。

四、研究結論與建議

本小組根據實際觀察、行銷策略、SWOT 分析及問卷調查分析，統整以下結論與建議：

(一) 結論

1. 秀泰影城提供了各種具有獨特風格的影廳，讓觀眾享受獨特的觀影環境。
2. 秀泰影城規劃多種行銷策略並透過社群媒體宣傳，達到成功行銷。
3. 消費者行為與滿意度：觀眾對於影城的音響音效設備和座椅舒適度等方面表現出高度滿意，但對於促銷活動和套餐品質的滿意度較低。

(二) 建議

1. 與餐飲業合作推出特色套餐，提供觀眾更具吸引力的用餐選擇。
2. 舉辦明星見面會及合作活動，增加觀眾參與感和品牌曝光度。
3. 增加促銷活動並提升服務品質，如提供更具競爭力的價格組合和增加停車優惠。
4. 增加線上宣傳和會員專屬福利，吸引更多潛在觀眾。

伍、心得

這次的專題實作中，我們以秀泰影城為例，探討了影城的商業模式、行銷策略以及消費者行為與滿意度。透過實地觀察、問卷調查和分析，深入了解秀泰影城的經營理念和競爭優勢。我們發現秀泰影城以提供多樣化的影廳體驗、豐富的放映內容和優質的服務為核心競爭優勢，成功吸引了眾多觀眾。同時，我們也提出了一些建議，如與餐飲業合作、舉辦明星見面會等以提升競爭力。透過這次專題，我們不僅學到了如何分析一個企業的經營策略，也增加了對影城產業的了解，這對未來的學習和職業生涯都有所助益。

會計科

壹、作品名稱：普天同慶 歡喜相「聚」——聚日式鍋物的消費行為、顧客滿意度之研究

貳、作者：會三1班 呂芷安、曾筱琳、陳詩宜

參、指導老師：梁青惠老師

肆、作品說明

一、研究動機

臺灣人熱愛火鍋，從石頭鍋、涮涮鍋、番茄鍋到海鮮鍋、泡菜鍋等多樣選擇。根據 2018 年《台灣連鎖店年鑑》報告，全臺連鎖餐飲業中有超過 40% 是火鍋店，且火鍋店展店速度業界最快。2018 年臺灣火鍋產值為 300 億元，2020 年上升至 400 億元。王品集團看好商機，轉型升級日式火鍋品牌「聚北海道鍋物」。（《經理人》，2019）

本研究旨在了解「聚日式鍋物」的經營現況、經營理念，分析其行銷策略，並探討消費者行為與顧客滿意度，提出建議供業者參考。

二、研究個案說明－聚日式鍋物

（一）店家介紹及特色說明

「聚北海道昆布鍋」是王品集團旗下的火鍋品牌之一，以獨特的創新套餐配置脫穎而出。他們將 1 公斤的「肉瀑布」搭配「野菜放題」副餐區，讓顧客享受主題火鍋的同時，可以自由取用食材，帶來全新的用餐體驗。（《數位時代》，2020）店家秉持日式職人精神，專注於追求濃郁、醇厚、香氣四溢的美味。主打日式風格的湯頭，搭配新鮮食材涮煮，並提供野菜自助餐、特色烏龍麵等副食。此外，店家還提供各種甜點，如札幌牛奶與抹茶口味的霜淇淋，以及多種飲料自助吧，為顧客帶來一場美味的日式饗宴。

（二）經營理念（王品集團官網，2023）

1. 以「熱忱」的心『款待』顧客。
2. 以「關懷」的心『了解』同仁。
3. 以「尊重」的心『面對』廠商。

三、研究個案說明－「聚日式鍋物」

（一）「聚日式鍋物」4P 分析

產品	1. 湯頭：（聚日式鍋物官網，2023） 圖 1：札幌熊起司牛奶湯 圖 2：激辛麻辣湯 圖 3：關東風壽喜燒湯    圖 4：仙台風辛味噌湯 圖 5：北海道昆布湯 圖 6：昆布滋養湯   
價格	1. 低消每人 288 元，另加一成服務費。 2. 單人套餐的價格落在 428~788 元，雙人套餐價格則落在 568~1798 元。 3. 內設有自助吧，也可選擇直接吃自助吧不點主餐，價格同樣是 288 元。
通路	全台共有 24 家分店。
推廣	1. 透過社交軟體分享，提高知名度。 2. 藉由臉書粉絲專頁向消費者傳達最新資訊，來增加曝光度。 3. 下載王品瘋美食 APP，註冊會員後當月壽星可領取生日優惠券，憑券 + 身分證件於生日當天消費單人套餐，享 5 折優惠。

(二) 顧客滿意度

構面	項目	平均	構面平均	排行
服務環境	1. 停車便利性	4.10	4.20	4
	2. 環境是否乾淨整潔	4.29		
商品品質	3. 產品的口感	4.20	4.21	2
	4. 請為您點的餐點評價	4.22		
員工態度	5. 送餐速度	4.25	4.28	
	6. 員工服務態度	4.31		
	7. 服務人員的及時效率	4.25		
	8. 服務人員的禮貌	4.33		
整體感受	9. 服務人員服務的品質	4.25	4.21	2
	10. 整體滿意度	4.20		
	11. 整體用餐體驗評分	4.22		

四、研究結論與建議

(一) 結論

根據 SWOT 分析和問卷調查結果，「聚」日式鍋物的優勢如下：

1. 以獨特的特色鍋物吸引顧客，例如札幌熊起司牛奶湯，深受顧客喜愛並成為主打產品之一，吸引眾多顧客光顧。
2. 提供高品質服務和新鮮食材，對食品安全和品質把關嚴格執行，讓顧客放心享用。顧客對服務人員的禮貌滿意度高達 4.33，顯示「聚」日式鍋物極為重視員工訓練，符合其經營理念。此外，顧客光顧這家餐廳次數較少，可能因為他們將其視為特殊場合的用餐選擇而非日常選擇，例如慶生或家庭聚餐。建議店家從顧客角度出發，思考改善方案。

(二) 建議

1. 加強顧客忠誠度：建議店家針對忠誠顧客提供特別獎勵，例如免費小吃、特製菜單或飲料等，以表達對長期支持的感謝，增進顧客的歸屬感。
2. 提升停車便利性：可與附近停車場合作，提供地圖指引，並在粉絲專頁分享停車場資訊或公車路線，方便顧客前來。

伍、心得

這次研究讓我們更深入了解了火鍋產業的現況和發展趨勢。藉由研究「聚日式鍋物」，我們看到了王品集團的努力和創新，他們不斷改進服務和產品，提供給顧客更好的用餐體驗。我們從中學到了如何進行市場分析、SWOT 分析和顧客滿意度調查，這些都是我們在課堂上學到的理論知識的實際應用。此外，我們也了解到了在餐飲業中，顧客的滿意度和忠誠度對於業務的重要性，並提出了一些改進建議，這次的專題實作讓我們學習很多，是一個難得的寶貴經驗。

壹、作品名稱：德濟堂中藥房行銷策略與商業模式之研究

貳、作者：會三 1 班陳佩妤、劉宥均

參、指導老師：梁青惠老師

肆、作品說明

一、研究動機

本研究希望了解「德濟堂中藥房」的經營現況與經營理念，因應現代消費習慣的改變，我們希望可以分析其行銷策略與商業模式，並探討消費者對其服務品質的滿意度，根據研究結果，提出具體的建議供業者未來營運之參考。

二、研究個案說明－德濟堂中藥房

(一) 創業歷程

德濟堂中藥房是南投市中興新村第三市場內的一間老店號，創店已達 35 年。創業初期，中興新村是省政府時期，是中興新村最欣欣向榮時期。精省之後，往日風華不再，勢必再開創多角化經營商機，遂在堅守中藥健康養生的宗旨下，精選碳烤烏梅等數種素材，細心調製出一種健康飲品「養生烏梅汁」。而在疫情肆虐期間他們接納年輕人的建議，開始經營網路行銷與調理包的製作。希望一生所學的專業技術能繼續服務人群，並讓外界看到傳統中藥產業的價值。

(二) 經營理念與經營模式

1. 嚴格控管中藥來源與品質，產品堅持天然、完全遵循古法、手工熬煮。
2. 以中藥專業知識，研發創新產品。(1) 養生烏梅汁 (2) 三膠。
3. 異業合作，傳統融合創新。(1) 省府日常散策 (2) 大美生活提案所 (3) 沐川冰坊。

二、研究個案說明－德濟堂中藥房

(一) 德濟堂 SWOT 分析

		內部	
		優勢 (Strengths)	劣勢 (Weaknesses)
外部	機會 (Opportunities)	SO 增長性策略	WO 扭轉性策略
	威脅 (Threats)	ST 多元性策略	WT 防禦性策略

內部	1 採用天然中藥材	W1 地點不明顯
	S2 創新獨家烏梅汁	W2 店內空間小陳列傳統
外部	S3 服務態度佳	W3 產品價格較高
	S4 具有中藥專業知識	
機會 (Opportunities)		SO 增長性策略
O1 民眾大多注重保健與養生	S1O1 使用天然藥材研發產品	W1O3 辦活動打卡，藉由網路宣傳提高知名度
O2 民眾對於品質的要求提升	S1O3 利用社群媒體讓消費者得知食材來源並增加商品知名度	W3O4. 與線上平臺合作，拓展新客群。
O3 社群媒體傳播快速	S2O5 開發獨家烏梅汁吸引觀光客並進而購買其他相關產品	
O4. 網路平台崛起		
O5. 觀光休閒盛行		
威脅 (Threats)		WT 防禦性策略
T1 西藥及保健食品競爭力大	S5T3 多辦理消費者體驗活動，讓顧客更深入了解認識中藥	W4T3 善用網路平臺提供中藥相關知識，建立民眾對中藥正確常識
T2 國內中藥市場狹小		
T3 現代人較不認識中藥材		

(二) 德濟堂之商業模式

經過本組深入訪談後，了解該中藥房的商業模式，並將訪談內容彙整與分析後，整理出「德濟堂」的商業模式分析如下：

關鍵合作夥伴	關鍵活動	價值主張
1. 省府日常散策 2. 大美生活提案所 3. 沐川冰坊	1. 「一日漫遊中興新村，巷弄深度旅行」 2. 節慶系列～夏日茶品、中藥皂	1. 嚴格控管中藥品質 2. 產品堅持天然、遵循古法
顧客關係	目標客戶	成本結構
1. 中藥房官網 2. FB 社群經營	1. 老客戶 2. 觀光遊客 3. 異業合作	1. 行銷成本 2. 人事成本 3. 材料成本
關鍵資源	通路	收益流
1. 優質中藥材及藥膳包 2. 獨家烏梅汁、三膠	1. 實體店面 2. 顧客口碑 3. 網路：官網、FB	1. 實體店面銷貨收入 2. 網路訂購銷貨收入

四、研究結論與建議

本組根據實際訪談、行銷策略、SWOT、商業模式及問卷調查分析，統整結論與建議：

(一) 結論

德濟堂中藥房重視產品品質與創新，透過嚴格控管中藥來源與品質、完全遵循古法手工熬煮，開發出獨特的健康飲品，如「養生烏梅汁」和「三膠」，並與其他行業合作，推出多元化的活動。

1. 德濟堂中藥房善用商業模式分析，透過創新經營、行銷策略、異業合作與創新，成功提升品牌價值和競爭力。
2. 行銷策略成功，產品品質優良及產品多元，其中以藥膳包最受歡迎；服務品質、效率及專業知識備受消費者肯定。

(二) 建議

1. 產品方面：建議推出新產品，如：茶包、健康食品及臉部保養商品，或者設計成小包裝適合過年過節送禮，吸引新顧客並提升回購率。
2. 通路方面：提升線上訂購服務，讓商品宅配到家，改善停車及交通便利性的問題，並且可以配送到其他較遠地區增加顧客數。
3. 推廣方面：加強粉絲專頁的推廣，以打卡分享方式，讓消費者得知食材來源並適時地在網頁公告促銷活動或活動宣傳，以增加商品知名度。
4. 環境氛圍：建議改善店內的環境整齊及氛圍營造，使顧客感受到店家的用心。

伍、心得

這次研究德濟堂中藥房讓我們學到了很多，訪談及研究分析中了解到一家傳統老店為了在激烈的市場競爭中求生存，他們不斷創新、開發出獨特的產品，並與其他行業合作推出多元化的異業合作方案，並經由分析其優勢和劣勢，提出了一些具體的建議，如推出新產品、提供線上訂購服務等。這次專題讓我們學到了如何應用課堂所學的分析方法，更加重要的是，我們體會到了團隊合作的重要性，學會了如何在團隊中溝通和協調，這對我們未來的學習和工作都有所裨益。

資處科

壹、作品名稱：智慧背包——貓咪旅行的最佳選擇

貳、作者：資三 2 班 吳旻綦、陳柔安、曾室圍

參、指導老師：涂淵維老師

肆、製作理念及作品說明

夏日溫度變化差異巨大，飼主想帶自家寵物出去逛，會因天氣過於炎熱，而放棄念頭。於是我們想到可以設計一款產品，功能包含了太陽能風扇、溫溼度感測器及 LED 軟燈條。

天氣炎熱時可開啟風扇使背包內空氣流通，同時也幫助寵物降溫。若貓咪在背包內部尿尿，飼主可透過溫溼度感測器即時發現，立即清理，不用讓寵物待在潮濕的環境。另外在背包外層還有 LED 軟燈條方向燈，讓飼主在夜間行走、騎腳踏車時，增加移動的安全性。



圖 1：產品右側有風扇、上方有太陽能板



圖 2：產品左側、前方有 LED 燈條

擬定研究主題

蒐集相關資料

確定研究目的

實驗實作

提出結論

圖 3：研究流程圖

伍、結論

在台灣每年的寵物展都可以看到人山人海的狀況，寵物產業是非常興盛的，我們研發這個寵物背包結合了許多的科技功能，加入了溫溼度感測器，如果超過了一定的溫度會發出簡訊通知，讓主人能夠立即接收到通知，保護寵物的健康，同時我們還安裝了 LED 氣氛燈，有助安撫寵物的情緒。除此之外，在背包外部也安裝了 LED 方向燈，不僅美觀，也能在夜晚時讓其他用路人注意到你，能夠避免意外發生，是一款實用、美觀且科技化的寵物背包。

陸、心得感想

曾室圍：

在本次的專題課上我學到了很多行銷、推廣、策略上的要點，如何能夠讓顧客一眼就喜歡上這個產品，實體以及物聯網的結合讓產品能更方便的使用，讓顧客更滿意，也推出了客製化的服務給各種寵物的飼主，我收穫滿滿。

吳旻蓁：

製作完這份學習歷程後，我學到了關於小論文的製作方法，以及該如何把我們的過程有條理的紀錄下來。我們也利用專題競賽，去各個學校累積經驗，並且學習別人身上的優點，讓我們之後的專題成品能夠更完整的呈現出來。

陳柔安：

我在高二時就先學習了互聯網的課程，運用到我高三的專題。在製作專題作品遇到困難時，我都會向老師及同學請教，多虧了他們，我們的專題才能順利完成。

資處科

壹、作品名稱：智慧鱒龍魚：物聯網監測與太陽能供電的未來

貳、作者：資三 2 班 林雨瞳、龐子綺

參、指導老師：涂淵維老師

肆、製作理念及作品說明

我們參訪家鄉在地的養殖鱒龍魚店家，參訪過程了解到鱒龍魚對於水溫是非常敏感的，溫度變化太大會導致鱒龍魚的存活率下降，這是讓店家最頭痛的問題。

所以我們利用「太陽能板、水溫偵測器、APP 定時通知」等技術，太陽能的優點是環保且不用一直插電或更換電池，減少業者的支出。水溫數據會定時傳送到 APP，解決養殖業者無法即時知道水溫異常的狀況，減少鱒龍魚的死亡。

表 1：成品圖

	
溫度探針，連接至物聯網開發板。	產品正面，有太陽能板，連接能源存放盒。



圖 1：研究流程圖

伍、結論

我們製作的這個設備，加入了水溫感測器，如果超過了一定的溫度會發簡訊通知養殖業者，讓業者能夠立即調整水溫，減少漁獲的損失，除此之外，我們還使用了太陽能供電，對環境更好。

陸、心得感想

林雨瞳：

這次的專題實作讓我學到很多知識跟技能，了解物聯網開發板的使用，也去埔里實地參訪了解鱒龍魚養殖的環境。跟隊員互相分工合作去完成這個課題，收穫良多，如果下次有機會，還想再實作看看。

龐子綺：

這次的專題真的完全沒想到會得科內第一名，因為上台的時候很緊張，有講錯內容。除了開心之外，其實我很樂在參與整個過程之中，找餐廳、訪問、做出實體作品等等，都讓我很有成就感，希望未來有機會可以代表學校出去比賽。

資處科

壹、作品名稱：環保守護者：一個成熟的垃圾桶要學會自己偵測垃圾

貳、作者：資三 2 班 吳明翰、曹廷安、黃偉翔

參、指導老師：涂淵維老師

肆、製作理念及作品說明

近年來，環保意識日益成熟，我們研發了一項創新的校園管理解決方案，這套系統融合了超音波感測技術和智能通知系統，能夠即時精確地監測垃圾桶的垃圾量。一旦垃圾桶接近滿載狀態，系統將自動啟動，透過網路通知校園管理人員，實現了高效的垃圾管理。

這項創舉的目標之一是極大地減輕管理人員的工作負擔，使其能夠更專注於其他重要的校園事務。傳統的垃圾管理需要大量的人力巡查，但我們的系統通過自動監測和即時通知，極大提高了管理效率，同時有效降低了工作量。

此外，我們的系統也是校園環保工作的一大推動力。透過時時刻刻監測垃圾量，我們能夠更加有效地規劃和執行垃圾處理，減少環境的髒亂，推動校園的可持續發展。這種創新的綠色技術不僅僅是一種便利，更是對環境負責的體現。

總的來說，我們的超音波感測器垃圾管理系統是一個集高效、智能和環保於一體的解決方案，為校園管理帶來了全新的範式。我們期待藉此促進更多學校引入類似的智能技術，共同為建設更綠色、更智慧的校園環境而努力。



圖 1：成品圖

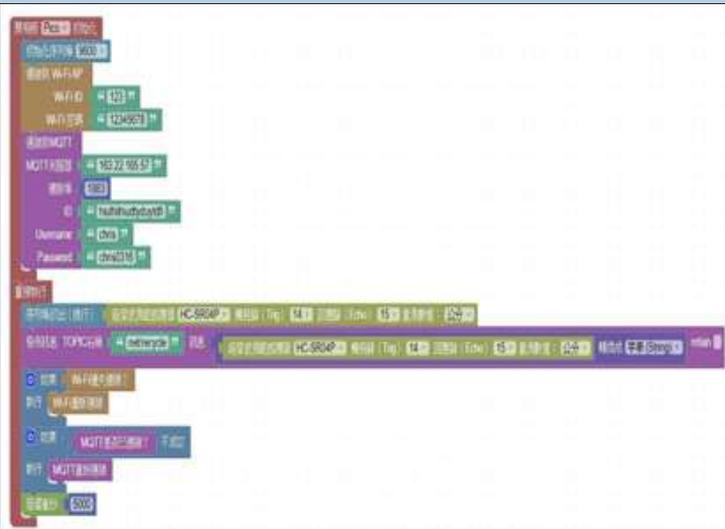


圖 2：地圖監控程式

伍、結論

雖然我們在之前的學校課程裡有學過 Arduino 與 App Inventor 2，不過在本次專題中，我們選擇 Webduino Smart 板來當作無線通訊的媒介，主要是因為它體積小、重量輕、可連接 Wi-Fi 等特點。我們的組長與部分組員並非首次使用這種開發板，因此在研發的路上少走了不少彎路，也讓初次接觸的組員學習到了開發板的用處。本研究成功開發了一款搭載超音波感測器的智慧型垃圾桶，經過模擬實驗和實地測試，系統表現出良好的穩定性和可靠性。儘管系統存在能源消耗、維護困難和高成本等缺點，但在環境整潔、提升垃圾管理效能和用戶便利性方面仍具有重要應用價值。未來，可以通過技術優化和成本降低等手段，進一步推動智慧型垃圾桶在城市管理中的廣泛應用。

陸、心得感想

在這個專題中需要撰寫程式和零件採購、督促進度、上台報告等等工作。其中最大的收穫是學習到如何使用物聯網科技解決生活中的問題，還有在這過程中如何尋找資源解決問題，也深刻體會到了分工合作的重要性。

壹、作品名稱：Rainbow Utopia（彩虹烏托邦）

貳、作者：應三 2 班 詹凱婷、張愷芯、劉雙慈

參、指導老師：郭佳華

肆、製作理念及作品說明

我們都對於同性戀的議題很有興趣，從影視方面、日常生活、新聞上了解了許多他們所遇到的困難與許多人對他們的正負面評價，因此產生製作成專題的想法，想從製作專題來更深入的探討他們如何面對問題，也讓更多人重視及接受個人的性別認同，而不是從社會周遭環境、宗教、家庭的影響對同性戀產生先入為主的偏見，我們由衷希望我們的專題不只是成績或單單的作業，而是希望 LGPTQ 的這些人們的聲音能夠被傾聽。

伍、製作歷程說明：



陸、學生參賽心得：

很多人會質疑我們為什麼想要製作這個主題，其實其中的原因有很多，最大的原因是我們想要更加深入的了解同性戀這個群體。然而，這種主題對於我們來說也是困難重重，也有幾度想放棄這種主題，最終我們還是堅持下來了。這次的專題報告對我們來說是一次深刻的學習經驗，透過資料的查找、研究和分析，我們更加理解了同性戀這個群體在社會中所受到的歧視及不公平對待。製作問卷結果的過程中，我們清楚了解年輕人對於同性戀者的看法，即使大部分的年輕人是願意接受同性戀這個群體，但也不乏有許多人對於同性戀者之間互動是無法接受的。通過與同性戀者進行訪談，我們深入了解到他們在家庭、社交生活中所經歷的種種壓力，同時也發現他們擁有非常豁達的心理，即便在這種種壓力中他們也依舊能活出自我。

同時，我們意識到教育的意義在於對尊重多元化社會應樹立正確的觀念，建立一個更包容的社會。報告中的統計數據和研究成果讓我們發現，推動同性平等不僅對於這個社會的和平有很大的幫助，也是讓同性戀者的群體在這社會中不再受到任何歧視以及不公平的對待。我們希望這個報告能夠讓更多的人關注同性議題。這次的專題報告，讓我們相信每個人都應該在不受歧視的環境中自由生活。

應英科

壹、作品名稱：Exploring the Cultural and Creative Stores in Zhongxing New Village
(淺談中興新村文創店)

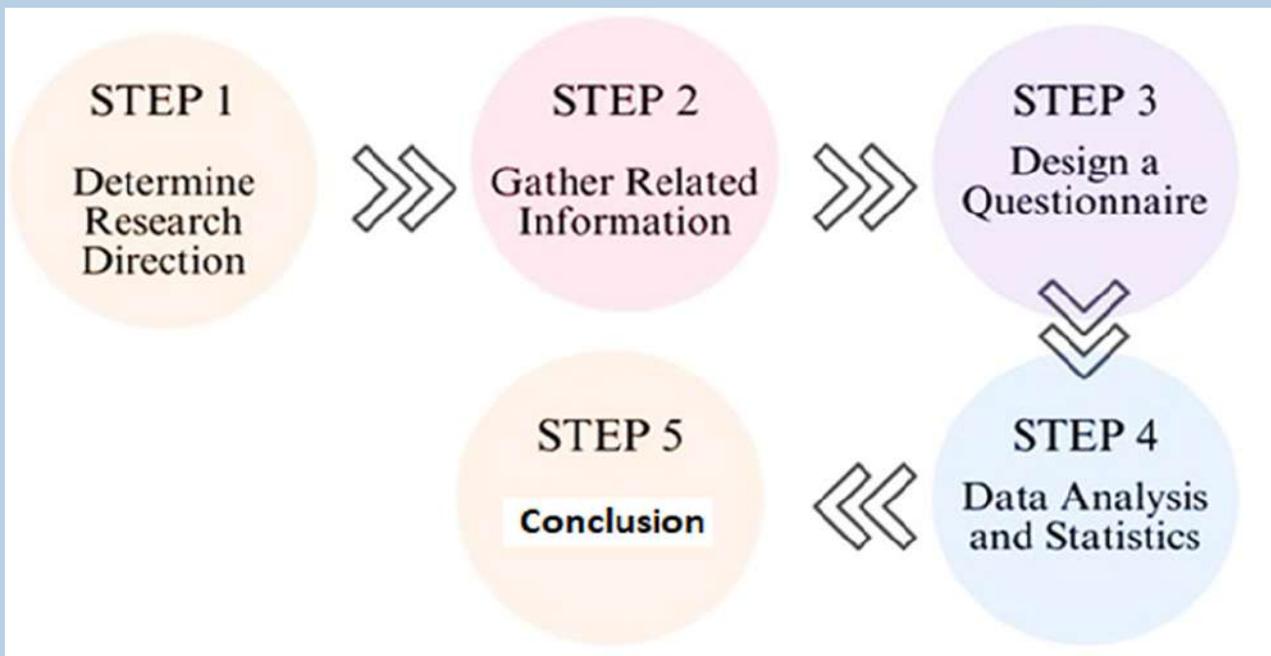
貳、作者：應三1班 周蓉瑜、莊舒涵、廖紫伶

參、指導老師：林宜瑩

肆、製作理念及作品說明

製作這次的專題是因為參加了學校的夏令營，在參加過程中，我們發現原來在我們身旁有如此壯麗的風景，所以我想趁這次專題的機會，讓大家一同了解中興新村的價值。

伍、製作歷程說明：



陸、學生參賽心得：

對於中興新村的淺探，我們深受到啟發。中興新村裡有者豐富的歷史底蘊以及多家引人注目的文創店家，當我們經過這些店家便會想一探究竟。

在製作專題過程中，我們不僅對中興新村有了深入的了解，更學到研究一個題材背後需要付出許多心力，最一開始須先閱讀大量關於本次研究的資料，再來我們需要有邏輯的去設計問卷，最後再從中得出結論。

完成專題後我們希望未來能有更多的人關注中興新村，並致力於保護和發展這個珍貴的地方，讓這個地方成為中部的旅遊勝地。

應英科

壹、作品名稱：Love of Priority Seats (博愛座之愛)

貳、作者：應三 2 班 林宇婕、柯妤璇、顧春婧

參、指導老師：郭佳華

肆、製作理念及作品說明

我們從網路上看見了有關於博愛座的議題，使我們對博愛座感興趣，我們想要了解大家對於博愛座的看法以及如何使用，並且深入了解及討論。我們透過了發放線上問卷以及查詢文獻資料的方式來蒐集和整理了大家的意見，從熱烈的回覆中讓我們了解到了大家對於博愛座的看法、優缺點，希望博愛座這個議題在未來能被更多人討論。

伍、製作歷程說明：



1. 討論 2. 查詢、蒐集、整理 3. 設計、發放 4. 統計、整理 5. 討論、修改

陸、學生參賽心得：

我們是來自國立南投高商的學生林宇婕、柯妤璇、顧春婧，我們想要研究探討的小論文主題是博愛座之愛，我們的指導老師是郭佳華老師。

從一開始對於博愛的模糊理解到後來的深入思考，這份簡報心得的旅程讓我有許多收穫和成長。一開始，對於博愛座的概念並不是很清楚，這給我們帶來了很大的挑戰。然而，這些困難也成為了我成長的契機。通過查詢相關資料、討論，理解了博愛座的概念，意識到它不僅僅是對他人的無私關懷，更是一種積極的社會價值觀。開始思考如何將這個概念有效地傳達給我們的聽眾，這促使我們更加深入的思考和研究。在準備的過程中，不斷思考和反思，我們選擇了一些生動的例子和圖片來幫助我們更好地展示博愛的概念。在過程中，不斷調整和改進，直到對於整個簡報呈現感到滿意為止。

對於這次的經歷，我們學到了許多，意識到博愛不僅僅是一個理念，更是一種生活態度和價值觀。也意識到作為一個傳播者，有責任將這種價值觀傳遞給他人，並影響他們的思想 and 行為。

總結來說，這次做完簡報的心得讓我們受益匪淺。不僅加深了對於博愛座的理解，更提升了自己的表達能力和思考能力。我們相信這將對我們的未來發展產生積極的影響，並讓我們成為一個更好的人和傳播者。

柒、健筆凌雲 - 得獎作文

有一個地方

一年級第一名

應一 1 劉姿瑩

除了家裡，還有一個充滿回憶的避風港，總讓求學的我，十分想念。小時候到國小畢業前，我都是和爺爺奶奶一起住，這段時光，是我這輩子都將刻在心底，難以忘懷的歲月。

從幼稚園中班起，我開始學習鋼琴，幼稚園放學後一回家，總是被爺爺追在屁股後，叫我趕緊練琴，爺爺總是坐在我旁邊，寸步不離，每天除了練琴還是練琴，就這樣日復一日。來到了國小二年級，我又學習了新樂器，這讓我放學後的有限時間，更加雪上加霜。寫完作業後，一直到晚上九點半，全都是練琴時刻，這樣的生活，聽起來相當壓抑，可我樂在其中。每當假日時，爺爺就會騎著他的野狼125帶我到處去兜風，繞過蜿蜒的山道，吹過屬於那夏天涼爽的风，聞路邊野花的香氣；經過旅途的洗禮後，我來到了「石馬公園」，這是回憶童年時光，最深刻的一幀畫面。

記憶中的石馬公園是幼稚園拍畢業照的地點，是和爺爺奶奶回憶的具象化，是和表哥表姐兒時玩耍的城堡。石馬公園，並不像個世俗的公園，充滿遊樂設施，有很多人在運動、強身健體；那是一個風景美妙的地方，春夏秋冬都能展現不同的面貌。春天時，走道旁長滿了各式各樣的小花小草；夏天時，綠意盎然的樹葉，再適合乘涼不過了；秋天時，樹上的綠葉更替成紅、橘、黃色，緩緩掉落；冬天時，樹上開滿了桃粉色及淡粉色的櫻花，那景色，讓人目不暇給，而我最喜歡的就是石馬公園的冬天版本了，正在下墜的櫻花，可能會出奇不意地掉落在我的頭上，在寒冬中又增添了一絲絲的溫暖。

練琴辛苦了一週，在六、日仍然要練習，可石馬公園就像酸痛貼布一樣，為我舒緩所有疑難雜症，也讓我有了一個值得懷念的地方。也許現在已經不常再去了，可那些回憶，永遠不會被沖淡。

有一個地方

一年級第二名

資一 1 黃紫弦

每到暑假，總會滿心歡喜地期待爸爸說出那句：「走！我帶你們去海邊。」

每當聽到爸爸這麼說，我便會迫不及待地拿出行李箱開始整理。開了一上午的車，看到大海，我便說：「哇！是海耶！真想立刻跳下去與我最愛的大海融為一體。」走上前看著夕陽落在水中的倒影，看著身邊的家人我覺得好幸福，幸福不僅是在於來海邊，更是在於和家人相處的每一分每一秒。很謝謝父母把我生下來，教我做人做事的道理，來到海邊，所有的不愉快全都被我拋之腦後了，只剩下感恩的心。

不過來到海邊怎麼可能單純來玩，重頭戲當然是淨灘活動，於是我拿起了一個大袋子，把沙灘上隨處可見的瓶瓶罐罐、吸管等垃圾一一撿起，邊撿邊想，為什麼遊客們都不把自己製造的垃圾帶走呢？多希望每個人都做好自己該做的，自己帶來的垃圾自己帶走。為什麼要破壞生態，為了自己的自私自利，反而去增加他人的困擾？可能人類往往都是自私的，自己好就好，完全不顧及別人的感受。倘若魚蝦又把垃圾吃下肚，漁夫又剛好捕到那條魚，人類又吃下肚，最後遭到報應的也都還是人們。

海邊是我最喜歡的地方，能讓我忘掉所有的不愉快，但是現在沒有公德心的人，實在是太多了。我想守護好這片我喜歡的大海，所以我會盡我所能去守護它，希望這片大海可以一直傳給後代，未來我有能力時，換我帶著我的家人來看海，和他們共享我最愛的這片海，大海讓我忘掉不愉快，那就由我來守護大海吧！

有一個地方

一年級第二名

應一 2 李其穎

在我的童年記憶裡，一個月總有那麼幾天的假日，媽媽會開著車，帶著我、弟弟和阿嬤回遠在台中的阿祖家探望阿祖。也因為每個月只有短短的時間回去，因此，我很珍惜和阿祖相處的時光，也為我的童年創造了許多美好且無可替代的回憶。

每當晚上得知隔天要去阿祖家時，我總會滿懷期待，興沖沖去整理我的包包，晚上輾轉難眠，都在猜想明天將會發生的種種事情。等到真正見到阿祖時，我激動地往阿祖懷裡去，依舊是熟悉的一句，「孩子阿，妳又長大啦！」每次我都可以和阿祖閒聊很多，而讓我最印象深刻的是和阿祖一起去菜市場，不知為何平常去菜市場都愁眉苦臉的我，怎麼有阿祖在就笑嘻嘻的呢？聽著菜市場人來人往的機車聲和混亂的叫賣聲中，我還是能聽到阿祖湊過來努力大聲地問我想吃什麼。

還記得有一次，阿祖帶我到屋後種菜的園圃，教我怎麼播種、採收，當然也有我最喜愛的水果——葡萄。阿祖總會耐心地和我說，直到我懂了為止。回家時，我都抱著依依不捨的心，時時刻刻都想待在阿祖身邊，每當聽到道別的話從阿祖口中說出來，心裡都帶著莫名的心酸，更是想著下次儘快相見。

等到漸漸長大後，回去的次數少之又少，但時不時還是會看著相簿裡的照片發了好久的呆，而心裡總是在期盼再次見面的畫面，因為阿祖家就是那一處溫暖我心靈的地方！

有一個地方

二年級第一名

會二 1 賴宇薇

每一個人的心裡，都有一個獨一無二的地方，或許是流淌著河水的河邊；又或者是母親溫暖的懷裡。不論在這偌大世界中的哪一小角，它們的共同點可能是短暫的避風港；也可能是修補因困境而備受打擊的自己。對我來說，那個地方更是想像力的根源。

有一個地方，可以照我的想法，隨時成為畫布，那是「被窩」裡。當我躲進被窩，世界宛如浩瀚宇宙充滿未知，那一點一點閃爍的星光，照亮了我，指引我路途的方向；當我躲進被窩，世界宛如科學家還未紀錄的未知區域，告訴我，事情肯定另有解決方法，只是我還未發掘。被窩不僅僅是想像力的發源地，更是我成長路上的臨時避風港。

或許是從小想像力就特別繽紛，對一切事物都有獨特的見解，在偶然的一天，因為寒風刺骨的天氣，讓我不得不趕緊鑽進被窩裡取暖。閉上眼，浮現出如同黃昏般溫暖的篝火，火中更不時迸出零碎的火花，那一刻，曾躍然紙上的圖畫，在被窩裡成為感受得到溫度的動景，想像力如傾盆大雨般灌溉進了被窩中，又化為魚兒與我一同倘佯在五彩繽紛的大海中。在被窩裡，我可以是赤腳穿過田園的小孩兒，坐著行駛中的牛車，望向夕陽渲染的金色稻田海；也可以是一片即將雨過天晴的天空，期待著彩虹與我一同盛放七彩煙火；更可以是運送氧氣的紅血球，生命雖短暫，但卻也盡了職責。在被窩中，我能找到不同的生命的意義以及解答。

被窩之所以對我具有意義，是因為那漆黑的世界，能引燃想像力的引火線，一切困難的事都脫胎換骨成了另一種樣貌，彷彿在耳邊對我訴說，所有的事物都有不同角度，擅用這些角度，會得到不同的答案。被窩聽起來或許幼稚，但對我來說，它幫助我度過那洶湧澎湃的大海；幫助我從萬丈深淵中爬出，與其說它替我解決困難，不如說是激發我奮發圖強的潛能。對我來說，被窩不只是漆黑的顏色，它是一片絢麗斑斕的色彩。

有一個地方

二年級第二名

商二 1 陳秀旻

微風輕拂過我的臉頰，如同一位溫柔的使者，輕撫著我心靈的每一處角落。我凝望遠方的海平線，彷彿看見一幅宏偉的油畫，將時間凝固在其中，永恆而美麗。而岸邊的遊客們，像是生活中的精彩劇場，歡笑聲和浪花聲交織在一起，勾勒出一幅動人的畫面。

在這片海的寧靜之中，我的思緒如潮水般湧現，帶我深入思考生命的意義：海的盡頭究竟是何方？書籍的終章又藏著怎樣的奧秘？而我內心深處又懸掛著什麼？這些問題如同哲學的迷霧，使我無法得知答案。

我深信，海邊是青春最燦爛的寫照，在閱讀的閒暇之餘，我們五個青春少年策劃了這場難忘的旅程。回憶帶我們回到那個充滿活力的日子，我們在海邊嬉戲打排球、歡笑跳舞，坐在篝火旁討論著未來的夢想。那一刻，我們是最真實的自己。從未想過，如果沒有這群摯友，我會是另一個模樣？

我深情地回憶著與你們相遇、相知、相惜的每一刻，渴望將這幸福時光永遠凝固。希望時間能夠停止，讓我們永遠留在這片海域。然而，現實無情地拉回我，留下的只有對這片海的眷戀，以及那些美好的回憶。

我深知，這個地方永遠會讓我想起你們。但我已經明白，無論結局如何，重要的是我們曾經在一起，共同經歷過青春的歲月。雖然我們的關係隨著時間的流逝而散去，但這並不會抹滅我們共同的美好回憶。

人生中有許多過客，他們的離去並不必要讓我們心生悲傷。從幼稚的希望永遠不分離，到如今的祝福各自安好，我們已經走過了一段美好的旅程。結束並不代表遺忘，而是將美好的回憶永遠保存在心中，隨著時間的流逝，我們將在生命的海洋中尋找更多的驚喜，而這些美好的回憶將永遠沈浸在我們心底，如同亞特蘭蒂斯的傳說一樣，永不消逝。

有一個地方

二年級第三名

應二 1 曾宇禾

記憶中，小時候總有一條隱身樹木當中的通道被兒時的我和玩伴稱之為「秘密通道」呢！不管何時，每當我穿越那條林蔭道時，就彷彿進行一次次的時光旅行，忍不住重溫兒時回憶。

還記得是小學時，有天在玩伴無意間嚷嚷著要去校園探險的提議下，走著走著就看到了學校操場邊的樹蔭滿布的陰暗處，當時一群自詡勇敢的小屁孩們，爭先恐後決定誰要第一個進去，猜拳排好優先順序後就一個接一個走了進去。首先，映入眼簾的是一道搶眼的陽光，光線直直照射在一棵綠意盎然的樹上，走近一看，才發現是一棵茂密的桑椹樹，一旁則開著色彩鮮艷、五彩斑斕的不知名花朵，以及茂密樹木後的溜滑梯和鞦韆等遊樂設施。發現這個基地的那天，我們沒有一個不是放大雙眼，大聲尖叫地奔向那些遊樂設施。

在那之後，我們五人小隊都不約而同地在快放學前，相互約定有空就等等「基地」見。但三、四年級教室位處四樓，離操場比較遠，所以十分鐘的下課時間似乎不太夠我們玩樂以及準時來回的時間。最後我們決定利用在校一天之中最長的那個下課時間，算上打掃時間有二十分鐘，於是在快速打掃完後，剩餘時間都在那裡度過。有時我們把摘下來的桑椹帶回教室，洗一洗後品嚐；有時則是比賽誰溜滑梯溜得最快，或者在基地追逐笑鬧，較量一些搞笑又無厘頭的奇怪競賽。

就這樣，在那每天二十分鐘短暫的美好時光裡，隨著童年的流逝我們也長大了。久而久之，我們不再那麼容易滿足於單純的笑鬧了，在升上高年級後，「基地見」這一句話越來越少出現在我們的互動中，漸漸地也被遺忘了。其實所謂基地，也不過是學校婦幼大樓旁的遊樂設施，小時候感覺那裡陰暗神祕也只是因為濃密樹蔭讓那裡的陽光比較難照射進去而已。雖然在這資訊發達的時代，這樣一個再普通不過的地方，也許不足以吸引現在的孩子，但對我來說，八、九歲時的這段幼稚的過往，卻成為無論何時想起，都讓我感覺到最單純美好的珍貴回憶。



有一個地方

二年級第三名

資二 2 何宥伶

在清涼又寧靜的山中的一處林蔭，坐在那年邁的樹下，涼風輕輕的撫摩我的臉龐，鳥兒的啾啾如同催眠曲，讓身體從緊張的狀態下一次又一次的放鬆。

年邁的大樹長了很多鬍鬚，但是並沒有影響到我想要在那一處林蔭下休息的興致。一絲絲金黃又溫暖的陽光從樹葉間的空隙輕輕灑落，如同早晨叫醒我的晨光那樣的和煦；淺藍色的天空如大海一般，白色軟綿綿的雲好像棉花糖般蓬鬆可口。在山中的那一個地方，是如母親般溫暖的地方。

還有另一個地方，有時人稀少、有時卻又不少人來的地方，在整齊的書櫃裡，擺滿了琳瑯滿目的書，不同類型的書，每一本書裡都有引人入勝「奇」境的異世界，也是小時候啟發想像力和得到快樂的地方。沉浸在書本的文字世界裡，一字又一字、一句又一句、一段又一段，悠悠的融入書裡傾聽著作者分享給我們的人生，以及如冒險般的尋寶。漸漸的忘記了時間，等突然意識到時，已經是太陽下山時的風景了。然後心滿意足地從圖書館回家，一路上還不斷咀嚼那本書裡的故事。那一個安靜的角落位置，那一個充滿淡淡書香氣的地方，讓人既回味、又期待的那一個地方。

有一個地方

三年級第一名

國三 2 林芷綺

小時候，我總喜歡三不五時往住家附近的公園跑，那裡的梧桐樹長得高挺茂盛，枝桠瘋長，充滿著生機，我貪婪地呼吸著這裡的空氣，像是一個沙漠裡的流浪者看到了綠洲一般。在這裡，我感受到了活著的意義。

午後，我邁著輕快的步伐來到了秘密基地，這座公園其實並不大，但卻充斥著各式各樣的花花草草，有玫瑰、月季、百合……，我最喜歡的是一顆看起來稍有年歲的梧桐樹，每次遇到不順心的事，我都會安靜地坐在這棵樹下，抬頭望著藏在樹枝後的天空，感受著和煦的陽光從樹枝的空隙灑落到我的身上，那一刻，我整個人彷彿都活了過來。

可惜，這個秘密基地乏人問津，畢竟它藏在了山坡上，也只有流浪的小貓、小狗，還有一個我與它為伴。我本來也不知道這座小公園的存在，是在一次放學回家的路上被路邊的野狗追趕，才誤打誤撞發現這裡的。我當時的感受就像武陵漁夫發現了桃花源一樣，想不到穿越了茂密的樹林，居然到了這如此美麗的地方。我有些恍惚地看著四周，這裡的一切是如此的不真實，還有許多的小松鼠穿梭在樹中，快得只剩下殘影。夜色沉寂，樹上的蟬突然拖長調子叫了一聲，明明是夏末，卻像仲春的一場驚蟄。

時光流逝，如今那裡已被改建成了新的重劃區，我也和我的童年告了別，曾經兒時的烏托邦早已不復存在。

那個夏天的蟬鳴比哪一年都聒噪，梧桐樹枝桠瘋長，卻終究擋不住烈陽。

有一個地方

三年級第二名

商三 1 林卓呈

在每個人心中都有一個讓你記憶深刻的地方，也許這裡曾帶給你許多快樂的回憶，或是這個地方曾帶你度過人生中的某個階段。從巷子裡的某棵大榕樹到城市裡的遊樂場，或許是我們童年裡不可缺失的一部份。

小時候，我帶著鄰居家的小孩一起在家附近的廢棄工廠建立一個專屬於我們的秘密基地。放學後回到家，就是很有默契的一起向我們的秘密基地出發，除了日常的捉迷藏、鬼抓人，有時玩玩桌遊或是家裡帶來的小玩具，甚至過節時還能一起慶祝，像是聖誕節的交換禮物，還有過年時一起放鞭炮。那時候真的過得非常開心，因為我是家裡的獨子，所以在遇到他們之前都是自己一個人孤伶伶的在家裡，直到遇到這群好伙伴後，我才漸漸了解有一群朋友是多麼幸福的一件事，友誼也在不知不覺中治癒我孤寂的心靈，為我的童年塗上了繽紛色彩。

後來我們上了國中，全員到齊的次數越來越少，科技產品日漸普及，許多人都有了電腦、智慧型手機，隨之而來的還有更加繁重的課業，致使秘密基地的人數逐漸減少，熱鬧程度也一日不如一日。上了高中之後，這裡已經從原先的十二人驟減為只剩三人，儘管秘密基地已經逐漸荒棄，但是我們仍秉持當時的初心來維持這個地方，而這三人到現在都還是很珍惜彼此的情誼。

雖然隨著時代變遷，大家有了 3C 產品後就不會再來這個秘密基地了，但曾經在這裡發生的點點滴滴都會成為永生難忘的回憶，每當回憶起童年時，我都會想起有一個地方，以及那群人。

有一個地方

三年級第三名

商三 1 陳姿霖

我小時候是一個活潑好動的女孩，非常喜愛到處結交朋友，而我總跟著外公外婆去溪頭爬山，那是我最早的喜好，也是我記憶裡最美好的時光。外公外婆帶著我跟他們朋友一起爬山，在路上我會聽他們聊天，聊的都是大人們的是非，有時候聽著就跟著附和幾句。「大人在說話，小孩不要插嘴。」外婆以和藹的語氣訓示著我，我則面帶微笑看著她回道：「我以後會長大，所以先了解大人的世界是什麼樣的。」外婆回過頭繼續跟朋友聊天，我也不理睬她，轉而向坐我隔壁的長輩訴說著我的憂愁。

坐在我隔壁的是一位阿姨，她說：「出來爬山就不要想這麼多，好好感受大自然就好了。」聽完阿姨的話後我會乖乖坐好，等待車子開往目的地。抵達後，我興奮跳下車子，雖然來過很多次，可我依然會被大自然的鬼斧神工所震撼，美麗的風景配上開朗的心情真是巧妙的絕配，登山途中我到處觀察著樹上的小動物，看著可愛的松鼠，煩惱都被拋到九霄雲外了。

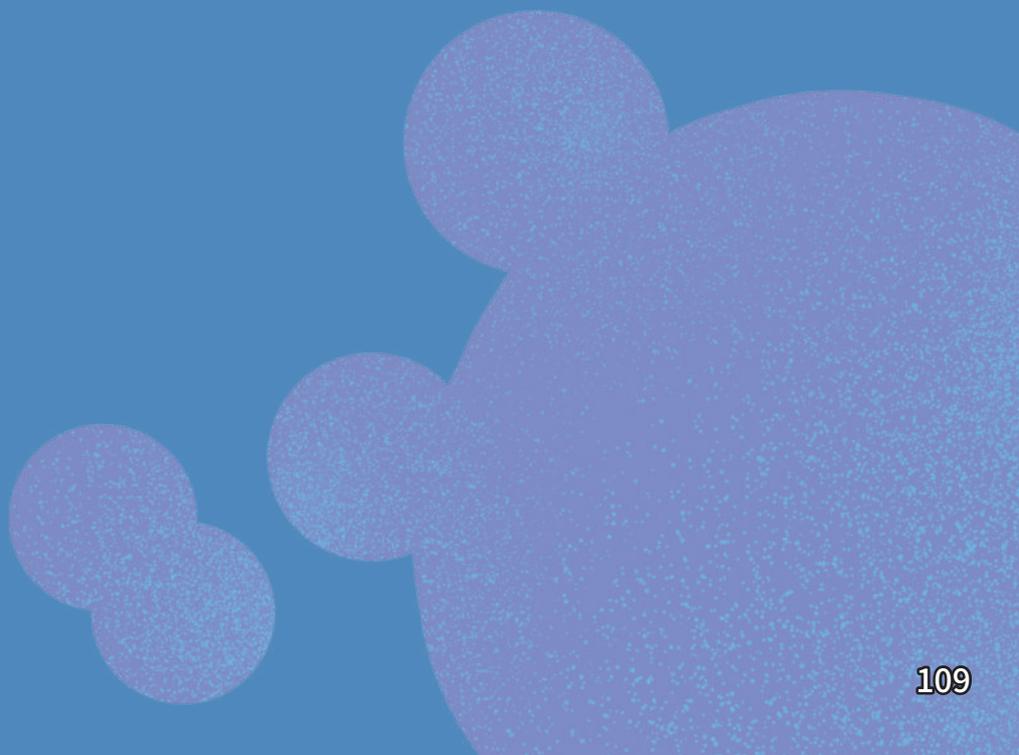
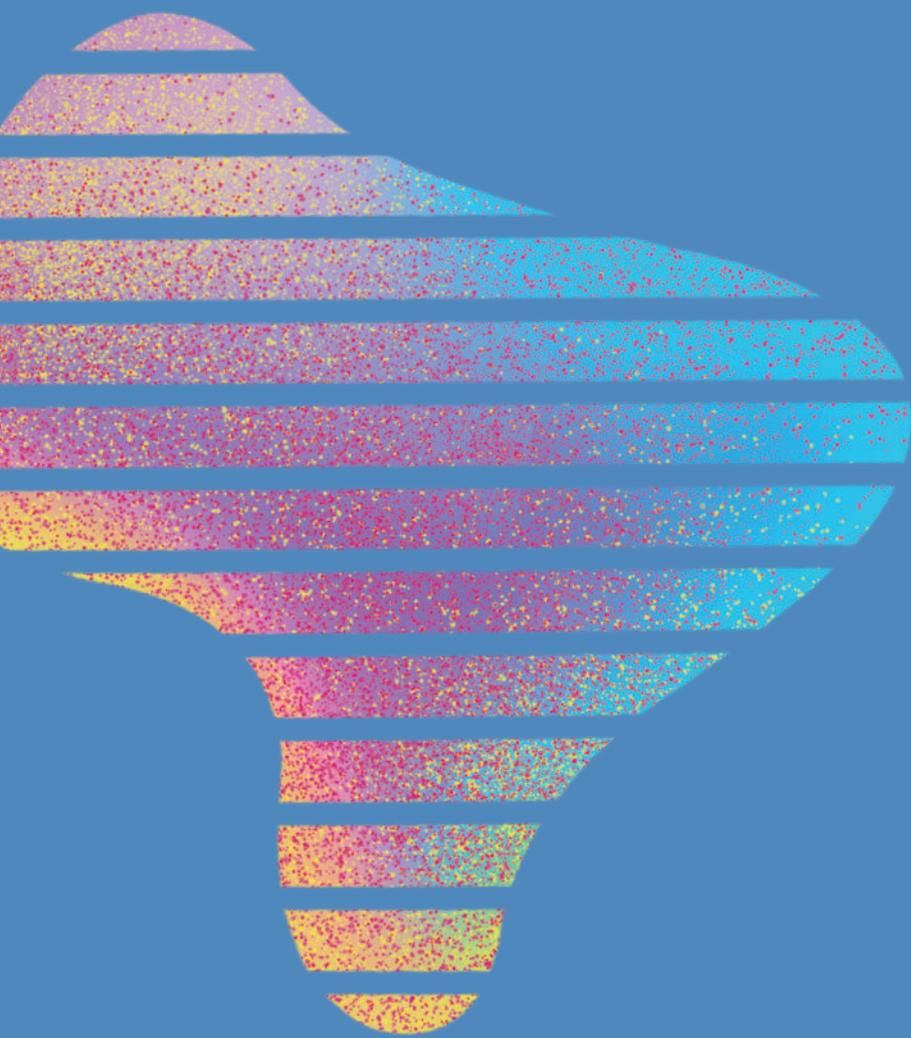
我看著外公外婆緩慢愜意的身影，催促他們加快腳步。山上有一個涼亭，我們總是停在那裡休息，外婆會拿出一些令我驚艷的小點心，那是我未曾見過也不曾品嚐過的零食，讓我每次都期待趕快走到那個涼亭。

到達特定的目的後我們就會開始折返，這時的我超喜歡以奔跑的方式下山，那個速度讓我感到刺激。下山後外公會去買彈珠汽水給我們，清涼的氣泡劇烈地衝擊著口腔，隨後宜人的甜味在口中擴散開來，這種舒服的感覺如同煙火在夜空中一聲巨響爆開後，接著綻放一絲絲的火花，在夜空中延伸它的絢麗。

慢慢長大的我，越來越少去爬山，也很少回去看外公外婆，後來外公因為喝酒生了一場大病臥床不起，也不太能說話了，我才開始頻繁回去探望他們。不久後外公還是離世了，我傷心欲絕躲在房間一直哭泣，回想和外公常去的溪頭和那瓶握在手中的彈珠汽水，我跑出房外跟媽媽說明天載我去溪頭，我想重溫與外公的美好回憶。但當我抵達目的地時，悲傷迅速淹沒我，我試圖藉由看風景遺忘悲傷，但我沒看見任何景色，眼淚仍是不爭氣的潸潸流下。我每踏出一步，淚珠也湧出一顆，這裡承載我童年的美好和外公外婆的感情，我走到涼亭抱著柱子痛哭，美好的回憶總是在不經意間發生，回想起才悔恨當初沒有好好記錄起來。這裡永遠讓我無法忘懷，我常常會去那一個地方走走，一個人思念著遠方的外公。



捌、臥虎藏龍 - 創作集錦



《一分鐘小故事》

讀後心得

會一 1 陳柏霖

馬斯洛曾說：「心若改變，你的態度也會跟著改變；態度改變，你的習慣也會跟著改變；習慣改變，你的性格也會跟著改變；性格改變，你的人生也會跟著改變。」這句話讓我有很深的體會，讓我從不愛讀書、沒有閱讀習慣，變成現在每天再怎麼忙都會抽一點時間來讀書。剛剛接觸這本書時，我是一個從不覺得讀書有樂趣的人，現在卻每天都願意花一點時間來閱讀這本書，甚至一天看一則這本書裡的小故事已經成為我晚餐前的一個儀式。

我覺得心態真的能改變一個人的行為，國中時的我曾經因為錯誤的飲食習慣而導致體重超重，和當時交往的對象也因此而爭吵不歡而散，最終也沒能走到最後。後來的我，才終於正視自己的問題，為了擁有健康的體態而付出行動並且控制飲食，最終靠著意志力堅持了一段時間，擁有正確的飲食習慣，不僅讓身體變得健康，行動更輕盈，我也明白了「當局者迷，旁觀者清」的道理。現在回想起來，從前的年少輕狂不只傷害自己，能作為卻不作為也導致我失去了身邊那位願意對我說真話和體貼我的初戀女友，不僅傷害了為我提出忠告的她，也造成如今想起來始終讓我後悔又遺憾的結果。

書裡提到：「全世界最有影響力的人是『說故事的人』。說故事的人塑造了整個世代看事物的角度和價值，以及決定什麼是值得重視的議題。」這讓我想到，一個人用什麼樣的心態去看待事物，就會以什麼樣的方式去影響自己身旁的人們，所以擁有正確的價值觀，才能吸引相同信念的人和自己相遇，而不是人云亦云。每個人都不是孤立的存在，即使每個人看似渺小，儘管我們不一定是書裡提到的那種「說故事的人」，可以決定整個世代的價值和議題，但是我相信我們都對他人有一定的影響力，如同我們的父母和學校的師長、同學朋友，其實無形之中都影響了我們很多一樣。所以跟他人互動和交往時，不應該輕忽自己對他人的影響，如果有機會，我們都可能成為他人的生命裡的轉捩點。

對我來說，這本書最大的優點在於每個主題都與我們日常生活相關，內容平易近人，也有很多實用的道理。〈多一點關心〉提到，現在因有 3C 產品的普及，人手一機卻反而讓我們與家人朋友的交談變少，情感變得越來越疏離，

人與人之間少有直接表達、發自內心關懷和交談的機會。現代人的「談心」大多都變成「指」上談心，透過通訊軟體或簡訊，這種關心和當面互動寒暄能傳遞的溫度和關懷不一樣，簡訊雖然便利即時，但是如果人與人之間，已經到了面對面卻只能彼此對著手機交流時，難道不是很可悲的一件事嗎？身而為人，理所當然會對自己重視的人付出關心，同時也享有他人對自己的關心。但是不再交流的人際趨勢卻讓每個人越來越寂寞，我認為一個人最大的悲哀，是身處在一個沒有人在意自己存在的環境裡，而寂寞的根源，在於感覺不到被在乎、被需要，甚至沒有人覺得自己重要。

我反思了自己是否對身邊的家人朋友缺乏關心，我發現自己對家人也因為青春期和沉迷手機而漸行漸遠，不僅和家人間開始產生了距離感，也因為我把自己的人際關係和心情放在第一位，家裡親密融洽的氣氛漸漸冷淡，面對面和家人談話的機會也越來越少。讓我意識到自己這個問題的契機，是媽媽因腿上的瘤去動了手術這件事，雖然媽媽嘴巴上說著是個簡單的手術，可是直到要動手術前兩天才知道消息的我，當下卻非常震驚，因為同住一個屋簷下，我連媽媽腿上什麼時候長了腫瘤都不知道。好在手術很順利，腫瘤切片的結果也是良性的，看著漸漸康復的媽媽，當下我就告訴自己，以後能當面跟父母講的話就要及時當面說，尤其是對他們的關心和在意，雖然沒有辦法肉麻的把「我愛你們」掛在嘴巴上，但是適時關心和表達卻是我能做到也會持續做的事，因為我不想造成遺憾，也不想再後悔了。

當初我會選擇翻開這本書的原因是因為這本書的書名：一分鐘小故事。一天中有二十四個小時，是一千四百四十分鐘，一天的時間看似很長，但是一分鐘對於人們來說卻是很容易忽略、浪費掉的時間。這本書卻告訴我，短短的一分鐘也可以讓人了解到許多有意義的道理。這本書讓我反省了自己的不足，同時也慶幸能盡早發現，還有彌補和改正的機會。全書看起來雖然是各自成篇的小故事，但其實都圍繞著勵志的主旨，讓我們面對自己的人生能夠更勇敢。這本書帶給我滿滿的正能量，希望我能夠帶著這些正能量，更積極、不怕挫折的開創自己的人生。

《一級火葬場的工作日常》

讀後心得

會一 1 田芸溱

這是一本描述在火葬場工作日常的書籍，透過作者親身的經歷，娓娓道出火葬場職員的工作內容，並分享他的工作心得。我想一般人很難有機會接觸或了解這份工作，這也是我為什麼會選擇拿起這本書的原因。世界上有各式各樣的職業，這份職業光聽就令人覺得匪夷所思，而這本書搭配插畫的方式讓我可以很直接理解作者描述的內容，讓我產生了想翻開這本書的好奇心和慾望，嘗試去理解這份常人難以理解職場的甘苦談。

因為年長親人離世的緣故，小的時候，我也去過火葬場，雖然是年幼的記憶，但是現在回想起，比起親人離開的哀傷，在那個場所我感受到更多的是可怕。雖然其實根本沒有發生什麼特別詭異或不可思議的事，單純是因為那裡是亡者大體聚集的地方，因為跟死亡相關，人體在那化做一罈骨灰，所以總給人陰森的感受。這也是我接觸這本書之前心裡感到恐懼的原因。但是，當我看完這本書後，我才發現，火葬場其實沒有什麼令人懼怕的，真正該懷有的心情應該是尊敬，因為那不只是個送走先人的地方，更是火葬場職員專業的職場。

對火葬場的職員來說，每天都是巨大的挑戰，除了在生理上要克服火化死者遺體產生的不太好聞的氣味，還要面對焚燒時的高溫，隨時注意大體在火化時產生的各種千奇百怪的狀況。其次，要具備強大的心理特質，一方面，他們要有很高的抗壓性，雖說職業不分貴賤，但是在社會上，這並不是個什麼高尚的職業；一樣有機會接觸死者，醫療人員就比殯葬業者來得崇高。這個行業不僅是被人瞧不起的，甚至給人晦氣的觀感。另一方面，火葬場員工需要好好照顧自己的心，要有健康的心理建設，雖然來到火葬場的亡者已停止呼吸，但是透過書裡描述的字句以及插圖的畫面，我在閱讀時感受到的衝擊並沒有比較少。這樣的高壓環境，他們是怎麼堅持下去的？我覺得他們真的很偉大，選擇了這份一般

人可能都會避之惟恐不及的工作，選擇每日在一般人都認為陰森和不吉利的職場默默努力，以他們的專業送亡者最後一程，這份精神令我深感敬佩。

看完這本書後，除了改變我對火葬場的印象之外，我也深刻體會到「聞道有先後，術業有專攻」，在看似不起眼的地方，卻最能展現專業。火葬場員工的工作，看似只是火化焚燒大體，但是處處都充滿對亡者的體貼和尊重，他們沒有因為面對不會說話和反應的大體就輕率隨便，依然帶著敬意和慎重的態度來服務，我想這就是「職業道德」吧！我覺得職業道德對每個人來說都很重要，因為那是每個人對自己工作的尊嚴和專業的表現，不論是路上的清潔隊員還是大學教授都一樣，每份工作都有它困難的地方，我們不該以自己的角度任意評價，甚至是歧視和瞧不起，應該對所有職業的價值一視同仁，不應該受到社會的刻板印象和多數人偏見、價值觀的影響，反而該尊重每個人的選擇和各行各業，在我們看不到的地方，即使是火葬場也有為我們默默付出的人們。

《不完美的我，照顧生病的你》

讀後心得

會一 1 吳以晨

這本書是作者剛進醫院工作時的工作記事。作者因為在急診和加護病房部門工作，基本上每天都看著病患及傷者在與死神拔河，死亡對我們來說都是生活裡的驟變，但卻是醫護人員的日常，因為每天幾乎都在經歷，這是一本關於護理、醫院、以及人的情感的書。在同學偶然的推薦下我接觸了這本書，另一方面，也是出於自己對護理相關工作有濃厚的好奇心，我想要透過這本書更深入瞭解護理師工作的內容，因此有了想讀這本書的慾望。

國小到國中這一段時間，阿嬤生了一場病，她因為沒吃早餐就出門工作，騎車騎到一半突然暈倒，送醫後陷入昏迷的阿嬤卻再也沒醒來了。儘管阿嬤最後離開了我們，但也因此讓我有機會一窺護理師的工作。看到護理師為了阿嬤和其他病患忙進忙出，一下子要幫阿嬤注意點滴和換藥，觀察阿嬤的心跳、血壓，還有要同時照顧其他病房裡的患者，我頓時間很敬佩護理師這個職業，因為這個職業不只是肩負一種使命感，遇見了病痛纏身的人，要無私的付出並且幫助對方，照顧和守護他，不管到最後對方是痊癒還是離開人世都一樣。

書中另一個讓我深受激勵的地方，在於作者從剛進醫院時是讓學姐們感到頭痛的麻煩製造者，後來卻成為一個能順利完成學姐及醫師交付事項的可靠醫療人員，這一切都因為她不放棄，在每天的工作中一步步累積實力，最終能夠贏來獨當一面的一天，這份努力不懈的特質，以及她的獨立自主，是我最嚮往的。我自小的個性較依賴他人，害怕自己決定事情，所以家人能幫我決定的事，就不會想主動自己完成，如果是被安排好的事，我反而覺得比較輕鬆，說穿了就是比較沒主見，很多時候我發覺我就是個「媽寶」，卻又沒有具體動力改變現狀。

看完這本書，讓我興起改變自己的念頭，我打算努力試著獨立，能自己做的事就不麻煩別人。例如在家事上，我不喜歡碰黏膩噁心的東西，所以習慣性把家務丟給家人去處理，自己當作沒看見。但是，作者在高壓環境下工作，一開始心理素質並不那麼堅強，剛開始的她是個也想過放棄的菜鳥，她是慢慢調適、改變自己才有現在的她。作者的經歷讓我下定決心要拋棄懶惰的自己。首先要有堅定的意志力，告訴自己不要輕易放棄，我才發現三分鐘熱度是我一直以來的惰性，以往都依靠身邊的人，現在，我想要正視自己的缺點，付諸行動去變成一個更棒的自己。

這本書還提到「每個經歷職場生活的人至少都會有過一次『我想辭職』的念頭」，雖然我沒有工作過，但我也有無數次想逃離現在環境的瞬間，尤其是因為人際關係。才不過幾個月前，我每天都想逃離當下的處境，因為國中有一段時期我和同學們有了誤會，當時因為做了讓他們不欣賞的事，因此被排擠，導致每天到校後都感覺孤立無援，每天都有想轉學的念頭，只為了逃離被同學討厭的現實。後來我想通了，逃避沒辦法解決任何問題，如果問題已經發生，那就逼自己堅強面對，我鼓起勇氣主動找同學澄清誤會，試著解決它。現在的我很感激當時決定勇敢面對的自己，因為解決完後，原本以為無解的問題竟然就迎刃而解。經歷這件事後，我發現自己成長了，即使日後再遇到困境，我也有自信在第一時間選擇不逃避，而是積極面對了。

家的滋味

國一 1 陳妍恩

提到熟悉的味道，腦海中總浮現我的阿嬤，阿嬤在廚房忙進忙出的背影，以及她端出美味菜餚時，那慈藹又溫和的神情，在我心頭縈繞……。

那年我十六歲生日，阿嬤說等我打工結束要帶我去吃好料，一開始我沒多想，心想能吃到牛排或海鮮料理就很滿足。我默默地期待著，當天非常準時的下班回阿嬤家。當我打開門的那一剎那，阿嬤並沒有梳妝準備帶我出門的樣子。我聞到香味往廚房找去，沒想到阿嬤正準備上菜，一道又一道熱騰騰的飯菜上桌，有炒牛肉、醬燒茄子、蝦仁玉米蛋和地瓜葉等，還有我最愛的私房料理「謝家牛肉麵」，色香味俱全，讓我口水直流。

想起過去，我和朋友出門在外，餓到前胸貼後背，我就會帶他們去「謝家麵館」吃麵，朋友都很好奇，反問我說，這不就是你阿嬤家嗎？沒錯！就是我家！主廚就是我阿嬤。她自己滷牛肉，熬牛肉湯，再搭配上煮得又Q又彈牙的麵條，吃過的人都讚不絕口，它更是我的最愛。或許「阿嬤牌牛肉麵」不是排行榜上有名，但卻是我心中永遠的第一名！

還記得那一年，我和家裡吵架鬧翻，不去學校上學也幾乎不回家，也很少去探望阿嬤，過著自我放逐的生活。雖然人在外面遊蕩，心裡卻時常想念家的滋味，阿嬤的拿手好菜。或許大家很好奇，這些都是家常菜，怎麼會是好料呢？

人在外面兜了一圈，體會過人情冷暖，所以能再吃到阿嬤為我親手煮的「大餐」，心裡有著說不出的感動，這份阿嬤為我訂製的專屬菜單，富含家人對我滿滿的愛與關懷，讓我更懂得珍惜自己所擁有的一切。

記憶中的香氣

國一 1 洪詠智

花蓮的夏夜，酷暑燥熱難耐，佐以小黑蚊肆虐，讓我輾轉難眠。阿公總默默地拿出薄荷油幫我塗上，好讓止癢，空氣裡瀰漫著淡淡的薄荷香，使我的心情漸趨和緩，這是阿公對我的呵護與關心。每年的暑假是我最開心的時刻，因為可以回花蓮長住，阿公會帶著我遊山玩水，到處遊訪，真是快樂無比。

其實，喜愛回花蓮的另一個原因，是因為可以品嚐阿公的拿手料理——蔥油餅。或許你會說，販售蔥油餅的店家或攤販隨處可見，但對我而言，阿公親手所煎的蔥油餅卻是全世界最好吃的美食！

回鄉下，阿公總熱情的招呼我：「來啊！我們一起做蔥油餅！」我興奮得不得了。阿公從和麵糰教起，和完麵糰要靜置幾分鐘，讓它發酵，再加入油和青蔥，灑點麵粉。廚房被我弄得像是亂槍掃射過的戰場，我的臉也早就成了白面殭屍。我和阿公邊動手做，我邊跟他分享自己的日常瑣事，廚房裡充滿我們的歡笑聲。阿公問我累不累，我精神抖擻地說：「不會！一點都不累，我要做出好吃的蔥油餅！」雖然我汗如雨下，但心想這是我和阿公一起做的蔥油餅，一定特別好吃，讓我期待不已。好不容易把麵糰完成，接下來阿公教我怎麼擀麵糰，左右兩手力道都要一樣，避免麵皮有的地方厚，有的地方薄。等油鍋熱了，輕放入蔥油餅皮，但是我放得太大力，油濺到我的手上，阿公趕緊將我的手拉去沖洗。一不留神，沒顧上火，蔥油餅煎焦了，我和阿公四目相對，哈哈大笑，一塊又醜又特別的蔥油餅上桌囉！

我一口接著一口，咬著手中的蔥油餅，微微的焦香以及酥脆的口感，令我吃得津津有味的蔥油餅，是我記憶中無法取代的香氣，也是與阿公最美好的回憶！

做自己閃耀的光輝

商一 1 洪仲佑

人在有限的時間內，能完成想做的事，讓自己有所成長並獲得成就感，人生會更加富足。這是《妳在月夜裡閃耀光輝》給我的體悟。

我們從小被灌輸必須努力讀書，才會出人頭地，身邊有太多束縛與障礙，但我常在想難道對人，只能用分數去衡量及區分嗎？國中時，我在學業上的表現並不理想，每次回家被家人問起成績，我都不敢說，因為總是被大罵一頓。因為過去的我，只有在考前才臨時抱佛腳認真唸書，其他時間雖然有在聽課，但上完課後，我並不會複習，導致課程內容都記不得，只有考前才用投機式的複習法，草草讀過一遍，終究把成績給拖垮。

從沒想過，閱讀文學作品也能使我深有所感，思考如何調整自我狀態。上課時認真書寫筆記、用心聽講，不去見周公。回家安排時間複習課程進度。漸漸地成績上有了起色，這是對我莫大的鼓舞，讓我明白付出終究會有所回報，投入的心力都會化作甜美的果實！

人們從出生到死亡，時間或長或短，有想達成的目標就要盡力去嘗試，不論結果是好是壞，遵從自己內心的想法，遇到不會或不明白的事物，勇於向他人虛心請教和學習，用後天的努力補強缺憾與不足。雖然結果無法盡如人意，但重要的是我奮力拚搏過，減少內心的悔恨與遺憾。我很享受過程中的學習，探索自己隱藏的潛能，會發現許多以往沒有展現的能力，不同的才能可以讓你找到自己擅長或適合擔任的角色和執行的任務。相信自己，這浩瀚的世界一定會有你的容身之處，每個人都有屬於自己的美好，只要用心去體察就會發現，你我都是最閃耀的光輝。

最熟悉的味道

商一 2 甘惠雯

印象中熟悉的味道是，每天放學回家後，撲鼻而來的飯菜香，是媽媽精心準備的晚餐，是家裡獨有的味道。

每個家都有自己獨有的味道，不知為何有這樣的味道，可能是居住的痕跡，也可能是家裡成員身上散發的味道結合在一起，而這些融合在一起，便成了無可取代的「幸福的味道」。

走進家門後，當然第一件事就是衝去廚房。一到廚房，香味就一擁而上，撲鼻而來的，是媽媽煮好的晚餐，是愛的味道，是幸福的味道。雖然從小到大都是吃媽媽煮的，但總吃不膩，我愛吃媽媽做的蒸蛋，有濃濃的蛋香和醬油的味道，蒸好後，是軟軟 QQ 的，每次只要媽媽煮蒸蛋，我總是能吃上兩、三碗飯。媽媽是個大主廚，她有廚師丙級證照，她很會做菜，她總是可以把我們想吃的東西做出來，而且色香味俱全。

媽媽煮的飯菜是我最難忘的味道，它陪著我們長大，是我們幼時最深刻的嗅覺記憶。因此每當媽媽煮了小時候我們喜歡或是最常吃的東西時，總能讓我們回憶起過去，那段難忘的無憂歲月。除了這些，熟悉的味道還有很多，像外婆煮的豬腳，外婆身上的味道，都是讓我印象深刻的。家人的味道是我們再熟悉不過的，在這樣幸福的環境裡，不論發生什麼事，回頭看，總有一群關心我、疼愛我的家人成為我的支持！

每個人都有最熟悉的味道，對我而言，那就是「家人的味道」，是陪伴我成長的味道，也是我避風港的味道。

最熟悉的味道

商一 2 林鈞維

我最熟悉的味道就是媽媽親手製作的韭菜盒子，是我記憶中最難忘的味覺記憶。只是，後來媽媽工作忙，更後來因生病無法行走後，就再也沒有吃過有滿滿的餡料的韭菜盒子了。

雖有滿腹的遺憾，但好在當初我在媽媽旁邊偷師了所有步驟，才使這道家的料理不至失傳。一開始去家裡附近的超市或菜市場找需要的食材，分別是豬肉餡、韭菜、米粉以及餃子皮。回到家後，拿出家裡「祖傳的大鍋子」，先加入豬肉跟切碎的韭菜還有已經煮熟並切段的米粉，再加入一些胡椒粉、少許雞精調味，然後伸出黃金右手把全部食材拌勻。再來是擀餃子皮，餃子皮需要擀得大一點，薄一點，幾乎透光的那種。最後是重頭戲，也是我覺得最難的地方！竟然要用這般薄皮包入滿滿三大匙的餡料，這需要極度高超的技巧，包的過程我總是「漏餡」，但媽媽卻可以輕輕鬆鬆地把它們全部包進去，並且看著我說：「知道媽媽厲害的地方了吧！」全部都包好後，就拿出陪伴媽媽多年的平底鍋，倒入少許的油，開著小火，把兩面煎脆脆，蓋上鍋蓋悶上五分鐘左右，香噴噴的韭菜盒子就可出鍋了。

因為媽媽的韭菜盒，讓我愛上了自己動手做美食，自己學會並親手做出來給了我很多的成就感。但可惜的是，我始終沒辦法做出媽媽的味道……。

最熟悉的味道

電一 1 藍宥勛

在我的記憶中，最熟悉的味道是焦香焦香的紫薯山藥泥。

每年接近十一月時，家人就會去買紫薯山藥泥回來料理，一家四口，一人一大塊，吃得真是過癮。這道煎紫薯是為了要幫我們做入冬的準備，因為我們家的煎法比較特別，我們會用麻油下去煎，並加一些龍眼乾來提味，而麻油和龍眼乾都是比較溫補的食材，入冬前來上幾塊，冬天便比較不會受寒，這可是我們藍家祖傳的祕方呢！

而家中最擅長煎紫薯山藥泥的，當屬大廚阿嬤了！阿嬤在煎的過程中，我總是很認真的觀看和認真的聞生紫薯泥是什麼樣的味，聞起來的味道真的不是很好，是一股撲鼻的腥味，看起來更不美觀，黏黏稠稠就像鼻涕。但這樣腥臭的原料，在阿嬤的巧手料理下，竟成了香氣瀰漫的紫薯山藥餅，一口咬下，心滿意足，不只身子暖和了，心也隨之溫暖起來。

在我記憶中煎得焦香焦香的紫薯山藥永遠是我心目中的第一名，因為這是每年一次的季節限定，錯過了就沒有了，尤其這也是阿嬤的味道，我永遠忘不掉。雖然這只是一道夜市尋常可見的食物，但專屬於藍家的味道和思念，永遠無可取代。

最熟悉的味道

資一 2 陳戊林

我最熟悉的味道可能是外婆煮的客家小炒。她做的這道菜裡面有放一些豬肉、海鮮，因為裡面有放一些醬油，吃起來味道微重，但總體來說是好吃的！

我第一次吃是在小學二年級，那時候是在過年。我們圍一桌，那時候我和哥哥、姐姐坐在飯桌前，而媽媽和外婆則負責煮，爸爸幫忙端菜。看著菜一道一道的端上來，口水都快從嘴巴流了下來。

在菜上齊之後，我很快地把菜都夾了一遍，唯獨客家小炒沒碰。因為它看著顏色偏深，感覺就不怎麼好吃。第一次吃是因為外婆看我都沒有吃，就夾了一些到我碗裡，我也從一開始的抗拒慢慢轉換為喜愛，每年都期待著吃那道菜。

每年去外婆家都會先跑去問外婆有沒有煮，問到之後就會開心的回桌子那邊，有時和哥哥姐姐一起玩手機，有時和外公聊聊最近或以前所發生的事，也同樣期待著外婆那道客家小炒能趕快端上來。

而近幾年因為事情變多，加上外公的逝世，所以每年變得沒那麼熱鬧，甚至有時只打個招呼就離開。但離開前卻沒有忘記去廚房打包一點客家小炒回家吃。

我想即使時間過再久，又或是以後沒辦法吃到，我也不會把那道菜的滋味忘記的！

愛與相處

會一 1 田芸溱

什麼是愛？愛有很多種形式，它可以是友情，也可能是親情，但對現在的我來說，腦中最直接想到的卻是愛情。愛情像一門必修課，是青春期的我正努力修煉的課題。

有一句話說得很好：「相愛容易相處難。」曾經，我也有過一段長達三年多的戀情，在愛情剛萌芽時，我在心底想過要跟對方相處長長久久，但隨著時間過去，卻只證明了我們也許都還不夠懂事，在愛情裡，都只想到自己。我覺得好好溝通真的很重要，剛在一起的我們很快樂，時間久了卻變成是無止盡的爭吵，即使是舊事也總是不斷重提，變成惡性循環的彼此傷害，我們之間的問題一直沒有被解決，最終，讓問題解決了我們。

後來，我才發現，在那段感情裡的自己其實並不快樂，因為我只想要去迎合對方，當我把對方放在第一順位時，卻迷失了自我，即使一直告訴自己「沒關係」，但總是會因為雞毛蒜皮的事情而難過，情緒常常被左右，想要跟一個人在一起很久的念頭原本讓我很期待，後來卻變成我的負擔。我發現「相處」不是兩個人綁在一起就好，而是必須互相表達真實的心聲，互相磨合，找到彼此都舒服的相處模式，這才是愛情能長跑的原因。

現在的我比從前快樂。曾經我自認很愛對方卻沒有照顧到自己，想通之後才明白，與其在兩人關係中繼續精神折磨，還不如早點離開。我決定現在開始，無論愛能夠持續多久，在相愛過程中都要珍惜兩人可以相處的時光，以不委屈自己為前提，試著將心比心去體諒對方立場，也許磨合彼此個性的過程可能還是會很困難，但我知道下一次的自己不會再選擇逃避了。

愛與相處

應一 1 楊或安

關於愛與相處，有些人會愛別人，卻不會和別人相處；而有些人不會愛別人，卻很會和別人相處。有人跟我說：「相愛容易相處難。」這確實是對的，在愛情裡總是會吵架、磨合，這就會讓兩人不知道如何相處。

不過我覺得，愛別人前，要先學會好好地愛自己、和自己相處，如果沒辦法愛自己和與自己相處，那更何況是和別人了。愛與相處是要慢慢摸索的，沒有人一出生就會這些東西，而且沒有人會永遠待在你身邊，也要學會釋懷。

在幾個月前，我失戀了，但卻不是因為出軌什麼的，而是我和他都找不到相處的方法，只剩下每天的早安、晚安、記得吃飯和上班注意安全等問候，幾乎每天都是這樣子的循環。我和他心裡都很清楚，我們都很愛對方，但這樣，耗時間也不是辦法，溝通完就和平分手了，雖然我會覺得有點遺憾，不過我也不想在那段感情裡一直迷失自我。

就算相愛歷經千瘡百孔，借鑑之前相處的經驗，也能讓自己成長。愛和相處是需要全身心投入的，也是一輩子要學的課程。相處過程一定是需要磨合的，不能完全順著對方意見，不是一味地討好，也不能迷失自我。與別人相處，不可避免地彼此肯定會改變，但彼此也一定都會成為更好的人。

愛與相處

應一 2 陳妤璇

作者認為他對「愛與相處」已經不是全然無知了，每個人都是獨立的個體，所以各有各的差異性，因此在這世界上，不存在著為某人而生的情人，必須互相磨合，但是不能因為「愛」而迷失自我，應該要從中學習成為更好的人。

我現在正值青少年的階段，對「愛」充滿著好奇心，但是又不太懂，有點迷茫，常常在電視劇裡看到各種類型的相愛方式，知道能遇見一個合適的情人是多麼不容易的，所以若有緣分要及時把握當下。我認為當遇到真正相愛的人時，就必須全心投入，不管是否能走到最後，這就是一個責任和態度，可以從中學習、成長，並珍惜對方，好好愛自己和他人，不要因為愛而迷失自我。

在相處的過程中，要選擇彼此覺得舒適的相愛方式，若有發生任何問題一定要想盡辦法解決，不能總是逃避。很多人都會覺得「相愛容易，相處難」，可是我覺得並不完全是這樣，有可能是雙方都沒有為對方著想，只顧著用自己的想法去跟另一半溝通。相處的過程本來就會有「磨合期」，說出自己的想法時，也要站在對方的立場，試著互相理解與調適。如果是我遇到這種困難，我應該會先讓雙方都靜下心來，好好想清楚事情經過，理解對方和自己想要的是什麼，然後再試著去解決和溝通。

我覺得「愛」就是雙方都認真地投入在感情中，而且要共同努力往更好的方向去進步；「相處」就是要能互相理解、互相包容還有互相學習，把握彼此相處的時光。

愛與相處

應一 2 李其穎

你對「愛」這個詞瞭解嗎？我承認，我知道的還很少，但我想，愛，不只有愛情；愛，更不是為了對方而迷失自我。

我們的一生當中都在學會如何愛人，無論是親情、友情或者愛情。我們必須要知道，沒有人能陪你一輩子，說白了都只是階段性的陪伴。不過在這段時間裡，能讓我們學會「愛人」。愛的定義從來都不是為了一個人掏心掏肺，把最初的自己弄丟，如果是，那說明這是個「不健康的愛」。所謂的愛，不過是用一個簡單且合適的方法去對待對方。道理聽著淺顯易懂，但等到真正問題來臨時，我們依然會不知所措，這是個很艱難的必經路程，但我會盡自己的全力去找到那最合適的方法，讓自己慢慢成長。

大家都說：「相愛容易相處難。」我並不這麼認為，相愛其實已經很不容易了，更何況相處。我們常常在一段關係中，因為對方的感受、情緒，漸漸迷失自我，或者是需要對方為自己做更多來證明這才是愛，使雙方喘不過氣而漸行漸遠。但我們都忘了，互相理解、體諒對方才是最重要的。可能偶爾會發生意見不合、或者大大小小的吵架，不過銘記在心的是要好好溝通，問題來了，該最先想解決辦法，而不是只想爭輸贏而把對方越推越遠。

我們都從無法愛人到可以愛很多人，當然這是一個很困難的功課，也因此，我們都在成長。任何一段關係不管結果是好是壞，我們不會一無所有，因為在過程中，我們都在慢慢改變，並進一步成為更好的自己！

愛與相處

資一 1 梁雅茜

不管是與家人相處、朋友相處、戀人相處，這些都是愛的相處，依照對方的角色採取不同的相處模式，彼此的感覺更為重要。

每個人相處方式不同，有的大方直率，有的溫文儒雅，像我身邊就有很多種，所以我都用不同的方式與大家相處。年少的我總會有喜歡的人，不管是暗戀別人或是與人相戀都是人生的一道課題。

國二、國三的時候談了一場戀愛，我們是在社團認識的，因為同在象棋社有互動。原本是加好友，然後開始聊天，很聊得來，不管是大大小小的事，我們都會與對方分享，大概聊了兩三個月的某一天夜晚，他傳來訊息說：「我喜歡你，你願不願意做我女朋友？」我思考後同意了，於是我們開始戀愛，我們不太吵架，因為他會讓著我，我們相處一直很好。後來聊天頻率淡了，不知道是不是新鮮感過了，開始向打卡機一樣，每天互相早安、晚安寒暄幾句就不說話了。那時在一起一年多了，我一直找話題聊，他也陪我聊，但是每次都是要我找話題真的挺累的，如果要是這樣不如分手。後來我提了分手，我與他彼此就結束。這段愛情長達一年多，愛是需要互相付出，單方面付出的那個人真的很累。愛需要分享欲，希望的是傳過去的訊息句句都有回應，不敷衍，才会有安全感。

愛是一輩子的課題，愛一個人或被愛真的很重要，希望每個人都能學會愛與相處，勇敢追愛，讓人生不留遺憾！



愛與相處

資一 2 陳名祺

每個人不是一生出來就很了解愛和相處，都是要慢慢相處和觀察，有可能你和這個人相處的模式不適合用在別人身上，可能是個性或是溝通的問題等。但這不是重點，重點是「要怎麼磨合？」學會體諒對方了嗎？可以站在別人的立場想嗎？這些就是學習怎麼相處的方法。

在那年酷熱的暑假，還記得我才國小三年級，因為爸爸、媽媽都要上班，理所當然的我和妹妹被送去了安親班，那裡有很多不同年齡的小孩，而我那時候不懂什麼叫相處，但是妹妹很快就跟他們玩起來了。記得那天，老師帶我們去一間水樂園，有一個比我大一歲的哥哥主動來找我，我那時候也放下所有防備去玩，那一天過得是如此開心啊！有可能去安親班的最大目的不是學習，而是怎麼與人相處，這個技能也不是天生就會，而是要模仿、觀察才可以，無論最後這個相處變得怎樣，我還是看重過程和有沒有盡力。

在相處過程中，我們已經不是全然無知的，要學會社交和了解，而不是因為不會而軟弱逃避和放棄，有所堅持就會有所進步，也可以進一步改變自我。

令我難忘的人

會二 1 賴宇薇

「慢慢來，不要急，哎呦！我的乖孫女真棒！」午睡起床時，想起了印象深刻的這段話，一股溫暖的水流在心河徐徐流淌著……。唰！我翻閱一頁頁的相簿，正感嘆歲月不饒人時，一張照片跳出，瞬間奪走了我所有的眼目，使我停下手邊的動作，思緒也被帶回到當時……那是，剛學會走路的我，以及說出這段話的爺爺。好多年了，您還好嗎？爺爺。

老花眼鏡、白髮蒼顏、正式得體的穿著，這是爺爺的「招牌形象」！可是有專利權的呢！小時候，爺爺總會開著他那部藍色小貨車出門，偶爾到廟裡和老朋友們談起他們那一輩少年時代的瘋狂；偶爾去買點美味的車輪餅，給我和哥哥這對貪吃鬼搭檔嚐點口福。而爺爺喜歡買車輪餅，或許是因為在天上的奶奶愛吃吧！

爺爺的脾氣非常好，對我更是無限寬容、慈愛。小時候，偶爾做了點這個年紀也不是很明白錯在哪裡的壞事，被媽媽拿著衣架滿屋子追著跑時，老當益壯的英雄便登場啦！爺爺會立刻拿出三寸不爛之舌的必殺技，徹底讓媽媽甘拜下風，放過我一馬。

印象最深刻的，是以前爺爺教我走路的時光。那時的爺爺，還保有幾根未經歲月渲染的髮絲。爺爺總是細心在一旁教導我、鼓勵我，當我成功邁了好幾步，他更是笑得合不攏嘴，魚尾紋都跑出來打招呼了呢！但，當我在青春的道路上走得越來越快時；爺爺卻慢了。早晨，大家都在熟睡時，爺爺會從一樓爬到三樓，點柱香，祭拜祖先。可爺爺年紀越來越大了，走個幾階便氣喘吁吁，顯得吃力。我便會刻意在早晨算好時間起床，扶爺爺一步一步走，「慢慢來，不要急，爺爺！累了就休息。」換我在一旁守護著爺爺時，才驚覺爺爺真的老了。

小六那年，爺爺反反覆覆出院、住院。從前，爺爺在嬰兒床旁握緊我稚嫩的小手；後來，我在病床旁握緊爺爺年邁的雙手。因為病情惡化的關係，爸爸和伯伯不忍心看爺爺日復一日插管治療，最終放棄了急救。爺爺，不痛了！爺爺，也不會再開著那部專屬他的藍色小貨車回家了……。

爺爺成為令我難忘的人，並不是因為他曾做過什麼驚天動地的事，只是單純的因為，在我成長過程中，無數個回憶裡，都有他笑嘻嘻迎接我的模樣。歲月令人討厭嗎？不吧，它當頭棒喝的使我明白：珍惜眼前的時光。就算景物依舊，人事已非，可記憶裡，那招牌形象、笑嘻嘻的臉孔、大大小小與爺爺的回憶，永遠、安穩的封存在我心中。

難忘的那個人

會二 1 賴心怡

寂靜的病房裡，身上套著防塵衣的我，正握著你的手，房裡明亮的白色燈光照映在我們身上，多麼希望時間止於這瞬間，在我還能夠陪伴你的時候……。

早晨的陽光刺亮了我的雙眼，伴隨而來的是你那像喇叭的大嗓門，「妹妹起床了，不要再睡了！」你總是用濃厚的臺灣腔，迎接著我的賴床早晨。背好書包，走出房門時，餐桌上總是放著熱氣騰騰的美味早餐，就像是你要為上學的我加油似的，而我也總是用「把愛吃光光」的方式回應你的熱情，再向你揮手道別，展開上學旅程。

每逢過節，你總是會準備得特別用心，而我與姐姐、妹妹也會從你的動作得知，原來是要過節啦！尤其是端午節的時候，你仔細的清洗著粽葉，準備著豐富的食材，再把滿滿的料，塞進捏成角錐形狀的糯米糰裡，一個個飽滿的粽子便從你的巧手裡誕生了，而我總是在旁看得目瞪口呆、驚嘆連連。當香噴噴的粽子蒸好後，我們便迫不及待的大快朵頤，這時的你，慈愛又歡喜的看著我們姊妹幸福的「吃貨」樣。

曾經與你一起相處的快樂時光，因一場突然的疾病打亂了我們的生活步調，我依然上著我的學，而你則是在醫院裡休養。早起時，再也聽不到那中氣十足的熟悉聲音，桌上也沒了那令我食指大動的美味早餐，過節時再也看不見那在廚房忙碌的身影，空氣中不再飄散那無與倫比的粽子香……，身處於不同生活空間的我們，少不了的是對彼此的思念。

病房裡，永遠記得你想對我們訴說的話語，即使因疾病的折磨，使你的話無法說得清楚，但我們都知道你對我們的愛。握著你的手，緊緊的，像怕你會跑走般，我想說：「親愛的阿嬤，能夠當你的孫女是世界上最幸福的一件事，感謝你讓我們陪伴著你在你生命的最後一刻，我跟大家都會好好的，我們愛你。」

我最愛的避風港

會二 1 曾郁家

「爸爸、媽媽，我們要永遠在一起喔！」從小我就在父母的關愛中長大，他們是我最堅強的後盾，也是我最強大的避風港。不管到了幾歲，在爸媽面前永遠都是個孩子，我也可以無憂無慮的待在父母溫暖的懷裡。

我們家是做早餐的，爸媽每天都要凌晨起床準備材料，再到離家二公里外的攤位擺攤，忙了一上午後就差不多要收攤回家了。到家後已經是下午了，他們拖著疲憊的身軀，把攤位帶回來的器具簡單收拾後，才能好好坐下來吃個午餐。飽餐一頓後便需要好好補個眠了，畢竟已忙碌了大半天，再不休息，身體恐會撐不住。

假日和爸媽一起吃午餐，看著他們到家了卻還無法休息就覺得很心疼。或許他們當初沒有選擇生下我和哥哥，是不是就不會這麼勞累了？我也曾問過他們，是否後悔選擇生小孩，但答案與我想的完全不同。他們說：「雖然有了小孩的日子讓我們更加忙碌，但既然選擇了就不會後悔，畢竟你們都是爸媽的心頭肉呀！」原來這就是所謂「甜蜜的負荷」。

看著父母逐漸浮現的皺紋，絲絲的白髮，總覺得他們很偉大。能夠為了給家人安穩的生活而讓自己勞累不堪，卻也從沒聽過他們的一句抱怨。長大後的我才知道，原來愛能使一個人變強大，因為愛著家人，所以扛下了整個家庭。世上最偉大的人，可能是消防員、可能是警察、也可能是醫護人員……，但一定莫過於最愛我們的父母親吧！他們既不是萬能的神，更不是擁有超能力的超人，但在我心裡，父母卻是超越世界一切的偉大存在。

我愛我的父母，我愛他們為了我的健康而千叮嚀我早睡，我愛他們為了我的眼睛而萬囑咐我不要長時間玩手機，我愛他們在我生病時著急的帶我去看醫生，我愛他們為了這個家付出了這麼多。不論是什麼原因，我都愛他們，就像他們愛著我一樣那麼愛。

在投商，我遇見友善

商二 1 曾意涵

國中畢業後，我曾充滿期待迎接高中生活，心中描繪著能夠結交更多新朋友，度過比國中生活更豐富精彩的藍圖。每當我想起開學前幾天，憧憬著終於能嘗試高中生活的瞬間，笑容不禁浮現在臉上。然而，當我踏入校園的第一天，校園生活的不適讓負面情緒如陰霾籠罩，一股想要休學的念頭不斷在我腦海中盤旋。

當時的我，聽到學姊對沉重課業的抱怨之後，內心更是憂慮重重：認為自己不喜歡讀書，應該畢不了業吧？那不如及早休學外出工作。加上對人際關係的複雜性的難以承受，於是我請好幾個禮拜的長假，選擇與這個陌生的環境保持距離，封閉了自己。

然而，在這段休學期間，我的導師數次親自家訪來開導我，同學為我的復學煞費心思、家人和主任們都給予了我無盡的支持和鼓勵。他們不斷地開導我，給我帶來了溫暖和力量，慢慢地，我開始感受到自己的改變，漸漸地克服了當初的恐懼和不安。

於是，我決定再次踏入校園。儘管其他同學早已經彼此熟悉，而我仍然需要時間去認識他們。幸好，在導師的安排下，有些人願意主動與我交談，讓我逐漸融入了這個集體，感受到了前所未有的溫暖和歸屬感。

隨著時間流逝，我與同學的熟悉度逐漸增加，我也逐漸融入了這個「愛的家庭」。我開始感受到，其實不用過於複雜地思考，只需堅持下去，在這個開放的班級裡，一切自然會變得更好。

如今，我感到十分幸運能擁有這麼一群有趣的朋友，每天上學都能開心快樂，忘卻煩惱，甚至在這學期擔任班長一職。從一年級到現在，我從不習慣到認同，也對當初堅持下來的自己感到由衷的感謝。與這些好友的相處時間或許不多，但我深知能認識到他們是我生命中最大的幸運。有了這群同學與關心我的師長，我相信我的高中生活將變得更加精彩。面對未來，我期待能與大夥共同締造更多珍貴的回憶，為生命留下精彩的一頁。

我生命中的陽光

商二 2 孫瑋成

這個世界若沒有了陽光，便是一片黑暗，失去了繽紛的色彩，死氣沉沉，不再美麗。

小時候難免會憧憬所謂的「超級英雄」，覺得他們都很耀眼，能解決很多事情。但是慢慢的成長，逐漸意識到這個世界存在著很多的灰暗，比如說：很多人到最後根本不能實現自己的夢想，很多人努力過後是一場空，很多人身心有疾病卻還是被現實壓迫著向前，很多人失去了信念……。這些人的顏色都是灰色，而我則是逐漸從彩色變成灰色——因為被周圍的人灌輸了自己不確定的事實，盲目的相信那就是對的；雖然偶爾陽光還是能照進我的生活，不至於完全變成黑色，但顏色一旦被沾染上，便很難褪去。就像失去信念的人，即使陽光再怎麼照耀，始終都是灰色，無法發光。

尋找自己想做的事很重要，如同陽光一樣。以前我也曾迷失過，完全不知道自己有什麼用，該做什麼，誕下來只為了一個沒有理想的未來嗎？但是，時間果然是最好的導師，在慢慢成熟的過程中，嘗試尋找自己想做的事變成了我的樂趣。一開始是養魚，接觸、投入的過程中，讓我的生活漸漸明亮了起來。後來發現自己還有更加感興趣的事物，那就是學剪輯，把所見所聞變成一段影片，創作一個屬於自己的作品。我想，最能表達自己想法的，除了文字，就是畫面了，所以我下定決心要學習這領域。

生活即使一開始是灰色，但在因緣際會之下，尋得目標的人也能褪去那層灰暗，甚至擁有了繽紛色彩。就像大雨過後，烏雲漸漸散去的天空，太陽慢慢探出頭來，說不定還會出現彩虹呢！現在的我看見了陽光，也毫不猶豫的抓住，我會慢慢變成那個我想成為的人，在屬於自己的生命舞台上持續發光發熱。

《爸爸的腳踏車》

讀後心得

資二 1 陳乃瑄

這本書中的父親得了肺癌，導致家中重擔都必須由母親一肩扛起，每天辛苦奔波，只為了賺取龐大的醫療費和生活費。書裡的父親認為自己的病情只會拖累一家人，一時動了結束自己生命的念頭，最後在村民們的鼓勵以及勸說下才發現自己的選擇多麼愚蠢。最終經歷一番曲折，他決定和家人一起攜手勇敢面對。雖然翻開這本書純粹出於偶然，但是除了親情的內容讓我感到親切之外，這本書更吸引我的地方，也在於全書幾乎都是利用「對話」的方式來交代情節起伏，因此閱讀時不會因為文字艱澀而失去耐性，反而是津津有味的一頁接一頁的看完，是一本容易閱讀的書。

故事裡的李明是一個很愛爸爸的小孩，他喜歡跟爸爸相處的每一個時光，雖個子矮小可愛，卻是一個懂事願意幫家裡分擔家務的孩子。他獨立堅強，還樂於擔任照顧爸爸的角色，當爸爸最後還是不敵病魔離開他們，我相信他的難過和哀傷，並不亞於其他家人，甚至可能因為他比其他家人跟爸爸相處的時間長而更受打擊。但這個小男孩他沒有讓自己一直困在失去親人的氛圍中，他會找目標讓自己更快樂，只為了讓在天堂的爸爸不擔心。我很喜歡李明積極向前的這個特質，因為我是一個悲觀主義者，從小不管發生什麼事，我很容易往負面的方向去想，所以導致自己情緒總是容易無法控制的往最壞的方向去，也影響後續的行動。從他身上，我看見面對困境時，「轉念」的重要，也許事情真的不如意，但每件事都有很多的面向和影響，當一個人試著轉念時，就有了好事發生的期待，這個想法就有可能影響自己接下來的作為，就有了改變結果的可能。總是悲觀負面不僅影響自己的情緒，也容易造成接下來什麼事都做不好、被困住的連鎖效應。

書裡「就算撐到最後一秒，也要跟家人一起；放棄自己的生命，輕易向死神投降是非常懦弱的行為，不但不能得到真正解脫，還留給周遭的人無限的痛苦。」這一段敘述讓我印象很深刻。書中的爸爸為求解脫而一度輕生的舉動，讓我想起自己剛開始打球的時候，教練曾說過，打球有趣的地方在於「不一定要很厲害，才能開始；但要先開始，才能很厲害。」在球場上，不管什麼時候，都不該輕易放棄，就算眼前機會再渺茫，但只要願意努力和堅持，撐到最後的那一刻會是勝利還是失敗，誰都說不準。但連試都不願意試的人，他的失敗幾乎是一開始就注定了。球場上比的是勝負，面對比勝負更珍貴的生命、一輩子只活一次的人生，又怎麼能輕易主動棄權呢？

這本書故事情節簡單，卻敘述溫暖親情，讓我對自己看待親人以及和親人間的相處，思考了很多。每個人的生命裡都充滿著各種人際關係，和各種不同的人建立各種關係，有與生俱來的親情，也有憑自己喜好去經營的友情和愛情。在各種情感裡，我認為親情跟友情、愛情相比，是更不一般的情感，因為「家人」是一種不會離開、也不會輕易背叛，有如永遠的避風港般的存在。看這本書的同時，我不免也

想到了自己的家人。我的家中有爸爸、媽媽和弟弟，他們陪我一起面對很多的挫折和難關，因此親情對我來說不僅重要，也無可取代。在家中，我是姊姊也是最依賴爸爸的大女兒，儘管爸爸很常罵我，但也是最常責罵和要求我的他，教會我最多人生道理。每次因故被爸爸責怪的當下，心中是真的很難過，但是當我想通後，爸爸責罵我的聲音裡除了怒氣，難道不是因為期望和愛嗎？這樣一想，聽爸爸講話或碎念時，我莫名就有一種放鬆和被重視的感覺，心中對刀子嘴豆腐心的爸爸更是尊敬。即使如此，「我愛你們」這一句話卻很少從我的嘴巴親口說出，我對家人的愛始終習慣放在心中，邁入青春期後，父母甚至一度認為他們對我來說並不重要。而這本書讓我知道愛要及時，人生的每一分每一秒會發生什麼事都無法預測，就算不是短期內能做到，我也期許自己能有勇敢把愛對家人說出口的那一天。

另外，故事裡臥病在床虛弱的那個父親，更讓我想起我的大姑姑，因為姑姑也是深受病痛所苦，甚至因為生病的關係而離開了我們。我的大姑姑是一個生性樂觀開朗的人，印象中的她長年維持一頭烏黑幹練的短髮，因為阿嬤家在彰化，即使已嫁到外地，大姑姑也總是抽空回去關心阿嬤，每次回去她都不會忘了帶許多水果跟伴手禮回家，因此也造福了偶爾回彰化的我們。姑姑挑的水果總是都很甜又好吃，她不只孝順阿嬤，對我們這些外甥、外甥女更是親切，見面會關心我們課業和生活，我很喜歡這樣的大姑姑。大姑姑被診斷出罹患肺癌後，就很少回彰化，直到她離開我們這段期間，都是姑丈陪在她身邊。得知大姑姑生病消息後，我一直沒有機會再見到她，再見到大姑姑時就是她的最後一面，總是那麼為我們著想的大姑姑，已經是具冷冰冰的遺體在我眼前。那是我第一次看見爸爸哭，畢竟大姑姑不只對我們來說很重要，對爸爸而言，更是自小一直照顧他的可靠大姊。因為大姑姑的離世，讓我更珍惜和每個家人相處的時光，渺小的人類無法預測無常，我們能做的只有認真陪伴在珍惜的人們身邊，用行動支持他們、適時表達對他們的愛，才不會讓彼此留下遺憾。

在讀完這本書後，發現它跟我預期的不一樣，我以為這是關於一個家庭裡的父親奮鬥事業的故事，沒想到它讓我重新反省自己對家人的態度和想法。每個人的家庭無論好壞、家人稱職與否，都是唯一且無可取代的存在，這是命運給的天生緣分。家人之間即使吵吵鬧鬧，遇到困難時若能夠互相扶持及鼓勵，可以讓彼此的緣分走得更遠；反之，即使是天生緣分，如果沒有細心維護和付出，親人間也可能比陌生人更疏遠。我覺得任何關係都需要認真經營，尤其是無價的親情。財富或許可以累積成就感，卻買不到真摯的情感，面對每一份真心付出的情感，萬不可輕易踐踏，要好好的珍惜。真正的幸福總是在自己的身邊，沉默的潛伏著，只有我們不盲目外求，而是細心從生活裡自己發現和體會，才不會錯失生命裡的美好。

《失去山林的孩子》

讀後心得

電二 1 廖浩鈞

我會翻開這本書是因為書中提到人們如何利用自然的資源研究出各種生物科技的產品，這一點讓我大開眼界。例如：研究人員從病毒或細菌裡提取基因，為樹注射，目的是讓樹快點生長，以生產更好的木材，或是清除土壤的汙染物。這就是從生態的角度出發，取之於生態，用之於生態。研究生態並利用科技的進步，幫助我們維護這個環境。「環境保護」是生活中常常被提到的口號，代表大眾都認同環境保護是迫切的課題，科技文明的發展讓我們生活便利，但是卻犧牲了自然環境，於是，人們開始追求在大自然中結合現代科技，企圖和大自然「共好」。這麼做的確讓現代科技變得更環保，但是不可否認的是，我們仍舊會因為大量砍伐大自然山林及耗損資源而破壞了大自然的原有生態。因此，親近和保護僅有的自然環境更顯得重要無比。

在讀這本書的時候，我的腦中不斷想起陪爸爸在山上勞動的點點滴滴。我的爸爸從事非園藝相關的工作，但是修剪樹木和園藝是爸爸的興趣，辛苦工作的爸爸只有假日才有機會培養興趣。曾有一段時間，爸爸在假日會心血來潮帶上我一起。那時候的我，不管看到山還是樹林都感覺差不多，在父親專心投入園藝時，有機會幫忙我就做些簡單的工作協助他，趁機學習修剪樹木的技巧；沒有事需要我幫忙時，我就去山林探險。跟爸爸一起去山上，手裡一邊忙碌著，一邊看見山中許多不知名的昆蟲出現給我驚喜，牠們不需要像我們一樣流汗勞動，卻也忙著和同伴們一起爬行飛舞，而耳邊偶爾傳來三三兩兩的悅耳鳥鳴，在沒有噪音的山間，卻給我參加一場山林派對的錯覺。

跟爸爸在山上勞動的經驗，讓我知道如何搬移樹木最省力也最快，我還從樹木移植技術中體會自然的神奇奧妙。但我覺得和爸爸上山，除了在沒有車水馬龍的人聲干擾之外，最讓我愉快的好像是和家人一起搬樹的過程，雖然消耗體力很累，汗水不停的滴下，但是那種「一起完成」的感覺讓我感到無比幸福，好像透過這個活動，我和平時工作忙碌的爸爸被團結凝聚在一起一樣，更不可思議的是，明明看似辛苦，可是下山時心裡的心滿意足卻讓我記憶深刻，這大概也是大自然的魔力吧！

現代人習慣便利的生活，在科技高度發達的今天，每個人都離不開網路和手機、電腦等人工智能，但是卻慢慢與這塊土地及自然漸行漸遠，越來越疏離。對科技的高度依賴，讓我們能接收最新的資訊、更快接軌世界，卻慢慢和人的距離越來越遠。比如：手機是為了讓我們能更便捷、更輕鬆的使用科技交流而發明的產物，應該讓大家更溝通無阻；但事實上，人與人彼此間的溝通卻越來越不良，朋友即使難得聚在一起，也已不再是單純的面對面交流，反而是拿手機在「交流」或「交換訊息」。即使交談，言語中透露出的更多反而是「比較」。想想從祖父母和長輩口中聽到的「以前那個只能寫信交流的年代」，相較於現在面對面的科技冷漠，那種手摸得到信、眼睛透過筆跡看到親友或情人的信件時那份激動，以及濃厚的人情，現在人們習慣訊息交流當面卻無話可說的窘境，怎麼不讓人感到遺憾？

這本書讓我更具體了解到大自然對人類的無可取代，大自然除了是我們的寶藏，讓我們探索大自然，也可以讓孩子們發展想像力和觀察力。保護大自然，更可以讓地球永續發展，保護地球，幫助地球減能節碳，更可以讓地球避免受到紫外線的威脅。自然環境的資源不只讓我們取用開發，促成人類的進步，它能帶給人類的心靈平靜更是無價之寶。人的生命有限，大自然的資源和美也是，如果我們能夠偶爾停下在忙碌生活中的汲汲營營，偶爾能到山林接觸芬多精，各種山林中鳥類的聲音也能媲美合唱團的美妙，在大自然的天籟中，繁雜的思緒更可以得到平靜，藉由接觸自然的氣息和美景，提供我們可以在人生盡情創作的題材和靈感，最重要的是，可以得到重新面對生活和壓力的勇氣。所以，勇敢地走向自然吧！

紀念鳥山明老師

商二 1 蕭百堯

基於我最初的記憶，我要為逝去的鳥山明老師送上充滿祝福的離別之歌。

在我小時候，鳥山明老師的作品一直是我最喜愛的動漫，當時手機只有爸媽能用，因此我的娛樂活動主要就是看電視。第一次看到老師的作品時，我便深深地喜愛上了他的畫風。每當奶奶想看別的節目，我都強烈要求轉回《七龍珠》，雖然有些片段因為頻繁切換頻道而錯過，但這仍然讓我感到無比愉快。然而，《七龍珠》並不是我最初接觸到的鳥山明的作品，而是《怪博士與機器娃娃》。我至今仍然記得清楚，女主角的名字是阿拉蕾，她總會做出一些離奇誇張的事情。後來在我熟悉了《龍珠》的劇情設定之後，我才發現她曾經出現在前者的動漫中，甚至還召喚了神龍。最後，她被一個路人實現了願望，但具體情節我已記不太清楚了。長大後，我就再也沒有再看過這部動漫了。

有一次，我的國小同學邀請我去他家玩一款來自 PS3 的《七龍珠決鬥》遊戲。雖然遊戲中有些角色我見過，有些則是全新的，但我依然玩得非常開心。每週末去同學家玩遊戲已經成為了一種習慣，可惜後來同學轉學了，我們再也沒有見過面。

長大後，我依然保持著對鳥山明老師作品的關注，雖然更多地是通過觀看一些電影，其中，《七龍珠：神與神》給我留下了深刻的印象。看到悟空的全新形象讓我驚訝不已。為了保護地球，悟空和其他五位賽亞人凝聚力量，使他得以與破壞神抗衡。最終，破壞神決定不毀滅地球，而是拿地球的美食作為犒賞，結束了這一事件。

鳥山明老師在全世界都擁有一定的影響力，令人遺憾的是，老師在今年的三月一日離世了，這一消息震驚了世界各地的粉絲，大家對老師的離世感到十分惋惜。

隨著年齡的增長，我接觸的事物越來越多，喜歡的外務也越來越多。在信息爆炸的時代，許多事物都來得匆匆而去也匆匆，往往難以長久記憶。但《七龍珠》不同，它是最珍貴的回憶之一，永遠在我心中占有一席之地。得知老師的辭世消息，我感到十分震驚，但我也無法做什麼，我唯一能做的，就是永遠記得老師的作品，不讓他被遺忘。

傾聽的藝術

應二 1 曾宇禾

人與人之間的互動最不可或缺的，就是「溝通」，因為人與人之間的不愉快，往往就是在雙方沒有良好溝通的情況下，造成了不必要的矛盾與爭執。日常生活裡與人相處，總希望自己表達時，對方能好好聽進自己的話，能感同身受理解自己，但雙方卻總是只記得表達自己的想法，卻忽略了對方也有被理解的需求。如果想避免爭吵發生，心平氣和達成共識，就應該有良好的溝通方式，也就是彼此都要先有耐心去聆聽對方想傳達的心聲。

記得某次放學途中，在街上看見吵架的小情侶，女生抱怨男生每次都不把自己說的話聽進去，總是只顧認真打遊戲卻對自己說的話敷衍了事。最後兩人在人來人往的大街上面紅耳赤的破口大罵對方，明明都是青春正好的時光，卻在上演惡言相向的場面。我當時心想：如果，男生能在女方表達他的訴求時好好聆聽，此刻的他們是不是就會是手牽手你儂我儂，而不是像這樣成為路人們眼中的鬧劇呢？

人們口中的「情緒垃圾桶」，是指能聽別人傾訴，能聽他人抱怨或是分享日常瑣碎的人，是個包容力強、能讓別人覺得安心且願意跟他對話的角色。但我覺得，把他人的情緒和意見照單全收也並非好事，聽完別人的想法後，也要表達自己想法讓對方知道，有接收訊息也要能釋放訊息，才是正確的溝通方式。尤其是情緒和他人意見，要是只聽他人想法卻忘記表達自己心聲，久而久之壓抑真心話只會讓自己變得越來越畏縮了。

在這什麼都步調很快的世代，若大家都能暫時拋開向他人傾訴的需求，凡事先耐心去傾聽別人，學習試著理解對方，設身處地站在對方立場，我相信，當我們成為一個好的傾聽者時，對方也會用相同的方式回應自己。

傾聽的藝術

應二 2 何致佑

「傾聽」是傾身向前、側耳細聽，在對話過程中站在對方的立場思考，耐心專注的理解對方想表達的內容。傾聽是一件需要刻意學習的事，生活中有很多情況是對話中的兩個人，若是優先傾聽對方想法，便可以避免很多的爭吵。

在國中時，非常討厭媽媽在家中一直管東管西，在我耳邊疲勞轟炸。有時候，正在開心地玩電腦時，媽媽就衝進房間，對我一直唸著有什麼事還沒做，當時覺得她就像機關槍，對我不停地掃射。有一天下午，媽媽再次衝進我的房間，又是對我沒做好的事情嘮嘮叨叨，實在忍不住的我，跟媽媽大吵了一架，不歡而散。當天晚上，爸爸告訴我：「你和媽媽就是少了傾聽和溝通，不知道對方到底在想什麼，才會對彼此產生怨懟。」那天之後，媽媽便不再一開口就對著我一頓指責，而是在適當的時間，心平氣和地跟我說，她所看到我還沒完成或需加強的事物；而我也可以專心聆聽她的看法，回應並表達自己內心的想法。

傾聽真的很重要，練習成為彼此的好聽眾，進而達成有效的溝通，便可以避免一些不必要的爭吵。而傾聽更可以幫助我們吸收資訊、理解他人、彌補自身的不足。例如：班上分組討論時、政府會議院裡面的議員和縣（市）長的發言等，要是每個人都學會傾聽，爭吵便會大幅減少、事情也能更好的解決。

傾聽是一門藝術、一種修養，更是對別人的尊重。人與人互相傾聽，可製造出像海洋般廣大的心胸、像夕陽般美麗的溫和心情，更可以避免很多爭吵與傷害。每個人都有被傾聽的需求，讓我們學會傾聽吧！

善於傾聽，成為最大的贏家

國二 1 張嘉健

有人說：「溝通是一門藝術，善於傾聽的人才是最後的贏家。」與朋友、師長、家人相處之間，總會有談天說地的那一刻，那一刻我總是飾演著傾聽者。

我認為當你成為他人的傾聽者時，代表你們之間是在意彼此的，希望彼此都可以越來越好。我們也經常希望別人聽自己說話，卻忽略了另一方的感受及需求，因此無論是誰當傾聽者時，最重要的是抱持尊重的心態——不插嘴。看似不起眼的角色，對我而言，卻是個能收穫滿滿的角色，也能從對話裡發覺別人的優點，改進自己的缺點。

高一時，我時常讓自己墮落，認為自己已經足夠努力了，當學期，我的總平均只有八十二分，那時的我認為這樣就足夠了，可是我的導師卻照三餐約談我，告訴我妳只是與班上的同學在做比較而已，世界還很廣大，為何不要提高成績來促使自己變得更好呢？那段期間，辦公室始終都有我的身影，即便如此，我不曾有一絲抱怨，在我心中，導師扮演著傳道者，而我是那位傾聽者，傾聽的過程中，我朝向更好的自己邁向一大步。讀完書的閒暇時間，我拿英文雜誌來看，嘗試翻譯文章或是訓練口感，因為導師一而再、再而三的告誡我，要善用零碎的時間，聚沙成塔，運用人生的「長尾效應」累積自己的實力。到了下學期，我不僅進步到了八十七分，甚至有能力在短時間內看完一本英文書籍了。

無論是喜怒哀樂，從傾聽中可以發現別人的心情，可以展現出我們的同理心，一起快樂、一起難過甚至是一起成長。傾聽者若能具備尊重別人的心態，認真傾聽別人的經驗分享，一定可以從中學習到受益的事。

新冠肺炎教會我的事

資二 1 邱永鑫

經過了新冠肺炎的震撼教育，影響我最大的就是保持警覺，適時戴上口罩，才能攔截病毒避免被傳染。我覺得這是一個很棒的習慣，不只是新冠肺炎，每到秋冬換季，都是流感、腸病毒大流行的季節，這時如果戴上口罩可以幫助我們的鼻腔擋下百分之九十五的病毒，再配合多洗手的好習慣，就可以很大程度的保護自己不被傳染。

新冠肺炎爆發的這三年間，大眾生活習慣的變化讓我印象深刻。還記得疫情剛爆發時，全民就開始陷入瘋狂採買口罩和酒精的恐慌，然後還發生了不良商家哄抬口罩價格的情形。好在後來政府跟口罩廠商合作，開始介入控管口罩價格與數量，確保人人都有足夠的口罩使用。此外，對學生影響最大的就是正常到校上課的日常，因為嚴峻的疫情而轉為線上上課的方式。雖然是不得已的辦法，但我深刻體會到這對學習成效影響之大，遠距教學更是完全考驗學生的自制力，沒辦法專心上課幾乎是我身邊每個朋友或多或少有的共同狀況。我也很慶幸當時南投的疫情不算太嚴重，才讓我們可以提早結束線上教學的生活。在疫情開始後的兩年，在政府指引和全國上下一心接種疫苗和防疫措施的配合下，沒有再發生大量群眾感染，我們終於可以解封到校，逐漸回到疫情開始前的生活。

全世界都在跟新冠疫情對抗的這三年，更讓我培養了要把疫情當作「生活的一部分」這種開放的心態，因為我發現這樣才可以不停下腳步的正常生活，不會因此封閉自己，導致承受太大的壓力，而是可以找到與之共存的辦法。我們的應變措施和人民的高配合度，都在全世界面前展現了我們前所未有的團結，讓全世界看見值得驕傲的台灣。這份自律，不管是身體不適時要戴好口罩保護自己和他人的觀念，還是面對課業和學校生活變得更在意，會提醒自己要自律專注學習，都是疫情後帶給我的影響。我希望自己能一直維持這種心態，成為一個更在乎自己健康、保有自律習慣來有效率完成事情的人。新冠肺炎雖然帶給全世界災難，但對我來說，它也給了我一個改變的機會，讓我知道正確的衛教觀念，也讓我有機會練習自律，成為一個更好的自己。

新冠肺炎教會我的事

應二 1 許舒涵

從三年前新冠肺炎開始流行到現在，在這段時間，我經歷了許多因為這次疫情才發生的事，例如：線上上課、居家隔離、確診等生平第一次的體驗。

在國三下學期剛開學時，因疫情爆發後突如其來發布的三級警戒，我們開始了在家線上上課的日子。我記得開始線上上課的第一天大家都很混亂，突發狀況很多，完全沒辦法順利上課，一下子是有人沒辦法順利進會議室同步上課，一下子是老師的網路出狀況。剛開始很不習慣線上上課，因為這種上課方式很有距離感，沒有面對面的互動其實很容易分心，我還是喜歡在學校和老師同學一起上課，感覺成效也比較好。

另一個印象深刻的是居家隔離的過程，隔離對我來說真的很痛苦，因為我很不喜歡整天關在家裡，沒辦法出門是最大的折磨，甚至整天只能關在房間裡，連自己房門都不能踏出一步。一關就是一星期，那時我每天眼巴巴在期待解除隔離後可以踏出房門的那一天，想趕快出關回到學校把握和同學相處最後的國三時光。

還記得疫情緊張時，剛放暑假的我就確診了。確診的第一天就全身痠痛加上發燒，第二天喉嚨開始奇痛無比，吃東西也痛，喝水也痛，甚至痛到無法進食，而且還聲音沙啞，這些確診後的不適症狀不僅造成我生理上的困擾，對這個沒事就喜歡唱歌的我來說，確診帶來的鬱悶更讓我永生難忘。

隨著疫情過去，我們又回到熟悉的生活，經歷這次新冠疫情後，我體會到身體健康的重要，尤其面對疫情嚴重時每天都有確診死亡的人數增加，地球上不分國家地區都有許多人因這次疫情而離世，這讓我更珍惜現在恢復健康的自己。另外，臺灣不僅在國內有效控制疫情，更在組成「口罩國家隊」後，送暖去幫助其他國家，這種基於人道精神對其他國家伸出援手的舉動，除了深深以自己是臺灣人而自豪之外，我更體會到人與人之間的團結互助，原來有這麼大的影響力，讓我更願意在生活裡身體力行的去助人，我相信每個人的一點善意最終能帶來無限大的奇蹟！

人與人之間的連結

國二 1 黃雅筑

距離新冠肺炎爆發已經是許多年前的事了。起初，只是看到新聞中報導感染迅速在中國擴散開來，而自以為是不會被感染的天選之人的我，仍舊囂張的到處逍遙。

過年，本來應該是快樂的節慶，但對我來說卻有種難言之隱，我口中的詞語無法像平常一樣吐露，甚至連行動也變得與我七旬的阿嬤一樣緩慢，二月的天不應該如此冷酷，而我的身軀也不應該如此燥熱。我原以為是吃完年夜飯後興奮的神經才讓我感到冷熱交替，那是第一次量的體溫，37.8 度。抱持著船到橋頭自然直的想法，我進入了夢鄉，夢到了我在烈日下跑操場，我感到汗流浹背。突然間，我從夢中驚醒，卻發現現實與夢境是相連的，我摸了摸自己的額頭，再次量了體溫，39.1 度！後知後覺的我才馬上被家人送去掛急診，經過多項檢查，原來是新冠肺炎溫暖了我的過年。

其實，我最害怕的就是過年拜訪親戚了，不是彼此生活中的常客，只因血緣而有牽連不斷的關係，所以我總是尷尬的站在阿嬤身後，有種明明不是很熟卻硬要互動的無力感。這次的確診拯救了我的困擾，我可以用「確診了沒辦法出門」做為逃避的藉口，不必再勉強自己與親戚不自然的互動。但我也只能每天待在自己的「混亂樂園」，書桌上散落的藥盒、顯示 38.5 度的體溫計，和被摧殘的畫布，我頓時不確定這是不是我想要的，一個人的過年，沒有家人陪伴的三餐，沒有爸爸一年一次的寒暄……，我只能承載著病痛的軀殼，那真的太壓抑了，我不喜歡這種感覺。

經歷過新冠肺炎的突襲，我意識到防疫不再離我們生活遙遠，而是觸手可及的存在；也讓我重新定義過年的意義，那些曾經我最不想面對的、排斥的，人與人之間的連結。

花草樹木的氣味記憶

XCM

在情竇初開的年華和你邂逅，最純真的愛情來自懵懂的悸動，告白要從滿天星開始，在大家轟轟烈烈的鼓掌聲中和心愛的人擁抱在一起。不論滿天星是什麼顏色，此時此刻，在我眼裡都是粉紅色泡泡，我想像著我們如同偶像劇裡的主角，肆意的在大家羨慕的眼神裡翩翩起舞。

滿天星幽淡的香味，沁人心脾，這是最幸福的一瞬間，你說：「滿天星的花朵小而繁多，不能只是配角抑或是背景，它細數著我對你纏綿不斷的愛意。」那些動人的情話，是那麼堅定又義無反顧，是在愛情最濃烈的時候盛開的。總以為有浪漫開頭的我們也能和童話故事裡的王子公主一樣有完美結局，但我們的愛情就像滿天星凋落，一切化為烏有。

許多年後，又再收到那束讓我熱淚盈眶的滿天星，似曾相識的味道，我想起了你，年少的你，那張依然讓我怦然心動的臉。微風所過之際，滿天星清香撲鼻，花梗纖細，聚攏而成不再是曇花一現的煙火，像是黑夜中的點點繁星，再平凡不過的夜晚更顯溫馨浪漫。

沒想過收到這束花，是伴隨著你和那個女孩的好消息，我真的成為你生命中的過客，雖然潦草收場，可我大大方方的為自己的心動買單，我不後悔曾經愛過，只是不能愛到最後。滿天星是我們的起點，我們彼此在終點站分離，還是記得當初那份心動，可惜開頭配不上最後的結局，一樣的街頭、一樣的歌曲，是重逢還是散場呢？

我們是彼此的滿天星，點綴了一段旅途後，又在中途下車了，我們短暫交錯，後來的鼓掌聲彷彿代替我們致敬這場相遇。

我的閱讀理解

國三 1 陳子萁

古人常說：「書中有黃金」，是否解讀為閱讀可以獲得我們原本所沒有的？我想這是不對的。

我覺得看一本書，不單單只是看著字面意思去了解作者想表達的，而是要從作者的角度、心態去剖析當下的情境，才能品出話中的意思。如「山不在高，有仙則靈」，乍聽之下，是說山不用高，有神仙居住就會很美好；但在帶入作者後，體會到的卻是，我雖然居住或身處環境並非完美，但我的心態放鬆悠閒，這就是所謂的完美。

又像是莊子所著的〈庖丁解牛〉，內文的意思是庖丁向皇上描述自己如何練會「目無全牛」的技巧，但卻是作者想用這則故事引發我們的想法，給我們啟發：人與人之間的衝突就好像牛身體內的筋跟骨，處理的庖丁就像我們，切肉的方式是我們對待事情的方式，好的庖子會順著筋肉的排列下切，而下等的庖子卻只按照自己的想法硬生生將骨肉分離。

我想，並不是靠閱讀就能獲得知識，是要再加以思考、帶入，融入生活經驗，成為我們獨一無二的體驗，能成為我們帶的走的知識。書中所指的字面意思很淺，沒有加以解讀不能理解，也沒辦法達成真正的「閱讀」，所以看書要細細品味，方能得知「道理」。

我用閱讀學日文

國三 1 江俊緯

「閱讀」可以增強我們的社會經驗，也能增強我們的人際關係，所以閱讀跟人生息息相關，也因為這樣，閱讀也成為生活上不可或缺的一部分。

從前的我不太愛閱讀，密密麻麻的文字映入眼簾，都彷彿是螢幕上的亂碼閃爍，以致於常常都覺得我低人一等、沒有自信。後來，我發現可以改用聽歌或電影的方式去增強閱讀能力後，我彷彿得到了救贖。聽歌可以讓我慢慢適應口音、感受心情起伏，電影可以讓我好好地增強詞彙，也因為這樣，我在社交方面也越來越廣大，也開始運用這種方式學習日文，希望可以增進自己的外文能力。

參加日文檢定一直是我的夢想，雖然日常生活中不常用到日文，但我會自我要求，每天都要去看日劇、動漫以及電影，這樣可以了解生活上所用的文法以及詞彙。在國中的時候，我參加了日文社，因為濃厚的興趣和動力，讓老師看中了我的能力，指派我用日文介紹南投特產——微熱山丘的鳳梨酥。一開始，我是拒絕的，我覺得我的日語能力還不夠扎實，不能砸了南投的招牌，後來經過老師的一再鼓勵，我才鼓起勇氣去嘗試。後來，在實地介紹的過程中還遇到了日本人，日本人也很肯定我的能力，真是一次很難得的體驗。

閱讀，影響了生活上點點滴滴，閱讀可以開拓我們的視野、鼓勵我們的想像，也會帶來人生的體悟及價值觀的碰撞。我們可以利用閱讀，來接近你所追求的人生。能增強閱讀能力的不一定是書，也可以用音樂、電影、影劇，甚至是一段記憶，都是增強閱讀的方式。閱讀可以帶來無限的可能，現在，就讓我們開始愉快地閱讀吧！

閱讀一首歌

國三 1 周佳雯

閱讀使我增聞見廣、沉澱了我浮躁的心情。每當心浮氣躁時，我總喜歡找個祕密基地，靜下心來享受閱讀給我帶來的啟發，打開蘊含豐富知識的寶箱。音樂，是我的另一個心靈花園，在百花爭放的叢林中，我總能找到情緒抒發的窗口、漂泊情感的依歸。

隨著一陣徐徐微風吹來，讓我憶起國中時還懵懵懂懂的我，那時流行的歌曲是周杰倫的合輯，柔和的旋律、美妙的歌詞，使我感到放鬆，不斷的循環播放，甚至為了想會如何唱這首歌，向姑姑借了平時不怎麼使用的電腦，查詢了歌詞以便我對照著唱。每天從學校回到家中，我就會踏著輕快的步伐，一屁股坐到電腦桌前，跟著旋律開始哼唱，仿佛自己就是個明星，閃耀在舞臺上表演。

那時我只覺得旋律美妙，可當我再次聽到這首歌，禁不住好奇的我，查了查歌詞的含義，才發現原來這首抒情的歌曲，歌詞卻是如此悲情，描述著相愛到相知相許的情深。「從前從前，有個人愛你很久，但偏偏，風漸漸，把距離吹得好遠。」默默地愛著你的人，慢慢地靠近你，想融化你那冰冷的心，就快要觸碰到你的心時，夢卻醒了，你們又再次回到那觸不可及的距離，隨著歲月的成長，我才了解到歌詞中的含意。

我閱讀歌詞裡的文字，一方面是尋找自我的方式，一方面更是讓自己視野變遼闊的過程，透過閱讀歌詞，增加了生活的廣度，也讓我更靠近生活中的自己。

我的閱讀經歷

國三 2 陳采妍

從小，母親只要一有閒暇，就會帶著我一起看童話故事書，公主與王子的浪漫結局，總能讓我對未來充滿無限的遐想空間，對於未來有著美好的憧憬。可能終究是童話故事的結局，長大後的我明白書中所描寫的美好情節，並沒有辦法完美地在現實裡呈現。

上了國中，家庭發生變故，使得我對未來感到惶恐，因為我明白，為了救出受困於高塔之上的公主，英勇打敗惡龍的劇情，不可能真的出現在我的人生。我總愛看輕小說，文中的男女主角互相拉拔、做彼此的救贖，將另一半從黑暗中連根拔起，成為更好的彼此，那時的我總想著：「何時才能有人將我帶離那段黑暗呢？」我一直認為自己的未來沒有光，就好比高塔上的公主，成天蜷縮在那間沒有陽光、唯一窗口也被長滿尖刺的藤蔓覆蓋住的陰暗閣樓裡，沒日沒夜地等待王子為她披荊斬棘。

直到某個雨過天晴的午後，身著米黃色連衣裙，一頭烏黑秀髮的輔導老師出現在我的世界，她將手裡拿著的那本名為「蒲公英」的期刊塞到我懷裡，滿臉笑意的對我說：「這本書可以幫助你。」便轉身離開了。起初，我對這種小短文是毫無興趣的，實在是招架不住老師的軟磨硬泡，我仔細地將文章看了個裡裡外外，我發現故事中的主角經歷與我雷同，唯一不一樣的就是他們都過得很好、很快樂。他們的世界同樣沒有公主與王子，但他們都有美好的結局。那時的我，腦子飛速運轉，想不通為什麼明明沒有人帶他們走出黑暗，卻還是能夠過得那麼精彩？輔導老師那時告訴我，那些都是人生的洗禮，沒有誰能救出誰，只有旁人的點到為止和自我領悟。

上了高中，我也過得越來越快樂，「蒲公英」、輔導老師和自我，就像是童話故事裡的王子，將長年受困於高塔之上的我帶離了出來，將破碎的我一片片拼湊，從以前的不見天日，到現在的迎向陽光，體悟人生的價值，接受人生的不完美、碰撞。直到現在我才真正明白，沒有所謂的大好結局，只有自己真正體驗過，才知道完美結局是什麼走向，以希望為題的書和您，是我那段黑暗故事的最好結局。

我的閱讀經歷

國三 2 謝明恩

從小老師時常告訴我們要多閱讀，那時的我並不明白閱讀的意義何在，只覺得閱讀是一件無趣且沒意義的事，年少無知的我，甚至厭煩閱讀。

從小是爺爺帶我長大的，他時常帶著我閱讀，我卻連十分鐘靜下心來閱讀都做不到。某天爺爺對我說：「我帶你去個好地方閱讀。」我不明所以的跟著爺爺上了車，沿路下起雨來，幼稚的我看著窗上的雨滴在競賽，猜想著哪個雨滴最快落下，不知不覺就進入了夢鄉與周公聊天去。到達了山下，尚未睡醒的我疑惑的看著爺爺，說著：「這是什麼地方？」爺爺從容地笑著說：「跟著我就對了。」清晨，山上瀰漫著一股潮濕的味道，我前腳拖著後腳緩慢前進，小手牽著爺爺粗糙的大手，有種莫名的安全感。爬到山腰處，兩條腿就像綁了兩塊大石頭似的沉重，只想一屁股坐在地上，爺爺看出我已筋疲力盡，把我放到他厚實的肩膀上，我就像站在巨人的肩膀上俯瞰世界。到達了山頂，天色還是霧濛濛的，過了一會兒，一道曙光照亮了世界，那是我從未見過的美景，令我歎為觀止，爺爺在一旁說著：「閱讀不限於書籍上的文字，還有我們身邊的人、事、物，只要用心感受，就會發現生活中還存在很多趣事。」

我才明白閱讀的意義不單單是應付考試，而是增添我們視野，豐富自己的生活，享受自己的人生，就像法國雕塑家羅丹的名言：「生活中不缺少美，缺少的是發現美的眼睛。」

我的閱讀經歷

應三 2 林思宥

當你靜下心來閱讀，不論是歌曲還是書籍，都會從中找到共鳴之處。就像歌曲，「初聽不知曲中意，再聽淪為曲中人」，與曲中情感相結合，找到了與自我相通的靈魂。

閱讀不僅能拓展我們的視野，更能夠讓我們更深刻地感知自己，讓我們沈浸在無盡的知識中，給我們帶來一些體悟和靈感。我們透過閱讀報章雜誌了解今日時事，閱讀歌曲中的文字來尋找與自己靈魂性格相似之處，更了解自己，就如尼采說的：「知識的領域廣闊無比，真理的探求永無止境。」

當我聆聽歌曲時，我不禁反思自己的性格和過去，或者當我聽到某一首歌，就會想起一位伴我多年的老友，因為我們倆都很喜歡這首歌，但因後來讀了不同所高中後就沒再聯絡。近幾月才突然收到一則令我傷心的噩耗，我曾經的朋友因課業壓力大而選擇了輕生。我到現在還是難以釋懷，尤其是聽到那首歌時，我的回憶就像拼圖一樣一點一滴的拼湊起來，覺得那首歌中的主角彷彿就是我的化身，至今想起那位故友還是非常感慨。

閱讀對我而言是一種寶貴的體驗，因為它讓我能夠真切地與文字交流，觸摸文字的熱度。閱讀能夠激勵我們，讓我們被文字包裹，深陷於知識的海洋中，進而形成人生價值觀的碰撞。在閱讀的過程中，我們不僅閱讀文字，更在閱讀自己、傾聽自己，喚起內心深處的記憶。

選擇，讓人生更美好

會三 1 呂芷安

當我們面對生活的許多事時，往往都會有一套慣性的思考方式，但是久而久之便容易卡在思維的僵局中。我們常忽略了其他方法而一直執著於慣性的思考方式，導致於一個簡單的問題，我們就要處理很久，也常常因為這樣，而耽誤了其它事情。

我在每次考試時，習慣照著題號順序來寫，而有些題對於我來說需要寫很久很久，因為這樣浪費了許多的時間，導致後面簡單的題目都來不及寫完。老師就要來收考卷了，因為習慣了照題號順序來寫，而讓我與高分就這樣錯過。

現在寫考卷時，我再也不會像之前那樣照著題號順序寫，我找到了其他方法，就是先寫簡單的、我會的，再寫較困難的、要花很多時間的，這樣在同樣的時間裡，我寫的題目數與分數都有所提升。

另外，就像放假期間跟家人出去玩時，常常因為選擇某條路到景點會比較方便迅速，反而容易塞車，這樣就會讓接下來的行程有所改變。為了要走完所有行程，我就會跟家人說，不然我們走另一條路，雖然走另一條路要花的時間會比原本走的那條路的時間多，但不用考慮塞車的痛苦，而且也能看到更多的風景，最後也可以抵達我們要去的那個地方，一舉多得，何樂而不為呢？

所以當我們在面對生活上的種種事物時，不要只侷限我們平常習慣的那一個方法，還可以嘗試其他的方法，雖然有些方法要花時間較多，而有些方法較麻煩，但都可以解決生活上的種種瑣事。所以我們不能常常處在慣性的思考模式中，我們還可以跳脫自己原有的思考模式，透過不同方法和面向去看待世上的所有事物，讓我們可以獲得新的觀點和體悟，不要覺得其他的方法非常麻煩，而忽略了其他的可能性的存在，而侷限了自己的發展。

換個念頭，天空開闊

會三 1 陳佩妤

每個人都有不同的個性和思考模式，可能受家庭和生長環境長期的影響，在面對同一種事物時，都有自己一套慣性思考模式，容易陷入思維僵局之中。

在我的家庭環境中，因父母工作的關係，彼此很少有時間好好聊天和陪伴，導致我從小就個性內向、畏縮拘謹，所以一直到國中都儘量避免和人交流，也因此害怕上臺，不敢表達自己的想法，很容易感到緊張，總是覺得上臺是一件很可怕的事情，久而久之就陷入思維的僵局中。

升上了高中後，因為課業上的關係，時常需要上臺報告。一開始還是跟以前一樣害怕別人的視線聚焦在我身上，所以講得非常小聲、沒有自信。但後來我發現其實也不是每一個人都很專心在自己的身上，我轉念思考，或許我也可以不用去在意他人的想法和看法，畢竟自己每一次上臺都準備充足，不用害怕說錯話，只要大聲順利地說完講稿就行了，如果講太小聲反而會讓別人更想仔細聽自己在說什麼，導致自己更緊張。結果多次的練習和幾次全校分享的經驗之後，現在的我已經能勇敢上臺從容表達自己的想法了。

從一開始的害怕上臺，到從中轉念，跳脫自己原有的思考框架，透過不同的面向去看待上臺這件事，我已藉此獲得不一樣的體悟，也獲得了大家的掌聲和肯定，原來自己是可以做得這麼出色。換個角度思考，將有更開闊的眼界和超脫的成就。

學會做自己

商三 1 許旖瑀

人們在面對事情時，經常會以自己習慣的方式思考，雖然這不是一件壞事，但卻往往忽略其他的可能性，而讓結果不如預期。透過轉念，以不同的角度重新審視，反而會有不同的想法。

我本身是一個比較缺乏自信並且很在意別人想法的人，有時候會因為別人無心的一句話而去揣度半天，或許他並不是這個意思，但我總會自己胡思亂想，不只讓自己的心情不好，也可能讓關心我的人為我煩惱。有一次大家在討論要去哪裡旅遊，每個人都開心地提出了自己的意見，而我也提供了我的想法——文化古都臺南，這時其中一個人說了：「不要啦！臺南只有古蹟，好無聊喔！沒有人想去那裡啦！」當下我覺得那個人不尊重我的意見，我也不知道怎麼表達我的心情，只能自己默默承受。接下來好幾個星期，我一直想我是不是人緣不好、被排擠，否則怎麼提出的建議會被無情的否決？有些朋友看出我心情鬱悶過來關心我，我也只是淡淡的回應他們：「我沒事，只是身體不太舒服。」

直到我在網路上看到了一部 youtube 影片，影片中介紹的人也和我一樣很看重別人的想法，而他講了一句觸動我心的話：「你不需要太過在意別人對你的想法，你只要做好自己！」剎那間我恍然大悟，做好自己，讓自己不後悔，只有自己才知道自己想要什麼，不應該將別人的想法一直放在心上。轉念一想，如果每個人都提出一個旅遊地點，最終還是只會決定一個地方，而那些被淘汰的地點，並不是提出者的人緣不好才被淘汰，而是大家取捨之後達成的共識。也許當時那個人說出那句話，是為了讓旅遊更符合大多數人的喜好，所以才會對我的意見有異議。當我這樣轉念一想時，也發現了站在別人的角度思考，就會得到不同的答案。

學會轉念是重要的，用自己過往的思維去解決問題，反而失去了更好的選擇。所以當我又有在意別人的想法出現時，我會開始提醒自己，跳出慣性思考的框架，換個想法，我們不需要花太多心力去揣摩對方的心思，只要做好自己就好了。

從失敗中成長

商三 2 簡文鈺

在面對生活上的各種事物時，我們常常會有自己的慣性思考模式，久而久之，便會無法跳脫自己原有的思維框架，進而侷限自身的發展。

在我的國中時期，學業成績並不出色，只能勉強擠入中段，雖然不像學霸們科科九十分以上，但也不至於像學渣般科科不及格。所以，國三時被編到了B段班。B段班除了每週六要到校上課之外，還有額外的講義和作業，當時的我承受不了這樣的課業壓力，於是，我選擇了退班。沒有了繁重的課業的我，開始不讀書了，「懶散」、「頹廢」成了我的代名詞。成績當然也就直線下滑，當我意識到讀書有多麼重要的時候已經來不及了，會考成績當然是不太理想，但我那時候就下定決心要好好讀書，才有機會見識社會上各式的人。

上了高中後，我非常努力的讀書，第一次段考就拿到了第一名，這次成功的經驗讓我沉浸在這份喜悅當中並享受這種成就感，於是我便一直保持下去。到目前為止，這份轉念不僅讓我這高中三年的知識深深地印在我的腦海裡，還讓我領了六學期的獎學金。雖然偶爾會後悔，如果國中時懂得堅持一下就好了，但我還是很慶幸有這份轉念可以彌補自己的不足。

「轉念」讓我的人生開啟新的道路，並且體悟了自己發展的潛力無限，並且可以更上一層樓，看看不同世界與不同的人。

路不轉，人轉

商三 2 鄭怡家

「轉念」這個詞指的是在面對某些事物時，跳脫原本的想法，轉變成另外一種想法，它能讓我們在面對挫折或是跨不過去的難關時，得到心境的轉換或是重新燃起鬥志。有一句話說得很好：「路不轉，人轉。」問題就在那邊，它不會動，唯一能依靠的就是自己的頭腦去想辦法解決。

我是個有容貌焦慮的人，常常對自己的長相欠缺自信，因為沒什麼多餘的金錢可以購買護膚品，所以我的臉上長了許多青春痘與粉刺。之前的我常常忍不住手癢去摳青春痘，因此留下了一些痘疤，又因為這樣而被嘲笑，聽到了心裡面其實很難受。我困惑了許久，之後轉念一想，不如我好好改變自己，讓那些嘲笑我的人刮目相看，所以我堅持每天早上使用清水洗臉，晚上使用藥用的去痘洗面乳洗臉，洗完再擦些化妝水，於是我臉上的青春痘與粉刺漸漸得到改善，雖然沒有完全去除，但是比起之前的狀況確實好很多，原本那些嘲笑我也漸漸銷聲匿跡。

我的爺爺奶奶觀念傳統，尤其對於女孩子的管教更加嚴格，有時放學後，我想跟同學們相約出門看電影，爺爺奶奶就不讓我去，如果想去女生朋友家留宿一晚那更是不可能，以至於拒絕了很多同學的邀約。但是後來我轉念一想，爺爺奶奶是擔心我的安全才不讓我去，一開始我還覺得很煩：「為什麼我朋友都可以，就我不行？」但我轉念想過之後，也體會到他們是為了我好，為了我的安全著想。

不要永遠把自己的想法侷限在一個框裡，換個角度想想，說不定就能解決惱人的問題，甚至柳暗花明，獲取更多新的領悟與觀念。

面對離別，轉化悲傷

商三 2 王雲平

轉念是一種深刻的體悟，由不同的角度去看待一件對自己思想的想法，在生活的大小事物中常常遇到，我們應該如何去看待這些由執念轉變成不一樣的新思維呢？

在生活中，我常常因為自己的固執侷限而錯失了自己更多的可能性。國三時，因為阿公的逝世，家裡上上下下全都籠罩在悲傷的氣氛中，尤其是持續一個多月的傳統喪禮儀式，更是渲染了分離的哀傷，也讓家裡的大小都垂頭喪氣，難以走出哀痛。這是我第一次經歷身邊最親近的家人離開，那時候的我還不是很理解所謂的「天人永隔」，心裡總有很多的負面情緒和念頭，沒有辦法接受事實，甚至在阿公離開人間的一、兩個多月後，我還是無法說服自己面對，每天晚上躺在床上，就是不自主的抽搐和痛哭流涕，不知道自己怎麼了，常常發文表達我的悲傷。

後來，姑姑看到我的貼文，立刻打電話安慰我並開導我的心情，此時我的負面情緒才慢慢地好轉起來。姑姑告訴我，我們要學會放下，阿公已經年老，本就註定無法陪伴我們很久很久，再加上阿公飽受病痛折磨，現在已經遠離了這種疼痛，對祂來說，未嘗不是一件好事。姑姑要我以不一樣的心情去看待人生，因為這一些都是我們總會經歷的，不管好與壞，我們都要學會接受事實。

從這件事當中，我也深刻體會到世事無常，如果我們以不同觀點的角度去想，或許會有更不一樣的結果，透過不同面向看待自己，讓原本的思維不侷限於自己的想法範圍內，獲得新的感觀，就能讓執念變成轉念，從而獲取新的人生體悟。

改變思想，更有力量

商三 2 林怡均

當我面對生活上的種種事物時，往往都有自己的一套慣性思考模式，但久而久之便陷入思維的僵局，而侷限了自己的思想，我認為「轉念」是人生必修課，若學不會轉念，那肯定會活得十分辛苦。

國中時期的我正值青春期，也在成長的過程中漸漸發現自己的「與眾不同」：我喜歡的對象是同性。這對當時的我來說，是件難以啟口的秘密，但生命總是這樣，怕什麼來什麼，我的秘密還是被家長知道了，想當然一定是被一頓責怪，再加上當時叛逆期的我，不免發生了一場家庭革命。

當時的心裡有一千一萬個疑問：為什麼？為什麼？為什麼？為什麼不理解我？腦中全是悲觀的想法。後來隨著年紀的增長，我才慢慢地轉念，在無數個夜深人靜的時候一直想，也被我想出一個所以然了，原來，不只家長不理解我，我也沒有理解他們啊！在他們的年代，又怎麼會同意呢？於是現在，我也學會不再跟他們爭論，而是尊重他們的想法，並且慢慢找到平衡點，爭取他們的理解。

轉念過後，曾經讓自己痛苦的事，好像就也不怎麼痛了。我還是告訴了父母，可能我不是個懂事的好孩子，但我愛你們，希望你們安康。而他們也好像跟著我一起轉念了，開始融入我的生活——與他們不一樣的生活。所以，改變思想，就是面對生活更有力量的開始！

突破舒適圈

資三 1 林佑蘭

我們常常有一套慣性的思考模式，有可能是因為家庭或學校的教育讓我們呈現固化的直線性思考，但有時候變個思考方式便會得到不同的答案。

以前我總覺得待在家裡附近是好的，畢竟吃、穿、用、住都由家裡付費，所以我國小和國中都是選離家近的學校就讀。本來選高中時也打算如法炮製，也許隨著年齡增長思慮開始變得複雜，國三時我思考了很久，到底是要繼續留在舒適圈還是應該突破自己去外地闖闖，我始終無法做決定，我陷入了思維的僵局。

從小在待在舒適圈裡習慣了，不管是選擇學校，或是上才藝課程，都是由家人一手包辦幫我決定，我不須思考未來，只要好好的走在家人幫我鋪好的路上，既平坦又輕鬆。直到了國三，隨著學到的事物也越來越多，我不禁開始思索著，這真的是我想要的人生嗎？轉念一想，這樣的人生只不過像個人偶被家人操控著，沒有我的意志，我的人生猶如寫好程式的機器人般一個指令一個動作的過活，我認為這絕對不會是我想要的人生。

家人原本計畫好讓我選讀護理科，他們試圖說服我，說護理科是熱門的職缺，雖然辛苦但薪資相對較佳。然而我覺得以興趣選擇科系遠重要於賺錢的熱門科系，若是缺乏興趣，學再多也是一種折磨。於是伴隨著國三時期或多或少的叛逆，我選了離家遠的一所學校，這是我第一次的嘗試。結果我過得很開心自由，我能做自己想做的事，自己做決定，自己為自己負責，我不再只是走在家人決定好的直線上，不能轉彎、不能離線。雖然自己生活偶爾會失策而產生一些問題，但我會嘗試自己解決問題，我強烈的感覺到這就是屬於我的人生。

其實人生不一定只能走一直線，用其他的思考方式、走其他的路線也能走出不一樣的人生，可以不必那麼固執的用同一個方向去思考，轉念一想可能就會有不一樣的答案，人生就是要有其他的可能性，這個人生才會顯得精彩又有趣。

成長的體悟

會三 1 王思媄

我成長在一個單親家庭裡，可能是一手將我帶大的媽媽一面要當慈母，一面要當虎父，所以她待我的方式很極端。為了讓我更好，她會用她獨特的方式教養我，卻不知道這樣讓我像是被逼迫拿著長滿刺的花束，雖然她為我的好就像那束花，芳而烈，靚而豔，甘而甜，但我早已被那花刺得滿是傷口，即使我知道她要來關心我，而我卻早已習慣了用簡單敷衍的回答帶過。

記得那次過年，有很多親友來家裡拜年，看著那些有成就的哥哥姐姐們，媽媽就對著我唸了我幾句。雖然類似的批評在我心中早已倒背如流，也早已習慣麻木，但在眾多親友面前聽到我在她心中是如此不堪時，我還是扛不住地瞬間潰堤，那一刻我的心都碎了，我也盡了努力考到好成績了，也在許多比賽中拿了許多獎了，在她心中卻還是不夠好。

那天之後我再也沒跟她說話了，持續了半個多月，我的成績也跌了下來，她也生了一場大病，我才開口跟她說了話。我也曾想過世界這麼大，比我好的人的確很多，我知道我有差距，可以多努力就好，她只是想讓我好，只是用錯了方式，後來我們也有談開了心結，但她的病卻好不了；現在想想，真的很不值得，我只在乎自己的尊嚴，卻忽略了她是一位媽媽的角色，傷了自己也傷了最親密的關係。

在經歷這麼多次的衝突和磨合之後，媽媽漸漸改變了對我的態度，我也開始將心比心，站在她的立場思考，我們就像舞者一樣，彼此調整步伐。希望在不久的未來，我們都能越來越好，跳脫自己原有的思考框架，透過不同面向去看待事物，藉此獲得新的體悟。

阿拉斯加海灣

國三 1 任芷潔

《阿拉斯加海灣》是我口袋收藏裡最愛的一首歌，也是我近期在努力理解歌詞意義的一首歌曲。阿拉斯加海，是由兩片海域互相激盪所組成，由於兩片海水密度不同，所以無法相融而呈現兩種不同的顏色，就是那一線之隔，終究造成他們相遇卻不能相融的命運……。

現實生活中也有許多類似的場景，明明看清了對方與自己不是同個世界的人，卻還是義無反顧地朝他衝，最終換來的，只有滿身傷。歌詞裡那句：「怎麼明明相愛的兩個人，你要拆散他們啊！」不就是在說著人生常有的處境嗎？愛情、友情甚至是親情，有時候本是最親、最近的兩人，卻因為時間推移，變得不再是同一跑道的兩個人，真正發現的那天，彼此才意識到，原來被時間拆散的人，是真的無法再走到一起。

曾經我和我的母親也是最親的兩人，卻因為在太多的小事上有太多的爭執，導致我不再和她有過多的談話，也因為如此，本是最親近的母女倆，被硬生生地拆解成了只會偶爾寒暄幾句的兩人。她是那片蔚藍的海，我是那黑一大片的海，而中間那道分隔線，便是曾經因各自立場不同而衍生的數不盡的大吵……。

沒有童話裡那種完美的結局，只有現實世界給的無法補救的淒涼結尾，被迫分開的兩人終在各自延續的世界裡遺忘彼此。在將來的某天，當這段記憶又被無情的浪掀開，人們所記住的，會是曾有的愛，或是最後剩下的恨呢？

換個念頭，天空開闊—— 參加全國技藝競賽有感

會三 1 陳薇晴

在生活中時常會遇到許多令人挫折的事，但仔細思考，其實那些事也沒什麼大不了的，關鍵是在於我們都要學會轉念，或許換另一種思考，就會發現原來事情並沒有那麼糟。

我是全國技藝競賽「會計」職種的選手，雖然最後沒有得名，但是我在後來複習統測範圍時，總是比別人快很多，畢竟訓練了很久，我也沒有因為沒有獲獎就否定自己的能力，反而更珍惜在訓練過程中獲得的成長。

像我一樣的人或許也會有相同的煩惱，但是該如何去接受、改變這個想法？其實我當下也會有負面的情緒：努力了那麼久，假日也放棄了玩樂的時間，但是還是一樣沒有得名，那當初何必浪費這麼多的心力在準備比賽上？可是當時我的指導老師白東原老師告訴我：「你已經有資格參加技藝競賽，代表你在全校的會計成績已是無人能敵，你也應該問問自己，你想要的是什麼？告訴自己，你可以的！」這句話，我銘記在心，一直到比賽結束，都還牢牢記著，除了當下還是很不甘心、不滿意自己的成績外，我更能坦然而虛心地接受這個殘酷的事實。

其實最重要的還是轉念，我在心裡鼓勵自己：我是全校最優秀的，也可以藉著參加這個比賽，認識全臺比我強的競爭對手，但是我也不差。也因為這個比賽，我更加確定我喜歡會計的心，我發現了更多我可以做到的事，就只因為我轉念，所以想法變得更不同，更成熟。

有時遇到不如意的事時，不如想想自己的思考是否侷限了。我常常和老師討論我學業上的事，因為自己見識不夠廣，需要老師幫助，指引我更明確的方向，讓我轉念，往不一樣的方向去思考，重中之重其實還是你在老師指導後自己也要真正去改變原來狹隘的想法才是關鍵。轉念也可以為自己的生活多另一份希望。

My English Teacher

商一 1 鄧竣渝

My English teacher is very talented. He can not only speak three languages, but also sing very well. He performed and sang on stage at the end of our military song competition. I was really shocked when I saw him perform. I was pleasantly surprised. I saw the teacher singing and performing seriously on the stage. He looked very handsome.

My English teacher's class is very interesting because he didn't follow a script, but instead, let us learn in his own way. He is never impatient when we don't know English. He always listens to our difficulties and is patient. He often spends a lot of time working with students, he does not hesitate to sacrifice his own time to help students. I think he is a very responsible and caring teacher. Whenever the students are hungry, he shares candies with us. He cares deeply about his students, so his thoughts are always focused on them. All my English teachers are really loving and responsible. Being taught by him in high school has been a blessing in my life!

My expectations of college life

電一 1 王玉緣

As a freshman in high school, college life still feels far away for me. However, I still have great expectations for the unknown experiences that college will bring. The prospect of having unknown classmates, professors, and environments makes me feel both longing and nervous. However, I am determined to work hard and overcome my fear of the future. I often wonder if college life will be as easy and comfortable as my previous experiences in primary and secondary school. At the same time, I also ponder whether academic pressure will continue to increase as I progress in my education. However, when I hear my friends talk about their college life, they all speak highly of it with smiles on their faces. Therefore, I am determined to work hard, make progress, and strive to enter my ideal university. I want to live a fulfilling and happy life, just like theirs.

Youth's Bright Color

電一 1 蔡宜津

Stepping into high school as freshmen feels like embarking on an unknown adventure. Set in a regular yet lively high school, this story revolves around friendship, love, and growth. Xiao Ya, a shy but strong boy, is the main character. However, his life takes an extraordinary turn when he meets Ellen, a beautiful girl in his class. Ellen, always cheerful, spreads positivity wherever she goes. Despite being attracted to Ellen's warmth, Xiao Ya is too shy to express his feelings. From afar, he watches her, longing to possess more confidence. Xiao Ya and Ellen find themselves in the same group during a class project. As they work together, Xiao Ya opens up and begins to talk to Ellen. Their bond grows stronger, and their trust in each other deepens. However, their dynamic is disrupted when a new student joins their class, leaving Xiao Ya uneasy and Ellen curious. Encouraged by Ellen, Xiao Ya musters the courage to confess his feelings to her. Finally, during a class performance, he musters the courage to confess his love, and Ellen reciprocates. Their story revolves around youth, courage, friendship, and love. Throughout their first year of high school, Xiao Ya and Ellen navigate challenges together, embarking on their own journey of youth.

The Importance of Learning English

電一 1 簡好婷

When I was a child, my family often emphasized the importance of learning English and encouraged me to do so. However, despite studying English for many years, I have never been able to speak it as fluently as a native speaker. My higher vocational English teacher once told us, "Practice makes perfect." In today's world, learning English is not just a skill; it is also a crucial language. Fluency in English holds great value in the workplace, academia, and daily life. Below, I have compiled a few key points from our English teachers to share with you.

1. English has become an essential skill in many industries. Many international companies require their employees to have good English skills, which includes not only daily communication, but also speaking at international conferences and communicating with foreign customers.

2. Many important research results and academic documents are written in English. If you want to read the latest research results, good English skills are essential. Learning English can help you read and understand various academic articles more easily.

3. English is a language used in many countries, so it is really important because it allows you to communicate with people all over the world.

4. Mastering a foreign language is a tremendous achievement. By diligently learning English, you will gradually discover your progress and accomplishments, which will bring endless possibilities to your life.

In conclusion, learning English is not only about acquiring another language, but also about aiming for broader horizons. Whether in the workplace or in life, mastering English can bring you opportunities and success. Therefore, let's strive to excel in English and improve our language proficiency.

The Charms of E-commerce Discipline

電一 1 藍宥勛

Many people often ask me, "Why do you want to study e-commerce?" Frankly speaking, I really don't know. My relatives mentioned that e-commerce has become a new and challenging subject, so I chose it as my first choice. After being in school for over half a year, I realized that e-commerce not only helps us understand how the online world operates but also develops our business thinking and innovation capabilities.

Now, let me explain what is so good about the e-commerce discipline. Please read it carefully! Firstly, the E-commerce discipline allows us to have an in-depth understanding of the concept and principles of electronic commerce. We learn about the operation mode of online stores, how to establish a successful e-commerce platform, and how to promote and sell products through the Internet. This knowledge not only helps us understand all aspects of online shopping but also cultivates our interest and enthusiasm for business operations.

Secondly, the E-commerce discipline also cultivates our business thinking and innovation. In this subject, we not only learn theoretical knowledge but also apply what we have learned through practical cases and projects. This learning method not only helps us better understand the practical aspects of business operations but also cultivates our problem-solving ability and innovative consciousness.

In conclusion, the E-commerce discipline is a challenging and promising subject. By learning this subject, we can not only understand the operation of the online world but also cultivate business thinking and innovation, which will help our future development and success in the business field. If you are interested, seniors or classmates, you are welcome to study e-commerce together!

About Room N

應二 2 林季盈

I watched a documentary about online child sexual exploitation. The title of this film is "Cyber Hell: Exposing on the Internet." Room N is an extremely perverted and sexist group. The founder of Room N is "Godgod." Godgod used Telegram to create the group. The group was full of photos and videos of a girl being sexually abused and masturbating, but Godgod disappeared soon after. However, the matter did not end there. On the contrary, after Godgod disappeared, more similar groups flooded into Telegram, collectively called Room N. The most rampant among them was "Doctor," who referred to these female victims as "Slaves." When the doctor seduced the girl, he emphasized: "We are a certified company." He also reminded the girl: "Before receiving the money, never give personal information to the man." The Doctor's guarantee is accompanied by the temptation of "Sending the money immediately," causing job-seeking girls to obediently send their own headshots, ID photos, and bank account numbers. The man soon showed up, and he started asking the girl for "authentication" by uploading a series of photos: frontal, topless, 5 with body and face, 10 with specific body parts. The subsequent demands became increasingly bizarre: wearing underwear on the head backwards, and taking photos of oneself naked while kneeling in front of the camera, posing with a pleading "I was wrong."

Once the girl breaks down and says she can't take pictures, she will immediately receive a screenshot of her friend directory in her online community. The "Doctor" threatens her: "I have all the contact information of your friends. Just press the send button and your nude photos will be sent to them." "So, they continue to obediently hand over photos in fear." The "Doctor" opened a total

of three "Doctor Rooms," each with a different entry threshold. The most advanced room even requires an admission fee of 1.5 million won. Even more terrible behavior is still to come.

There is a photo of a slave with the mark "Doctor." The doctor especially likes those strange video works. He asked the girl to cover her head with underwear while naked, or turn away like she was being attacked by a disease, and shoot a video of her trembling body. Not only that, they were also forced to eat feces and drink urine mixed with toilet water, insert insects into their genitals, or harm themselves with needles and knives. In the film, they all extend their pinky fingers (indicating that these girls are creations of "Doctor"). There is a total of 26,000 members in these paid rooms. But for sexual crimes, people often engage in victim blaming, and the following words often appear: "Why did you get yourself into trouble?" But it's never the victim who should reflect; those who distribute, watch, and pay for it are the ones who really need to be condemned. In order to avoid becoming victims, the Internet generation must first learn how to protect themselves.

The Impact of Social Media in Daily Life

應三 1 蔡侑儒

Nowadays, social media is very popular and it can bring many benefits to us. Despite the problems it still faces, such as fake news and online bullying, I still support social media because it enhances the convenience of our daily lives. Here are my reasons for supporting social media.

Entertainment: Social media brings me happiness every day by showing many interesting videos when I feel bored. Whenever I feel bored, I grab my phone and open social media to watch videos or read posts that bring me joy. Therefore, social media is highly beneficial during my leisure time.

Information: Social media allows us to search for the information that we need. When I encounter difficulties with my schoolwork, I use social media to search for information to solve them.

Messaging: Social media allows me to send messages to my family or friends, regardless of their location. You can send messages to them at any time, and it does not require any payment.

Social media brings numerous benefits and enhances convenience in our lives today. By utilizing social media effectively, I am confident that we can effortlessly accomplish tasks and improve our future lives.

The Impact of Social Media in Daily Life

應三 1 簡婕仔

Nowadays, social media plays an important role in our daily lives. It provides us with various convenient functions, such as searching for information and staying in touch with friends. However, social media has both positive and negative influences on our lives, including the spread of fake news and the occurrence of online bullying. Therefore, while social media is convenient to use, we should be cautious about excessive usage due to its potential negative effects.

Social media offers us many useful functions. Social media allows you to contact your friend, regardless of their location. Moreover, social media enables us to stay updated on global events and search for information.

However, social media also has some disadvantages. In junior high school, one of my classmates played a prank on someone. It was not a serious prank. However, one day, I saw that my classmate's name was posted on Facebook with offensive language. I was shocked by what I saw. After my classmate found out, she was very sad and cried loudly. As a result, she became lonely and afraid to play with her classmates. What I want to say is that social media has a strong influence on everyone. We should not use offensive language towards others on social media.

Although social media can be used for various purposes, there can also be negative incidents. Therefore, I think we should use social media responsibly. I believe that by using it responsibly, we can create a positive social media environment.

Renting a House in Taipei Can Be Enjoyable

應三 2 林宇婕

April 15th, 2024

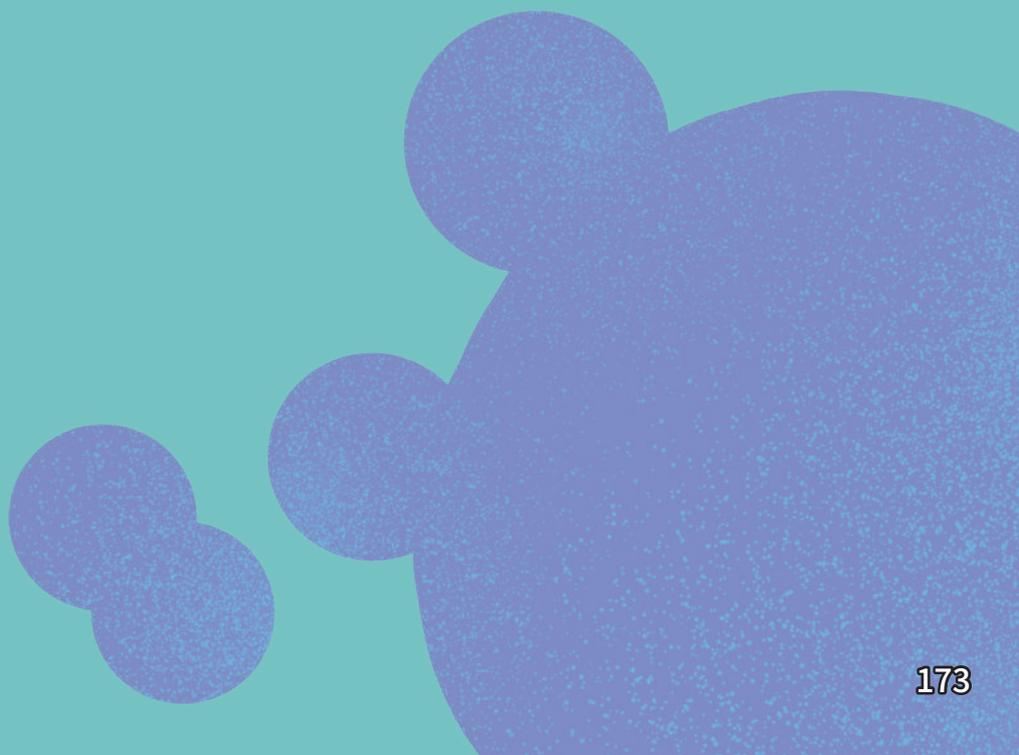
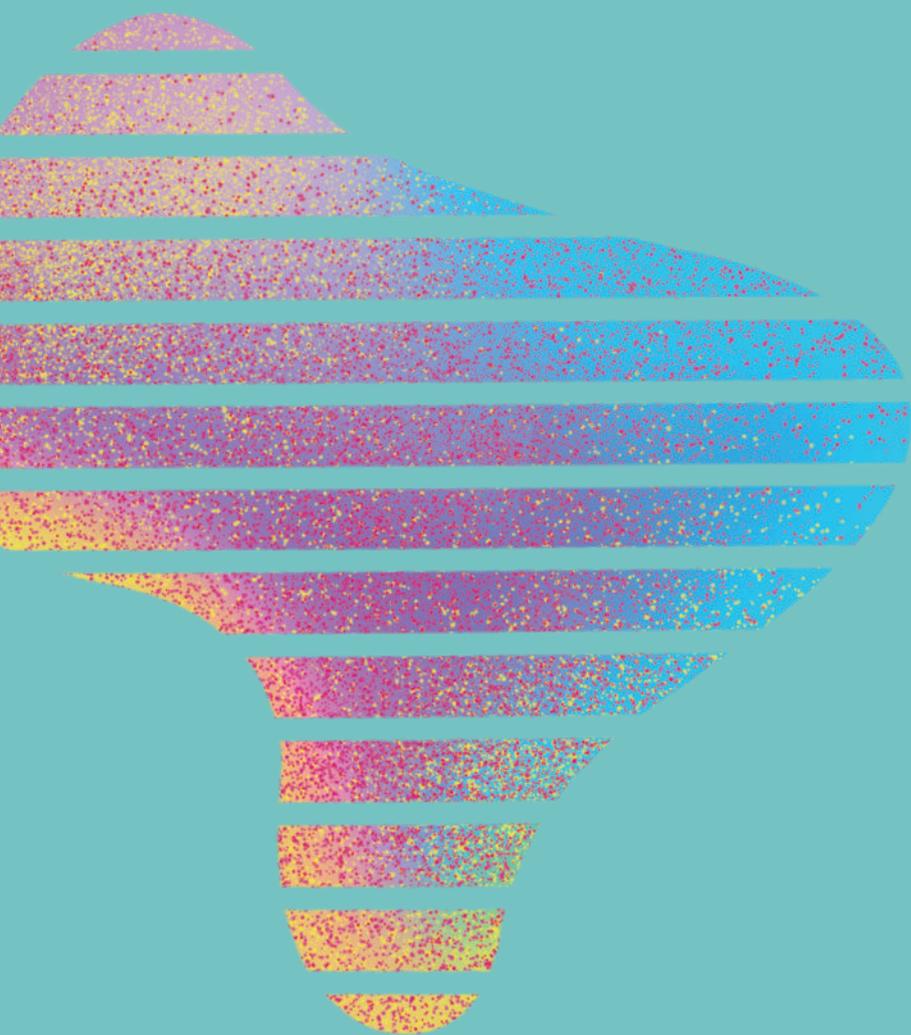
Dear Peter,

Since we are moving out, we need to be independent. We need to go to the Taipei area to find a rental home. I have always dreamed of finding an affordable and comfortable place. Additionally, it should have a kitchen where we can occasionally cook. I will search for an apartment on Google and contact the owner. He said he can offer us a lower rent, but we still need to pay around seven thousand a month and cover the cost of water and electricity. Most importantly, there is a train station near our house, which is just a five-minute motorcycle ride away. In front of the house, there are many food streets. This is my idea. If you cannot accept it, please let me know the reason and respond to me. We can search for it together.

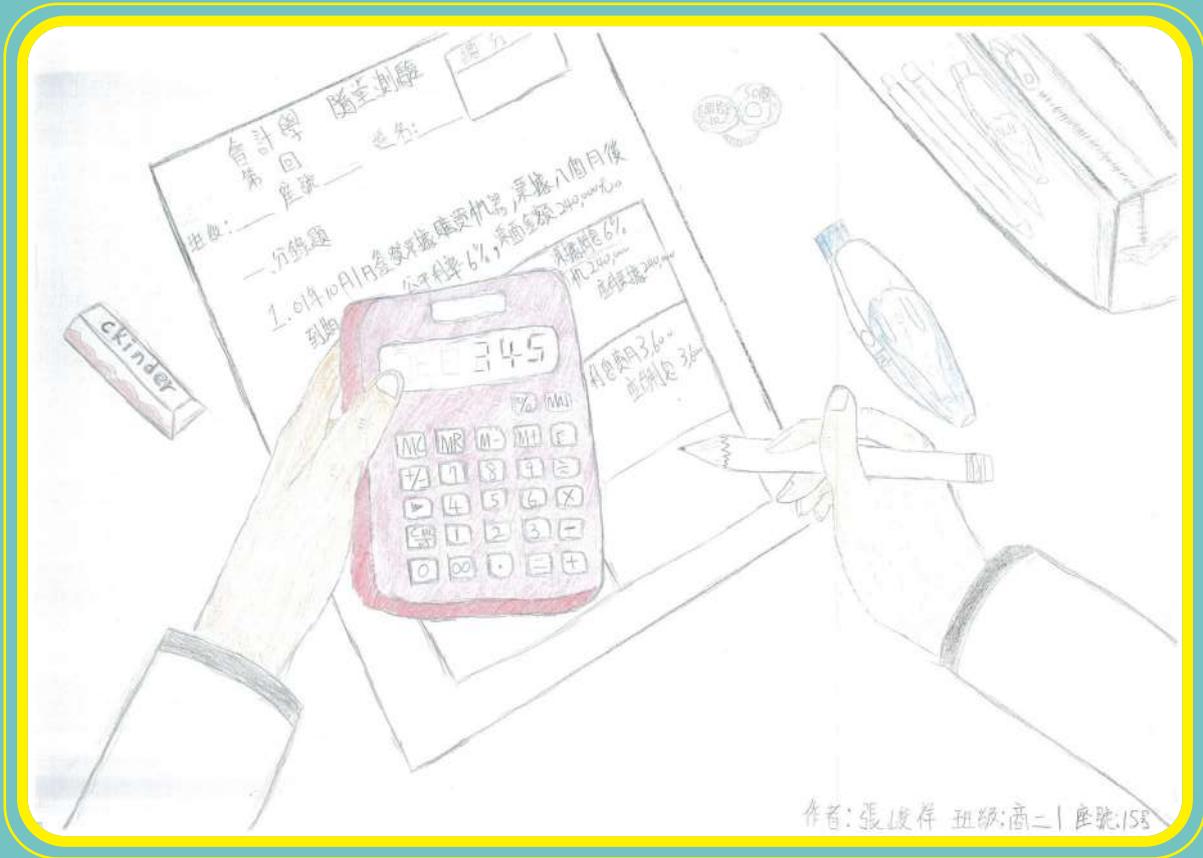
Sincerely,

Joshua

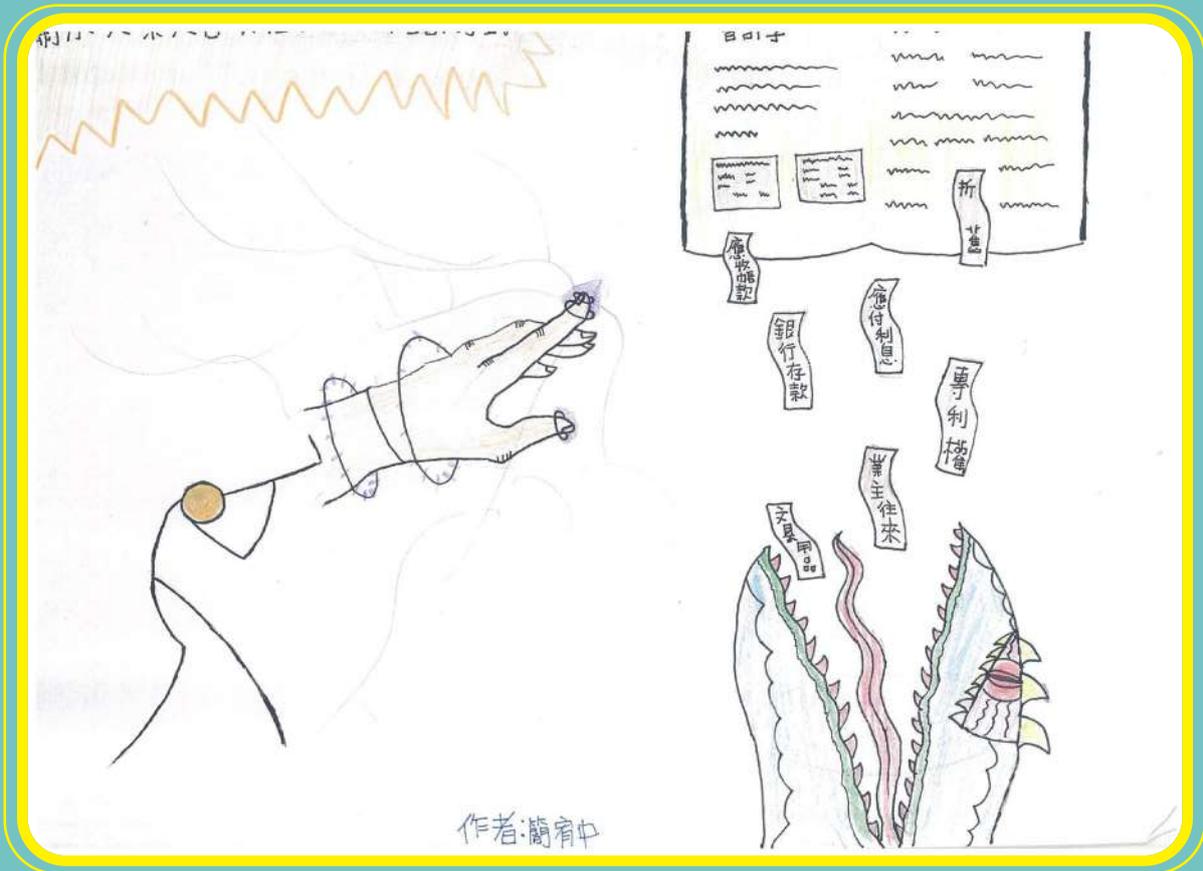
玖、創藝絕倫 - 藝術作品



課堂狂想曲



商二1 張峻祥



商二1 張峻祥

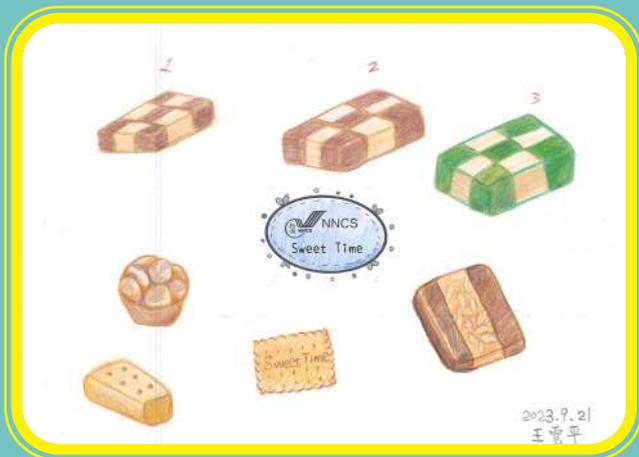
插畫



商三 1 洪滋均



商三 1 蘇家玉



商三 2 王雲平



國三 1 白婧好



國三 1 任芷潔



國三 1 周佳雯

插畫



國三 1 黃鈺棋



資三 2 王柏鈞



資三 2 曹延安



商三 1 李佳綺



商三 1 洪滋均

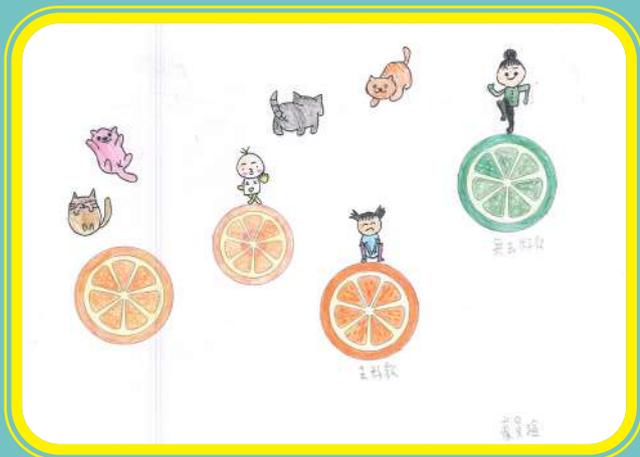
插畫



商三 1 張雯涵



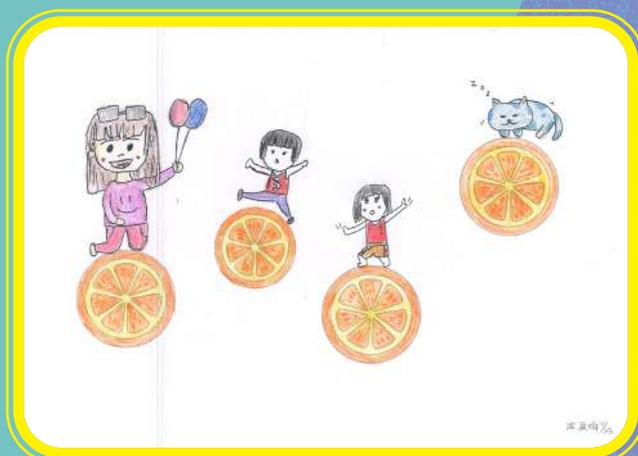
商三 1 許旆瑤



商三 1 蔡旻瑄

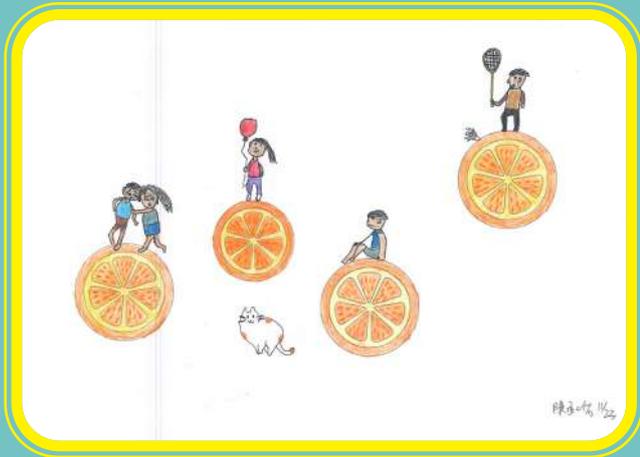


商三 1 蘇家玉



商三 2 洪孜昀

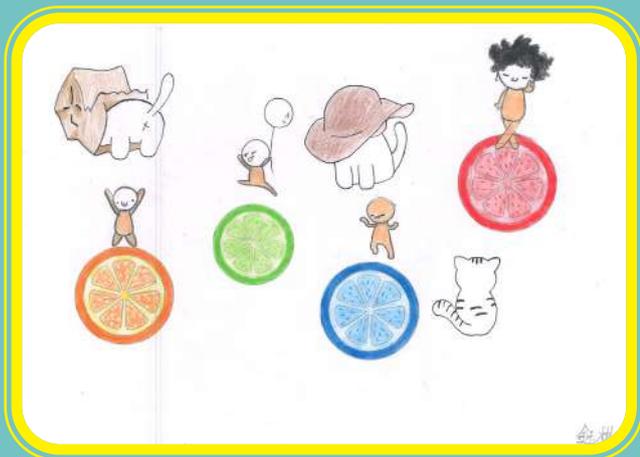
插畫



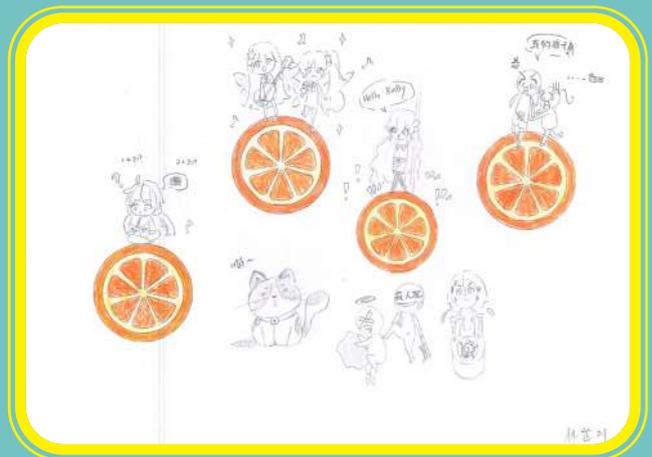
商三 2 陳承佑



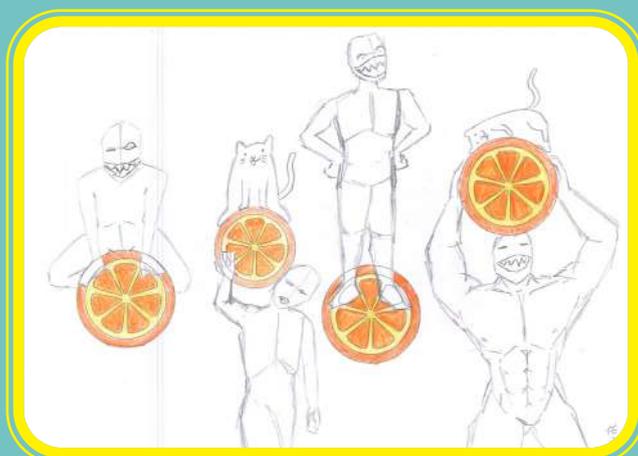
國三 1 周佳雯



國三 1 黃鈺棋

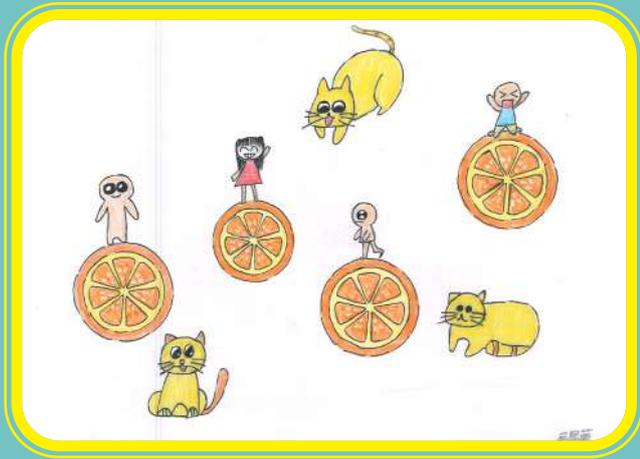


國三 2 林芷綺

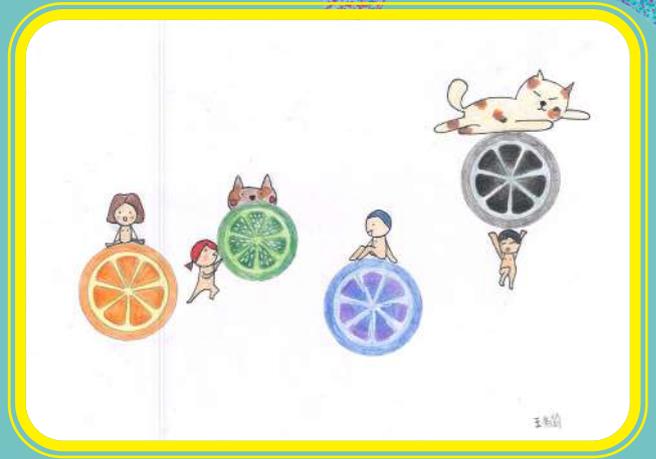


資三 1 曾佑丞

插畫



資三 2 吳旻蓁



資三 2 王柏鈞



資三 2 林峻毅



資三 2 曹廷安



資三 2 陳柔安

LOGO 設計

第 4 頁 「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 2 組

班級：商一 座號：1 姓名：曾佑丞

◎店名：中文：漫草 英文：Lemiss Tea

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：(至少填寫 3 項) 漫草、漫草、漫草

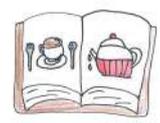
2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫 3 項

1. 漫草茶包 (漫草茶包)

2. 漫草茶包 (漫草茶包)

3. 漫草茶包 (漫草茶包)

◎LOGO 圖案：(繪筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 溫暖與味道的香氣

色：漫草 色：漫草 色：漫草

色：漫草 色：漫草 色：漫草

◎注意事項：

本單元「茶藝融入」為啓發、請開放一間與「茶產品相關」的店，請簡單設計商店企劃、並設計 LOGO。

◎基本企劃：(自定標題想法(企劃討論))

販售商品內容	茶類(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
漫草、漫草	男、女	簡潔、

◎學習歷程反思：

本單元「茶藝融入」課程中，我發現「茶藝」與「茶產品」的關聯性，讓我簡單設計商店企劃、並設計 LOGO。

◎評語：

結構清晰 創意 內容充實 結構完整

內容充實 內容充實 內容充實 內容充實

內容充實 內容充實 內容充實 內容充實

日期：112 年 1 月 4 日

資三 1 曾佑丞

第 4 頁 「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 2 組

班級：商一 座號：2 姓名：張紋綺

◎店名：中文：漫草 英文：ZCS

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：(至少填寫 3 項) 漫草、漫草、漫草

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫 3 項

1. 漫草茶包 (漫草茶包)

2. 漫草茶包 (漫草茶包)

3. 漫草茶包 (漫草茶包)

◎LOGO 圖案：(繪筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 溫暖與味道的香氣

色：漫草 色：漫草 色：漫草

色：漫草 色：漫草 色：漫草

◎注意事項：

本單元「茶藝融入」為啓發、請開放一間與「茶產品相關」的店，請簡單設計商店企劃、並設計 LOGO。

◎基本企劃：(自定標題想法(企劃討論))

販售商品內容	茶類(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
漫草、漫草	男、女	簡潔、

◎學習歷程反思：

本單元「茶藝融入」課程中，我發現「茶藝」與「茶產品」的關聯性，讓我簡單設計商店企劃、並設計 LOGO。

◎評語：

結構清晰 創意 內容充實 結構完整

內容充實 內容充實 內容充實 內容充實

內容充實 內容充實 內容充實 內容充實

日期：112 年 1 月 4 日

商一 1 張紋綺

第 4 頁 「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 2 組

班級：商一 座號：3 姓名：曾莉棋

◎店名：中文：漫草 英文：ZCS

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：(至少填寫 3 項) 漫草、漫草、漫草

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫 3 項

1. 漫草茶包 (漫草茶包)

2. 漫草茶包 (漫草茶包)

3. 漫草茶包 (漫草茶包)

◎LOGO 圖案：(繪筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 溫暖與味道的香氣

色：漫草 色：漫草 色：漫草

色：漫草 色：漫草 色：漫草

◎注意事項：

本單元「茶藝融入」為啓發、請開放一間與「茶產品相關」的店，請簡單設計商店企劃、並設計 LOGO。

◎基本企劃：(自定標題想法(企劃討論))

販售商品內容	茶類(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
漫草、漫草	男、女	簡潔、

◎學習歷程反思：

本單元「茶藝融入」課程中，我發現「茶藝」與「茶產品」的關聯性，讓我簡單設計商店企劃、並設計 LOGO。

◎評語：

結構清晰 創意 內容充實 結構完整

內容充實 內容充實 內容充實 內容充實

內容充實 內容充實 內容充實 內容充實

日期：112 年 1 月 4 日

商一 1 曾莉棋

創藝絕倫，藝術作品

LOGO 設計

商一 1 蔡淨榆

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 二 組

課程：商一 1 班級：1 姓名：蔡淨榆

◎店名：中文 Best of Drink 英文 Best of Drink

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：少少綠葉

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫三項

1. 少少綠葉
2. 少少綠葉
3. 少少綠葉

◎LOGO 圖案：(繪筆行稿、寫筆繪畫、色彩筆上色)

◎說明：

1. 使用色彩：請寫出色彩的代碼標碼(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代碼標碼

舉例：黃色 優雅具味的香氣
綠色 少少綠葉的香氣
紫色 少少綠葉

◎注意事項：

本單元以「茶藝融入」為主題，請從同一間與「茶產品相關的店」，請將該店設計商品內容，並設計 LOGO。

◎基本會制：日常繪圖技法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
歐式茶飲	不限年齡	綠色、紫色
產品特色	店名	店面風格與配色
少少綠葉, 各種花茶	佳佳歐式的歐式店	歐式、優雅、
主打商品品項	品牌價值與標語	開店的理念
少少綠	少少	歐式、優雅、具味、具味、具味

◎學習歷程反思：

在設計過程中，我發現自己對色彩的運用還不夠熟練，特別是綠色的搭配，需要更多的練習。此外，在繪圖時，我發現自己的線條還不夠穩定，需要加強基本功的訓練。最後，在與同學討論時，我發現大家的想法都很棒，這讓我感到非常開心和鼓舞。

日期：102 年 12 月 28 日

◎評核：

繪筆行稿 繪筆心 用心 繪圖 繪圖 繪圖

繪圖 繪圖 繪圖 繪圖 繪圖

繪圖 繪圖 繪圖 繪圖 繪圖

繪圖 繪圖 繪圖 繪圖 繪圖

商一 1 蔡淨榆

商一 2 甘惠雯

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 二 組

課程：商一 2 班級：1 姓名：甘惠雯

◎店名：中文 甜美茶館 英文 pretty tea house

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：甜美茶館

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫三項

1. 甜美茶館
2. 甜美茶館
3. 甜美茶館

◎LOGO 圖案：(繪筆行稿、寫筆繪畫、色彩筆上色)

◎說明：

1. 使用色彩：請寫出色彩的代碼標碼(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代碼標碼

舉例：黃色 優雅具味的香氣
咖啡 色：咖啡
綠色 色：綠葉

◎注意事項：

本單元以「茶藝融入」為主題，請從同一間與「茶產品相關的店」，請將該店設計商品內容，並設計 LOGO。

◎基本會制：日常繪圖技法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
點心	全年齡	甜美的顏色
各式茶飲	全年齡	甜美的顏色
產品特色	店名	店面風格與配色
甜美茶館	甜美茶館	甜美的顏色
主打商品品項	品牌價值與標語	開店的理念
下午茶	下午茶	甜美的顏色

◎學習歷程反思：

在設計過程中，我發現自己對色彩的運用還不夠熟練，特別是甜美的顏色，需要更多的練習。此外，在繪圖時，我發現自己的線條還不夠穩定，需要加強基本功的訓練。最後，在與同學討論時，我發現大家的想法都很棒，這讓我感到非常開心和鼓舞。

日期：102 年 1 月 10 日

◎評核：

繪筆行稿 繪筆心 用心 繪圖 繪圖 繪圖

繪圖 繪圖 繪圖 繪圖 繪圖

繪圖 繪圖 繪圖 繪圖 繪圖

繪圖 繪圖 繪圖 繪圖 繪圖

商一 2 甘惠雯

商一 2 田祈恩

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 二 組

課程：商一 2 班級：1 姓名：田祈恩

◎店名：中文 少少綠 英文 little green tea

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：少少綠

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫三項

1. 少少綠
2. 少少綠
3. 少少綠

◎LOGO 圖案：(繪筆行稿、寫筆繪畫、色彩筆上色)

◎說明：

1. 使用色彩：請寫出色彩的代碼標碼(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代碼標碼

舉例：黃色 優雅具味的香氣
咖啡 色：咖啡
綠色 色：綠葉

◎注意事項：

本單元以「茶藝融入」為主題，請從同一間與「茶產品相關的店」，請將該店設計商品內容，並設計 LOGO。

◎基本會制：日常繪圖技法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
各式茶飲	少少	文青
產品特色	店名	店面風格與配色
少少綠	少少	文青
主打商品品項	品牌價值與標語	開店的理念
少少綠	少少	文青

◎學習歷程反思：

在設計過程中，我發現自己對色彩的運用還不夠熟練，特別是文青的風格，需要更多的練習。此外，在繪圖時，我發現自己的線條還不夠穩定，需要加強基本功的訓練。最後，在與同學討論時，我發現大家的想法都很棒，這讓我感到非常開心和鼓舞。

日期：102 年 1 月 10 日

◎評核：

繪筆行稿 繪筆心 用心 繪圖 繪圖 繪圖

繪圖 繪圖 繪圖 繪圖 繪圖

繪圖 繪圖 繪圖 繪圖 繪圖

繪圖 繪圖 繪圖 繪圖 繪圖

商一 2 田祈恩

LOGO 設計

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 2 組

原組：商一 2 成員：3 姓名：胡家臻

◎店名：中文 胡家茶館 英文 Pretty teahouse

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)
1. 特色：用心各式精緻奶茶

2. 主行商品名稱(品項)：請至少寫 3 項
1. 奶茶
2. 咖啡
3. 各式精緻奶茶

◎LOGO 圖畫：(繪筆打稿、寫筆描邊、色彩筆上色)



◎說明：
1. 使用色彩：繪出色彩筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義
舉例：黃色：優雅與美的香氣
紅 色：熱情
粉 色：甜美
白 色：復古

◎注意事項：
本單元以「茶產業融入」為主題，請從一間與「茶產業相關」的店，請同學設計出店名、並設計 LOGO。
◎基本步驟：自宮格總想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
點心各式精緻奶茶	全年齡	復古為主 咖啡、白色
產品特色	店名	店面風格與配色
精緻精緻的飲料	胡家茶館	以復古為主 咖啡色與白色
主行商品品項	品牌價值與標識	商店的理念
奶茶	中依標	精緻、舒適 休閒的環境

◎學習歷程反思：
透過此課程的學習，管理與行銷知識，在設計自己的品牌，讓我們覺得好像自己的店開張了，雖然過程中有許多困難與挑戰，但最終的成就是設計出自己的 LOGO，讓更多人，未來可以從我們的品牌上。

指導教師簽名：李碧潔
日期：113 年 1 月 10 日

◎評語：
 創意力 執行力 用心 具知識 具完成 具美感
 具美感 具美感 具美感 具美感 具美感
 具美感 具美感 具美感 具美感 具美感
 具美感 具美感 具美感 具美感 具美感

商一 2 胡家臻

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 2 組

原組：商一 2 成員：3 姓名：張沛璿

◎店名：中文 林香館 英文 Spirit whole

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)
1. 特色：林香館，在森林中，以自然香氣，提供舒適環境。

2. 主行商品名稱(品項)：請至少寫 3 項
1. 林香茶葉
2. 林香茶葉
3. 林香茶葉

◎LOGO 圖畫：(繪筆打稿、寫筆描邊、色彩筆上色)



◎說明：
1. 使用色彩：繪出色彩筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義
舉例：黃色：優雅與美的香氣
藍 色：林香健康
綠 色：林香健康
藍 色：林香健康

◎注意事項：
本單元以「茶產業融入」為主題，請從一間與「茶產業相關」的店，請同學設計出店名、並設計 LOGO。
◎基本步驟：自宮格總想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
林茶系列	全年齡	溫暖、綠藍
產品特色	店名	店面風格與配色
林茶 綠豆花 統在一起	林香館	自然、藍綠、綠
主行商品品項	品牌價值與標識	商店的理念
綠豆花林茶飲	80-120	讓客人能從這間店 得到放鬆

◎學習歷程反思：
透過此課程的學習，管理與行銷知識，在設計自己的品牌，讓我們覺得好像自己的店開張了，雖然過程中有許多困難與挑戰，但最終的成就是設計出自己的 LOGO，讓更多人，未來可以從我們的品牌上。

指導教師簽名：李碧潔
日期：113 年 1 月 10 日

◎評語：
 創意力 執行力 用心 具知識 具完成 具美感
 具美感 具美感 具美感 具美感 具美感
 具美感 具美感 具美感 具美感 具美感
 具美感 具美感 具美感 具美感 具美感

商一 2 張沛璿

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 2 組

原組：商一 2 成員：3 姓名：許羽霓

◎店名：中文 茶·點 英文 Tea Point

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)
1. 特色：精選好茶，讓人身心舒適。

2. 主行商品名稱(品項)：請至少寫 3 項
1. 精選好茶
2. 精選好茶
3. 精選好茶

◎LOGO 圖畫：(繪筆打稿、寫筆描邊、色彩筆上色)



◎說明：
1. 使用色彩：繪出色彩筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義
舉例：黃色：優雅與美的香氣
綠 色：自然、清新、環保
黃 色：自然、清新、環保
黃 色：自然、清新、環保

◎注意事項：
本單元以「茶產業融入」為主題，請從一間與「茶產業相關」的店，請同學設計出店名、並設計 LOGO。
◎基本步驟：自宮格總想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
各式茶類、甜點	老少皆宜	自然
產品特色	店名	店面風格與配色
精心挑選好茶	茶·點	自然、綠、黃
主行商品品項	品牌價值與標識	商店的理念
血手瑞德茶 台灣風味、自然	茶·點	簡單、自然、自然

◎學習歷程反思：
透過此課程的學習，管理與行銷知識，在設計自己的品牌，讓我們覺得好像自己的店開張了，雖然過程中有許多困難與挑戰，但最終的成就是設計出自己的 LOGO，讓更多人，未來可以從我們的品牌上。

指導教師簽名：李碧潔
日期：113 年 1 月 10 日

◎評語：
 創意力 執行力 用心 具知識 具完成 具美感
 具美感 具美感 具美感 具美感 具美感
 具美感 具美感 具美感 具美感 具美感
 具美感 具美感 具美感 具美感 具美感

商一 2 許羽霓

LOGO 設計

第 4 頁 「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 1 組

班級：商一 座號：5 姓名：陳宥雅

◎店名：中文 茶野 英文 Tea

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)
1. 特色：「茶野」以「茶」為主題，提供消費者一個與「茶」有關的店，請消費者設計出店名、並設計 LOGO。
◎基本會費：日常練習想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
各式茶類、茶包	老少皆宜	文青
產品特色	店名	店面風格與配色
各式精美茶葉	茶、野	簡約、文青
各式茶葉包		藍色、白色
主打商品名稱(必須)：請至少寫 3 項	品牌名稱與標識	商店的理念
1. 茶葉包	茶野	讓消費者可以買到好茶
2. 茶葉包	中價位	讓消費者可以買到好茶
3. 茶葉包	日式、創新	讓消費者可以買到好茶

◎學習歷程反思：
透過此次的課程，我們學習到了許多關於 LOGO 設計的技巧，也了解到了品牌的重要性。在設計過程中，我們遇到了一些困難，但最終我們還是完成了我們的 LOGO。我們認為，一個好的 LOGO 應該能夠讓人一眼就看出品牌的特色，並且讓人感到舒適和愉悅。

LOGO 圖案：(繪筆打稿、照學繪畫、色彩筆上色)

◎說明：
1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義
舉例：黃色 溫暖、愉快的氣氛
藍色 色：清新、舒適
綠色 色：自然、健康的感覺

導師教師簽名：李碧潔
日期：2023 年 1 月 10 日

商一 2 陳宥雅

第 4 頁 「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 1 組

班級：商一 座號：5 姓名：曾璿芳

◎店名：中文 日已味 英文 Japanese Tea

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)
1. 特色：「日已味」以「茶」為主題，提供消費者一個與「茶」有關的店，請消費者設計出店名、並設計 LOGO。
◎基本會費：日常練習想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
各式茶類、茶包	老少皆宜	文青
產品特色	店名	店面風格與配色
各式精美茶葉	茶、野	簡約、文青
各式茶葉包		藍色、白色
主打商品名稱(必須)：請至少寫 3 項	品牌名稱與標識	商店的理念
1. 茶葉包	茶野	讓消費者可以買到好茶
2. 茶葉包	中價位	讓消費者可以買到好茶
3. 茶葉包	日式、創新	讓消費者可以買到好茶

◎學習歷程反思：
透過此次的課程，我們學習到了許多關於 LOGO 設計的技巧，也了解到了品牌的重要性。在設計過程中，我們遇到了一些困難，但最終我們還是完成了我們的 LOGO。我們認為，一個好的 LOGO 應該能夠讓人一眼就看出品牌的特色，並且讓人感到舒適和愉悅。

LOGO 圖案：(繪筆打稿、照學繪畫、色彩筆上色)

◎說明：
1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義
舉例：黃色 溫暖、愉快的氣氛
藍色 色：清新、舒適
綠色 色：自然、健康的感覺

導師教師簽名：李碧潔
日期：2023 年 1 月 10 日

商一 2 曾璿芳

第 4 頁 「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 1 組

班級：商一 座號：5 姓名：蔡柔愷

◎店名：中文 貓來茶 英文 Cat pick tea

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)
1. 特色：「貓來茶」以「茶」為主題，提供消費者一個與「茶」有關的店，請消費者設計出店名、並設計 LOGO。
◎基本會費：日常練習想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
各式茶類、茶包	老少皆宜	文青
產品特色	店名	店面風格與配色
各式精美茶葉	茶、野	簡約、文青
各式茶葉包		藍色、白色
主打商品名稱(必須)：請至少寫 3 項	品牌名稱與標識	商店的理念
1. 茶葉包	茶野	讓消費者可以買到好茶
2. 茶葉包	中價位	讓消費者可以買到好茶
3. 茶葉包	日式、創新	讓消費者可以買到好茶

◎學習歷程反思：
我認我的字體你，自備自創見不而，這對我
們了很久，雖然可能不會賺到錢，但希望大家都可以好好
讓地球更美味。

LOGO 圖案：(繪筆打稿、照學繪畫、色彩筆上色)

◎說明：
1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義
舉例：黃色 溫暖、愉快的氣氛
藍色 色：清新、舒適
綠色 色：自然、健康的感覺

導師教師簽名：李碧潔
日期：2023 年 1 月 10 日

商一 2 蔡柔愷

LOGO 設計

表 4-1 「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 1 組

班級：1101 座號：10 姓名：簡浩允

◎店名：中文：Jin 的店 英文：Jin's

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：Jin 的店

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫 3 項

1. 茶

2. 茶葉

3. 茶葉禮盒

◎LOGO 圖案：(繪筆描圖、簡單線條、色彩筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色彩筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 溫暖與愉悅的香氣

色：綠色

色：藍色

色：紫色

◎注意事項：

本單元以「茶藝融入」為主題，請從以下與「茶產品相關」的店，請簡單設計商店分類，並設計 LOGO。

◎基本步驟：日常修辭法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
茶葉	全職	綠
產品特色	店名	店面風格與配色
健康	地球	店面風格與配色
主打商品品項	品牌價值與路線	商店的型態
茶	全球	店面風格

◎學習歷程反思：

這次 LOGO 設計覺得去實作有點難，雖然感覺在問去怎麼畫什麼顏色，什麼 LOGO，怎麼畫自己的 LOGO，在這次讓我有學到關於這方面要怎麼作什麼，也讓我知道了茶葉在平常不常喝。

媒體教師簽名：李翠潔

日期：115 年 7 月 20 日

◎評核：

創意用心 展現用心 用心 再加油 完成 繼續發

觀念正確 詳細清楚 LOGO 設計清晰 內容內容完整

展現明確 內容內容完整 展現明確

內容內容完整 內容內容完整 內容內容完整

內容內容完整 內容內容完整 內容內容完整

國一 1 簡浩允

表 4-1 「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 2 組

班級：1101 座號：1 姓名：王佳琳

◎店名：中文：Jin 的店 英文：Jin's

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：Jin 的店

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫 3 項

1. 茶

2. 茶葉

3. 茶葉

◎LOGO 圖案：(繪筆描圖、簡單線條、色彩筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色彩筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 溫暖與愉悅的香氣

色：藍色

色：咖啡

色：綠色

◎注意事項：

本單元以「茶藝融入」為主題，請從以下與「茶產品相關」的店，請簡單設計商店分類，並設計 LOGO。

◎基本步驟：日常修辭法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
茶葉	全職	綠
產品特色	店名	店面風格與配色
清香	Jin 的店	店面風格與配色
主打商品品項	品牌價值與路線	商店的型態
茶	全球	店面風格

◎學習歷程反思：

這次 LOGO 設計覺得去實作有點難，雖然感覺在問去怎麼畫什麼顏色，什麼 LOGO，怎麼畫自己的 LOGO，在這次讓我有學到關於這方面要怎麼作什麼，也讓我知道了茶葉在平常不常喝。

媒體教師簽名：李翠潔

日期：115 年 7 月 20 日

◎評核：

創意用心 展現用心 用心 再加油 完成 繼續發

觀念正確 詳細清楚 LOGO 設計清晰 內容內容完整

展現明確 內容內容完整 展現明確

內容內容完整 內容內容完整 內容內容完整

內容內容完整 內容內容完整 內容內容完整

會一 1 王佳琳

表 4-1 「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 3 組

班級：1101 座號：7 姓名：江孟儒

◎店名：中文：茶之道 英文：Tea of China

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：茶之道

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫 3 項

1. 茶

2. 茶葉

3. 茶葉

◎LOGO 圖案：(繪筆描圖、簡單線條、色彩筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色彩筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 溫暖與愉悅的香氣

色：綠色

色：葉子的外圍

色：葉子的內面

色：咖啡

◎注意事項：

本單元以「茶藝融入」為主題，請從以下與「茶產品相關」的店，請簡單設計商店分類，並設計 LOGO。

◎基本步驟：日常修辭法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
茶葉	全職	綠
產品特色	店名	店面風格與配色
茶葉	茶之道	店面風格與配色
主打商品品項	品牌價值與路線	商店的型態
茶	全球	店面風格

◎學習歷程反思：

這次 LOGO 設計覺得去實作有點難，雖然感覺在問去怎麼畫什麼顏色，什麼 LOGO，怎麼畫自己的 LOGO，在這次讓我有學到關於這方面要怎麼作什麼，也讓我知道了茶葉在平常不常喝。

媒體教師簽名：李翠潔

日期：115 年 7 月 20 日

◎評核：

創意用心 展現用心 用心 再加油 完成 繼續發

觀念正確 詳細清楚 LOGO 設計清晰 內容內容完整

展現明確 內容內容完整 展現明確

內容內容完整 內容內容完整 內容內容完整

內容內容完整 內容內容完整 內容內容完整

資一 2 江孟儒

LOGO 設計

表 4 「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 1 組

組員：王 座號：1 姓名：王怡

◎店名：中文：W 英文：Yin On Song Tea

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：W 茶館 W 茶館 W 茶館

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫 3 項

1. 茶

2. 茶

3. 茶

◎LOGO 圖案：(繪筆打稿、原筆繪畫、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 暖陽、春天的氣息

咖啡 色： 藍色

綠 色： 健康

◎注意事項：

本單元第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

◎基本會則：◎賞格總想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
茶類	以行	綠
產品特色	店名	店面風格與配色
W 茶	W 茶	綠
主打商品品項	品牌價值與辨識	商店的理念
茶	W 茶	W 茶

◎學習歷程反思：

透過本單元課程，我們開始思考如何將自己的設計想法，透過不同的形式，展現出來。在設計過程中，我們遇到了一些困難，但最終我們成功地完成了我們的 LOGO 設計。

◎評核：

繪畫技巧 創意 構圖 色彩 完成度 團隊合作

繪畫技巧 創意 構圖 色彩 完成度 團隊合作

◎指導教師簽名：李翠潔

日期：113 年 1 月 10 日

資一 2 吳東格

表 4 「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 2 組

組員：王 座號：2 姓名：陳名祺

◎店名：中文：茶葉先生 英文：Tea Mr. Student

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：W 茶館 W 茶館 W 茶館

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫 3 項

1. 茶

2. 茶

3. 茶

◎LOGO 圖案：(繪筆打稿、原筆繪畫、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 暖陽、春天的氣息

咖啡 色： 藍色

綠 色： 健康

◎注意事項：

本單元第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

◎基本會則：◎賞格總想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
茶類	以年輕	簡約
產品特色	店名	店面風格與配色
W 茶	W 茶	W 茶
主打商品品項	品牌價值與辨識	商店的理念
茶	W 茶	W 茶

◎學習歷程反思：

透過本單元課程，我們開始思考如何將自己的設計想法，透過不同的形式，展現出來。在設計過程中，我們遇到了一些困難，但最終我們成功地完成了我們的 LOGO 設計。

◎評核：

繪畫技巧 創意 構圖 色彩 完成度 團隊合作

繪畫技巧 創意 構圖 色彩 完成度 團隊合作

◎指導教師簽名：李翠潔

日期：113 年 1 月 10 日

資一 2 陳名祺

表 4 「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」第 3 組

組員：王 座號：3 姓名：陳宇昕

◎店名：中文：茶馬人 英文：Tea Horse Tea

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：W 茶館 W 茶館 W 茶館

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫 3 項

1. 茶

2. 茶

3. 茶

◎LOGO 圖案：(繪筆打稿、原筆繪畫、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至少三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 暖陽、春天的氣息

咖啡 色： 藍色

綠 色： 健康

◎注意事項：

本單元第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

◎基本會則：◎賞格總想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
茶類	以男女老少	簡單明瞭
產品特色	店名	店面風格與配色
W 茶	W 茶	W 茶
主打商品品項	品牌價值與辨識	商店的理念
茶	W 茶	W 茶

◎學習歷程反思：

透過本單元課程，我們開始思考如何將自己的設計想法，透過不同的形式，展現出來。在設計過程中，我們遇到了一些困難，但最終我們成功地完成了我們的 LOGO 設計。

◎評核：

繪畫技巧 創意 構圖 色彩 完成度 團隊合作

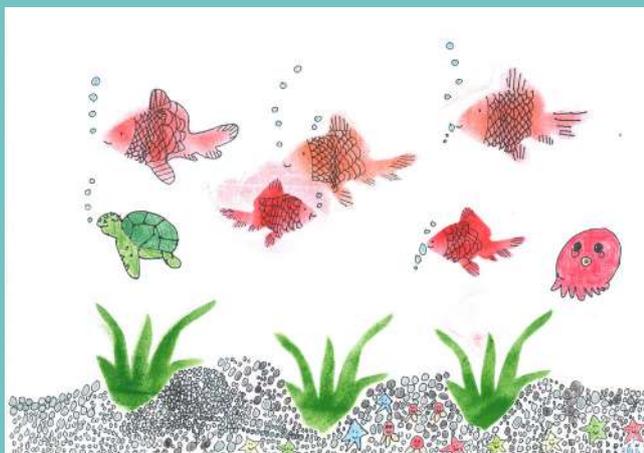
繪畫技巧 創意 構圖 色彩 完成度 團隊合作

◎指導教師簽名：李翠潔

日期：113 年 1 月 10 日

資一 2 陳宇昕

拓印、彩繪、切割



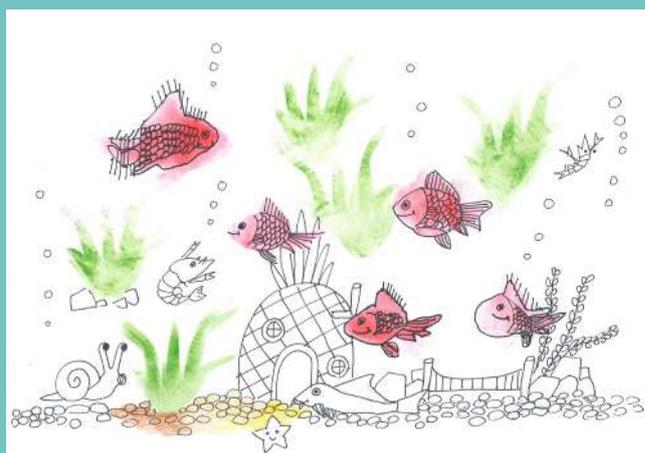
綜一 1 田雅慈



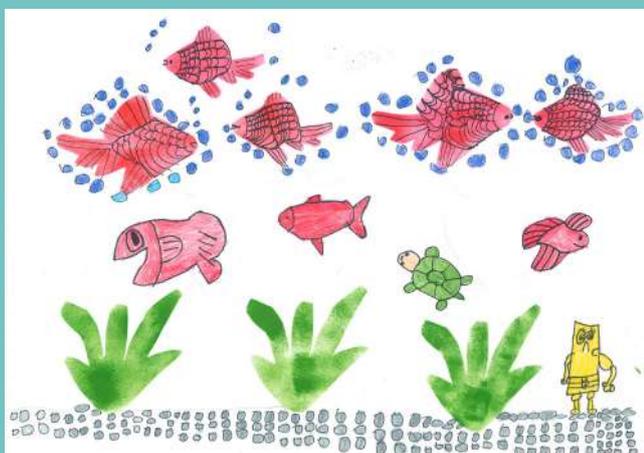
綜一 1 溫懷玉



綜一 1 吳柔欣



綜一 1 秦紹恩



綜一 1 柯雅惠

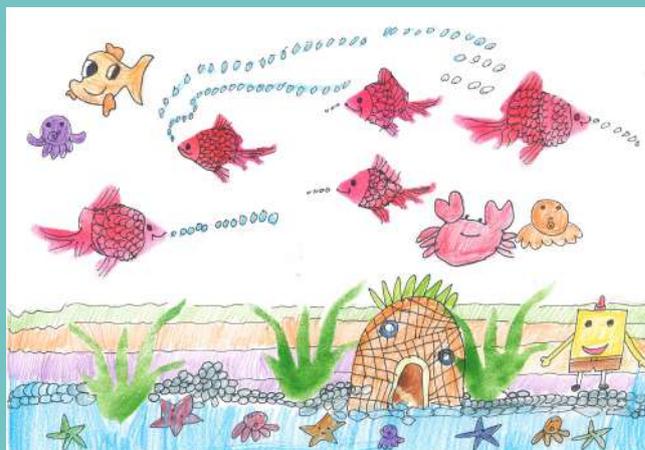


綜一 1 翁聖雄

拓印、彩繪、切割



綜一 1 馮熙翔



綜一 1 鐘文毫



綜一 1 黃茂昌



綜一 1 蕭培鴻



綜一 1 黃竣諺

拓印、彩繪、切割



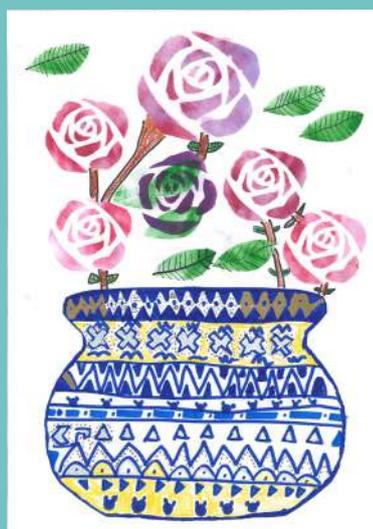
綜二 1 林盈滢



綜二 1 曾平祥



綜二 1 廖庭萱



綜二 1 黃御棠



綜二 1 許舜翔



綜二 1 羅定軒

拓印、彩繪、切割



綜二 1 廖庭萱



綜二 1 貓咪切割作品



綜二 1 貓咪切割作品

原民風卡片設計

南投高商綜職科藝術與生活-視覺應用-單元三-學習單

班級：綜一 座號：1 姓名：田雅慈

一、台灣原住民圖騰的主要顏色：

1. 阿美族		2. 雅美族	
3. 泰雅族	南投	4. 邵族	南投
5. 排灣族		6. 噶瑪蘭組	
7. 布農族	南投	8. 太魯閣族	
9. 卑南族		10. 撒奇萊雅族	
11. 魯凱族		12. 賽德克族	南投
13. 鄒族	南投	14. 拉阿魯哇族	
15. 賽夏族		16. 卡那卡那富足	



二、設計一張原住民風格的新年卡片：

你用哪一族的配色與圖案：布衣街



綜一 1 田雅慈

南投高商綜職科藝術與生活-視覺應用-單元三-學習單

班級：綜一 座號：3 姓名：柯雅惠

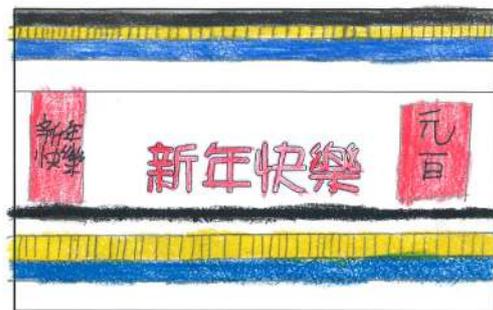
一、台灣原住民圖騰的主要顏色：

1. 阿美族		2. 雅美族	
3. 泰雅族	南投	4. 邵族	南投
5. 排灣族		6. 噶瑪蘭組	
7. 布農族	南投	8. 太魯閣族	
9. 卑南族		10. 撒奇萊雅族	
11. 魯凱族		12. 賽德克族	南投
13. 鄒族	南投	14. 拉阿魯哇族	
15. 賽夏族		16. 卡那卡那富足	



二、設計一張原住民風格的新年卡片：

你用哪一族的配色與圖案：泰雅布衣



綜一 1 柯雅惠

原民風卡片設計

南投高商綜職科藝術與生活-視覺應用-單元三-學習單

班級：綜一 座號：4 姓名：溫懷玉

一、台灣原住民圖騰的主要顏色：

1. 阿美族		2. 雅美族	
3. 泰雅族	南投	4. 邵族	南投
5. 排灣族		6. 噶瑪蘭族	
7. 布農族	南投	8. 太魯閣族	
9. 卑南族		10. 撒奇萊雅族	
11. 魯凱族		12. 賽德克族	南投
13. 鄒族	南投	14. 拉阿魯哇族	
15. 賽夏族		16. 卡那卡那富族	



二、設計一張原住民風格的新年卡片：

你用哪一族的配色與圖案：布農族



綜一 1 溫懷玉

南投高商綜職科藝術與生活-視覺應用-單元三-學習單

班級：綜一 座號：5 姓名：秦紹恩

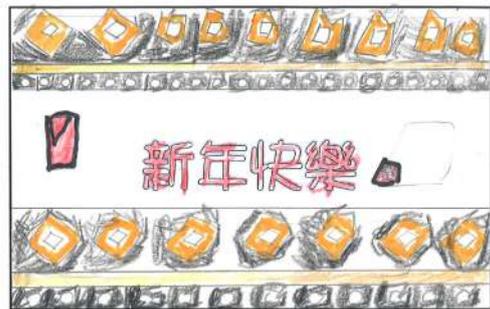
一、台灣原住民圖騰的主要顏色：

1. 阿美族		2. 雅美族	
3. 泰雅族	南投	4. 邵族	南投
5. 排灣族		6. 噶瑪蘭族	
7. 布農族	南投	8. 太魯閣族	
9. 卑南族		10. 撒奇萊雅族	
11. 魯凱族		12. 賽德克族	南投
13. 鄒族	南投	14. 拉阿魯哇族	
15. 賽夏族		16. 卡那卡那富族	



二、設計一張原住民風格的新年卡片：

你用哪一族的配色與圖案：排灣族



綜一 1 秦紹恩

原民風卡片設計

南投高商綜職科藝術與生活-視覺應用-單元三-學習單

班級：綜一 座號：6 姓名：翁聖雄

一、台灣原住民圖騰的主要顏色：

1. 阿美族		2. 雅美族	
3. 泰雅族	南投	4. 邵族	南投
5. 排灣族		6. 噶瑪蘭族	
7. 布農族	南投	8. 太魯閣族	
9. 卑南族		10. 撒奇萊雅族	
11. 魯凱族		12. 賽德克族	南投
13. 鄒族	南投	14. 拉阿魯哇族	
15. 賽夏族		16. 卡那卡那富足	



二、設計一張原住民風格的新年卡片：

你用哪一族的配色與圖案：布農族



綜一 1 翁聖雄

南投高商綜職科藝術與生活-視覺應用-單元三-學習單

班級：綜一 座號：7 姓名：馮熙翔

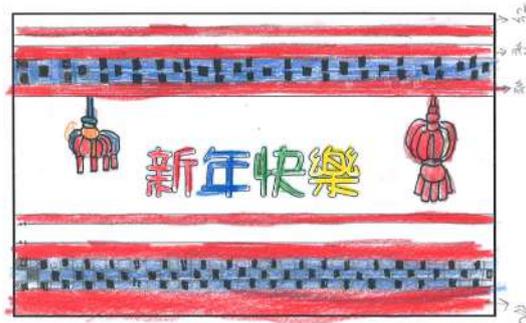
一、台灣原住民圖騰的主要顏色：

1. 阿美族		2. 雅美族	
3. 泰雅族	南投	4. 邵族	南投
5. 排灣族		6. 噶瑪蘭族	
7. 布農族	南投	8. 太魯閣族	
9. 卑南族		10. 撒奇萊雅族	
11. 魯凱族		12. 賽德克族	南投
13. 鄒族	南投	14. 拉阿魯哇族	
15. 賽夏族		16. 卡那卡那富足	



二、設計一張原住民風格的新年卡片：

你用哪一族的配色與圖案：布衣布包



綜一 1 馮熙翔

原民風卡片設計

南投高商綜職科藝術與生活-視覺應用-單元三-學習單

班級：綜一 座號：8 姓名：黃茂昌

一、台灣原住民圖騰的主要顏色：

1. 阿美族		2. 雅美族	
3. 泰雅族	南投	4. 邵族	南投
5. 排灣族		6. 噶瑪蘭族	
7. 布農族	南投	8. 大魯閣族	
9. 卑南族		10. 撒奇萊雅族	
11. 魯凱族		12. 賽德克族	南投
13. 鄒族	南投	14. 拉阿魯哇族	
15. 賽夏族		16. 卡那卡那富足	



二、設計一張原住民風格的新年卡片：

你用哪一族的配色與圖案：布農族、噶瑪蘭族



綜一 1 黃茂昌

南投高商綜職科藝術與生活-視覺應用-單元三-學習單

班級：綜一 座號：9 姓名：黃竣諺

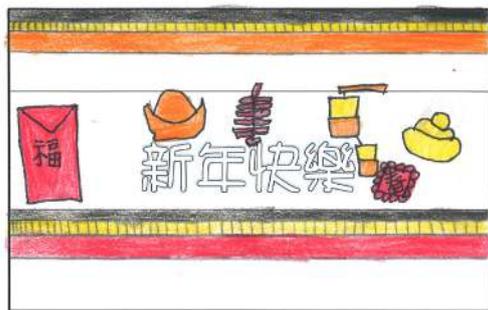
一、台灣原住民圖騰的主要顏色：

1. 阿美族		2. 雅美族	
3. 泰雅族	南投	4. 邵族	南投
5. 排灣族		6. 噶瑪蘭族	
7. 布農族	南投	8. 大魯閣族	
9. 卑南族		10. 撒奇萊雅族	
11. 魯凱族		12. 賽德克族	南投
13. 鄒族	南投	14. 拉阿魯哇族	
15. 賽夏族		16. 卡那卡那富足	



二、設計一張原住民風格的新年卡片：

你用哪一族的配色與圖案：泰雅族



綜一 1 黃竣諺

原民風卡片設計

南投高商綜職科藝術與生活-視覺應用-單元三-學習單
 鐘文豪

班級：綜一 座號：11 姓名：鐘文豪

一、台灣原住民圖騰的主要顏色：

1. 阿美族		2. 雅美族	
3. 泰雅族	南投	4. 邵族	南投
5. 排灣族		6. 噶瑪蘭族	
7. 布農族	南投	8. 太魯閣族	
9. 卑南族		10. 撒奇萊雅族	
11. 魯凱族		12. 賽德克族	南投
13. 鄒族	南投	14. 拉阿魯哇族	
15. 賽夏族		16. 卡那卡那富足	

二、設計一張原住民風格的新年卡片：
 你用哪一族的配色與圖案：布農族

綜一 1 鐘文豪

南投高商綜職科藝術與生活-視覺應用-單元三-學習單
 蕭培鴻

班級：綜一 座號：12 姓名：蕭培鴻

一、台灣原住民圖騰的主要顏色：

1. 阿美族		2. 雅美族	
3. 泰雅族	南投	4. 邵族	南投
5. 排灣族		6. 噶瑪蘭族	
7. 布農族	南投	8. 太魯閣族	
9. 卑南族		10. 撒奇萊雅族	
11. 魯凱族		12. 賽德克族	南投
13. 鄒族	南投	14. 拉阿魯哇族	
15. 賽夏族		16. 卡那卡那富足	

二、設計一張原住民風格的新年卡片：
 你用哪一族的配色與圖案：泰雅族

綜一 1 蕭培鴻

色鉛筆彩繪卡片



綜二 1 林盈滢



綜二 1 廖庭萱



綜二 1 曾平祥



綜二 1 黃御棠

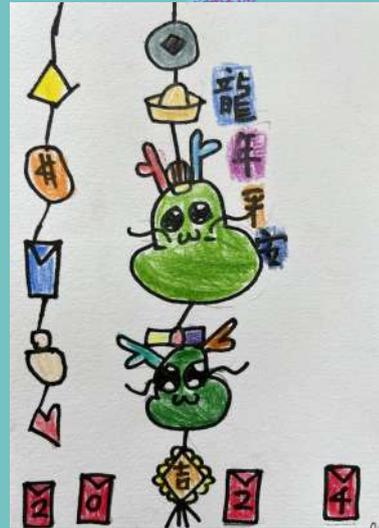


綜二 1 羅定軒

色鉛筆彩繪卡片



綜二 1 廖庭萱



綜二 1 許舜翔



綜二 1 曾平祥



綜二 1 黃御棠



綜二 1 羅定軒



彩繪格子畫



綜三 1 田雅文



綜三 1 楊美玲



綜三 1 張致璋

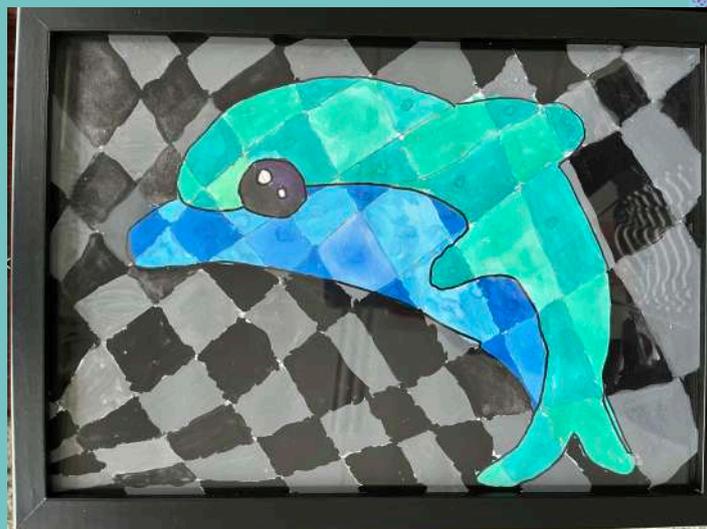


綜三 1 陳震浩



綜三 1 蔡承恆

彩繪格子畫



綜三 1 楊美玲



綜三 1 陳宥廷



綜三 1 簡富晟

紙黏土創作



紙黏土手飾盤（綜一 1 作品）



紙黏土娃娃（綜一 1 作品）



紙黏土娃娃——綜一 1 翁聖雄、黃竣諺

綜一 1 原民風服裝製作



綜一 1 原民風服裝製作



綜一 1 原民風服裝製作



發行人

發行人／劉玲慧 校長

行政協調／蔡秋菊主任、陳凱菝秘書、程香儒主任、羅雅琳主任、
江佩珊主任、賴佑婷主任、胡富凱主任、陳榮彬主任

編輯教師／張佳蕙組長、陳泓達老師

協助指導／張妙慧老師、張清萱老師、陳凱文老師、陳琬貞老師、
劉景鳳老師、劉致穎老師、楊怡萱老師、陳泓達老師、
劉凡瑄老師、林士馨老師、楊耀禎老師、許靜宜老師、
陳麗燕老師、莊鵬萍老師、張瓊文老師、蕭惠萍老師、
簡郁娟老師、詹子慧老師、黃鈺菁老師、溫元昌老師、
胡宗賢老師、李慧潔老師、莊坤育老師、吳鎮安老師、
鄒正如老師、林怡如老師、連惠雅老師、賴佑婷老師、
蔡秋菊老師、宮潤莉老師、李易叡老師、梁青惠老師、
涂淵維老師、郭佳華老師、林宜瑩老師、林汝佑老師、
曾芳蓮老師、張村語老師、鄒雪苔老師、楊志潔老師

出版者／國立南投高級商業職業學校

校 址／南投市彰南路一段 993 號

電 話／(049)2222269

出版日期／113 年 06 月 03 日