

投商青年

2022-2023

NNCS YOUTH

夢想藍圖

DREAM BLUEPRINT

5



www.pntcv.ntct.edu.tw

實勤敬誠



生命的樂章成為有故事的人

領航人 - 代理校長愛的故事 | ○○○

各位投商的孩子們：

在人生的旅途中，除了原生家庭是我們無法選擇的外，我們會遇到各式各樣的人，經歷種種考驗與抉擇，這些選擇和生命的點點滴滴將形塑我們「成為怎樣的人」，在這裡我想跟大家分享 3 個小故事，期待你我都可以成為有故事的人。

第一個故事是全然接受，這樣的自己

記得有一個叫做小程的學生，就讀商經科二年級時，有一天段考後到我的辦公室，蹲在我的身旁啜泣，他覺得自己不會讀書，因為每次考試，明明都很認真準備，卻考得不理想，而那些比他不認真的同學，有人考得比他好，他實在很不甘心，也很難過。

我說你會想成為你口中那個不認真卻運氣好的同學嗎？他抬起淚眼汪汪的眼睛說當然不要。我說那就對了，那你在掙扎什麼？

每個人來到這個世界，老天爺原本就給予不同的家庭、不同的外貌、不同的資源、不同的天分，也許現階段的你會覺得有些事不公平，但是這些發生在你身上的每件事都是養分，都是功課，都是必須經歷的一切，而這些喜怒哀樂都將轉化成就獨一無二的你。

所以考不好是為了讓我們有機會提升學習的技巧，或者找到更適合自己的讀書方式，而難過不甘心是否代表我們太在意結果，進而讓自己陷入「你輸我贏」的零和競賽中，失去了看見自己認真踏實的可愛模樣，因此全然接受發生在自己身上的每件事，全然接受自己尚未成熟的一面，帶著這樣的自己繼續前進，才是最珍貴美好且無可取代的。

第二個故事是勇敢承擔，做就對了

這個故事的主角叫做小香，我記得是會計科的學生，因為上課時都會要求學生寫筆記，希望提升學習的專注度，小香一直都不肯寫，觀察過幾次後，我就在下課時將他叫到走廊，想了解他不寫筆記的理由，他靠著牆壁不以為然的說，書隨便念一念就好了。我說書可以隨便念，那男朋友或女朋友可以隨便交嗎？另一半可以隨便嫁嗎？他睜大眼睛說當然不可以。

我說今天你選擇升學、選擇念投商，也許心中有一百萬個不願意，但是這就是結果，如果因此就活在不甘心或擺爛的情境中，下個階段可以選擇的只會越來越少，你把自己困住了，你把自己的路走窄了，最後書隨便念，認識的人也受限，能做的工作也越少，這是你要的嗎？

人為什麼要上學？其實就是在為自己的未來創造更多的選擇，讓自己有機會到更好的地方去，讓自己有機會認識更多更有趣的人，讓自己有機會做自己更喜歡更有成就感的工作，所以書絕對不能隨便念，你的人生也不能隨便打發，勇敢承擔每個階段的選擇，才有機會為自己的下一個階段創造無限可能，請不要輕言放棄，認真做就對了。

第三個故事是感謝和解，成為更好的自己

最後一個故事的主角是小儒，一樣是商經科的學生，記得在畢業前的課堂上，我要求每位學生上台分享這三年最感謝和最抱歉的人，希望學生能將高中三年的青春歲月做個完美的結束和告別，不帶遺憾地邁向下個階段的旅程。

小儒一上台就直接說有人就是喜歡在背後說別人壞話，有本事當面說啊！我說你不要告訴我們有人是誰？小儒馬上大聲拒絕，我不要，反正要畢業了，大家不會再見面了。我說就是如此，才需要大家在分離前把事情說清楚，但是重點不是事情的對錯，而是在這個不愉快的過程，你為何感到抱歉？或者對方的行為讓你有什麼感受？

在慢慢地引導後，小儒才放下心防說我真的很在意這個朋友，原本我們很要好，因為二年級練習啦啦隊競賽時意見不合，導致後來不相往來，我知道我脾氣不好，但是他也不應該在背後罵我，雖然很難過，也知道回不去了，但是我希望他知道我其實還是很開心曾經是朋友，也祝福他。

接著的場景就是兩人相擁而泣的畫面，我想人生最美好的就是如此，我們學會感謝對方，理解對方的極限也原諒自己的無能為力，帶著彼此的祝福，以更大的心量，迎向未來，也造就更好的自己。

這 3 個故事主要告訴大家，凡事從自身出發，你的腳踏實地會為自己帶來無限的力量，並影響身邊的人，成為良善的循環，所有的能量也將回到自身，成為最大的受益者，而這正是學校師長對大家的期待，也是 108 課綱的實踐：自發，互動，共好。

當我們出生、求學、交友、就業、結婚、生子、退休……，開展生活，每個人都是自己生命故事的主角，期待有一天你也願意成為一個分享故事的人，我將用心聆聽，與你同在，一起舞出生命動人的樂章！

AI 發展對於我們的影響

航海家 - 卸任校長懇切叮嚀 | 何景標

今年學生最夯的話題，利用 chatGPT 可以代寫學習歷程檔案，大學剷咧等！ChatGPT 代寫報告、學習歷程檔案考招公平性受考驗，造成很多大學教授的驚訝；今年 4 月 22 日一家德國雜誌利用 AI 工具「虛擬專訪」F1 車神舒馬克，並藉此騙取購買量挨轟。舒馬克是德國著名一級方程式退役賽車手，也被稱是史上最偉大的 F1 車手。2013 年 12 月 29 日舒馬克在法國阿爾卑斯山滑雪時發生意外，頭部撞到岩石，嚴重受創陷入昏迷之後再也沒有公開露面，雜誌社竟能用生成式 AI 工具做成一篇專訪，並做成本期雜誌主題，造成全世界轟動。

ChatGPT 全名聊天生成預訓練轉換器（Chat Generative Pre-trained Transformer），是美國人工智慧研究實驗室「OpenAI」開發的人工智慧聊天機器人程式，於 2022 年 11 月推出，於今年 5 月「ChatGPT-4」已推出第四代，它能用中、英文回答你的各種問題，還能幫你翻譯、算數學，甚至寫程式，被視為是 AI 大突破！它的介面就像線上聊天室，只不過使用者聊天的對象就是 AI——隨意丟出幾個問句，三、五秒內，ChatGPT 就能吐出數百字大致正確、文字通順的答案。ChatGPT 是一款聊天機器人，它會生成類似人類會寫出來的文字。ChatGPT 可以自然地回答眾多問題，可以為使用者整理各種資料，查找答案，但不一定正確。就技術面而言，ChatGPT 是「文本生成」的 AI 家族。

兩年前，元宇宙和 VR 虛擬實境都是全球科技業最風光的焦點，如今卻面臨從至高點墜落的現實。隨著科技業龍頭開始收緊荷包、大動作裁員，曾經閃亮的元宇宙，也成了優先被放棄的投資標的。迪士尼收掉元宇宙部門，微軟也關閉 VR 社交平台，此外，把臉書改名為 Meta 的祖克柏也揮別元宇宙，轉向 AI 人工智慧。但元宇宙所需的 VR 頭盔除虛擬遊戲外仍有很多應用於生活之處。

美國媒體於今年 5 月 2 日報導，素有「AI 教父」之稱的辛頓辭去他在 Google 的工作，公開談論 AI 的風險，憂心 AI 落入壞人之手。他表示難以看出要如何預防壞人利用它來做壞事。奠定人工智慧（AI）系統科技基礎的辛頓告訴《紐約時報》，AI 領域的進步對「社會和人類構成極大的風險」，他並指出科技巨擘間的競爭，促使這些公司以危險的速度發布新的 AI 科技，那將危及人們的就業機會，也會散布錯誤的資訊。

很多科學家擔心 AI 變巨獸，因為這些系統在某些方面，正在超越人類的智慧，因為它們分析的數據資料量很龐大。但網路資訊真偽難辨識，它只是把所有資料庫中的資料統整但它缺少人類情緒，思辨能力，更談不上道德思維，人類應掌控自己，對 AI 進行風險管控，精確掌控 AI。辛頓告訴《紐約時報》，他認為「說不定這些系統其實已經比人腦更強」辛頓還警告說，AI 可能散布錯誤的訊息，一般人將「再也無法知道什麼是真的」。雖然這些機器確實很「聰明」，而且又高效、勤奮、低廉，但是他們並不「人性化」，只是冷冰冰的機器和工具。特斯拉執行長馬斯克（Elon Musk）和許多專家呼籲，暫停 AI 系統的開發，以便有時間能確保這項科技是安全的。

在未來十年，大部分今天的人類工作可被機器取代，機器將取代許多的護士、記者、會計、教師、理財師等工作。任何帶有「助理」、「代理」或「經紀」等字樣的職位都很可能被取代。這些機器不需要薪水，只需要供電和網路，就會一年 365 天，一天 24 小時「上班」，這些機器將幫助我們創造世界上大部分的財富。但今天的機器完全無法理解人的情感、喜怒哀樂、七情六慾、信任尊重、價值觀等方面。對於人文藝術、美和愛、幽默感，機器更是絲毫不懂。網路流傳的笑話，有一位獨居老婦，兒子很孝順但遠在國外無法在身邊照顧她，於是買了一部會說話的機器人陪她、幫她做家事，有一天她死了，不動了，不講話了，機器人就趕緊拿電池放入她口袋，就拼命找家裡的電池，一直換一直換，一直增加電力，最後滿地都是電池，她還是不動，機器人就癱瘓的坐在她身邊。另一則笑話就是有一個人叫 AI 劃一幅「調虎離山計」的畫，AI 就畫出了一台吊車出現在深山兩座山之間，吊了一隻老虎，準備離開山谷。

國內頂尖清華大學在今年 5 月 1 日公布教學指引「大學教育場域 AI 協作、共學與素養培養指引」，成為國內第一個明訂將培養學生 AI 素養的大學。清華大學高為元校長認為生成式 AI 對學習及未來就業的影響是全面及巨大的，我們不能天真地以為躲在哪一塊石頭底下就可以不受衝擊；「死背書已經沒有意義，更重要的是培養學生整合、分析知識的能力！」高校長建議師生應勇於迎接 AI 新浪潮，將 AI 融入教學及研究，成為加碼自己功力的利器，以透明、負責原則使用 AI 工具。

CONTENTS

揚帆啟航

2
4

領航人 - 代理校長愛的故事
航海家 - 卸任校長懇切叮嚀

— ○○○代理校長
— 何景標校長

順風滿帆

11
15

111 校外競賽榮譽榜
111 獎學金獲獎名單

文江學海

17
18
19

且行且珍惜
且行且珍惜
付出的快樂
關懷的力量
付出

— 國二 2 陳采妍
— 應二 1 莊舒涵
— 國二 1 江俊緯
— 會二 1 陳佩妤
— 國二 1 陳子萁

20

難忘的那個人

— 會一 1 賴心怡

21

我生命中的陽光

— 商一 2 孫瑋成

22

我最愛的避風港

— 會一 1 曾郁家

23

珍惜

— 資一 2 張砮愷

24

珍惜・無價

— 應二 1 李宥靚

25

可怕的不是失敗，而是逃避的心態

— 商三 1 黃乙軒

27

失去是成功的歷練

— 應二 1 梁育芸

28

愛的力量
愛
愛

— 國二 1 陳卓宇
— 國二 1 任芷潔
— 國二 1 周佳雯

29

詭獸渴望

— 商三 2 張庭暄

31

轉彎

— 國三 1 宋潔筠

32

轉彎

— 應三 1 蔡欣諭

學海無涯

- | | | |
|----|-------------------------------------|--------------------|
| 34 | 「載著流星的人」閱讀心得 | — 會一 1 范婷臻 |
| 36 | 「願你幸福」閱讀心得 | — 會一 1 賴宇薇 |
| 39 | 「幫助是一盞明亮的燈」 | — 會一 1 賴心怡 |
| 41 | 終生學習 | — 高三甲 李佳玟 |
| 42 | 終生學習 | — 高三丙 陳冠德 |
| 43 | 串流媒體下的水深火熱 | — 國三 1 鄰季蓉、宋潔筠 |
| 44 | 和鞋人生 | — 資三 2 曹緯傑、卓育良、蕭湘婷 |
| 46 | 傳承一甲子的經典 - 探討什一堂
烘焙坊之行銷策略與消費者滿意度 | — 會三 1 林苡湘、白家仔 |
| 48 | 殯葬產業的創新及環保保護
- 以龍巖為例 | — 國三 1 李靖雅、戴辰誼 |

航海日誌

- | | | |
|----|-----------------------|------------|
| 50 | 公訓點滴 | — 商二 2 古昱臻 |
| 51 | 公訓點滴 | — 商二 2 鄭怡家 |
| 52 | 建築創造歷 | — 資一 2 張砮愷 |
| 56 | 全國技藝競賽得獎心得 | — 商三 1 粘佑嘉 |
| 57 | 全國技藝競賽得獎心得 | — 國三 1 戴辰誼 |
| 58 | 模範生當選心得 | — 商二 1 王玉君 |
| 59 | 模範生當選心得 | — 應二 1 傅家儀 |
| 60 | 之瓊百貨店實習心得與感想 | — 商三 2 江昀晏 |
| 61 | 宏璣企業股份有限公司實習心得
與感想 | — 國三 1 林芷妤 |
| 62 | 宏璣企業股份有限公司實習心得
與感想 | — 國三 1 陳品尹 |
| 63 | 佳音英語竹山分校實習心得 | — 應三 1 陳佑尚 |
| 64 | 華麗轉身股份有限公司實習心得
與感想 | — 應三 1 施亭羽 |
| 65 | 小乖貿易行實習心得與感想 | — 應三 2 吳培嘉 |
| 66 | 統測祝福活動 / 退休祝福活動 | — 第六屆學生會 |

CONTENTS

67	公訓活動體驗心得	— 第六屆學生會
68	民主法治教育活動心得	— 綜合職能科二年 1 班
69	難忘的公訓活動	— 國二 2 許良楨
70	難忘的公訓活動	— 國二 2 陳采妍
71	難忘的公訓活動	— 國二 2 蔡愉均
72	難忘的公訓活動	— 國二 2 謝明恩
73	難忘的公訓活動	— 國二 2 藍筱晴

乘風破浪

75	全民國防海報優秀作品
76	美術 LOGO 創作優秀作品
93	綜職科美術創作優秀作品
96	李韋翰攝影作品

情深似海

99	商三 2 畢業感言
100	國三 1 畢業感言
101	會三 1 畢業感言
102	資三 1 畢業感言
103	資三 2 畢業感言
104	應三 1 畢業感言
105	三甲畢業感言
	三丙畢業感言

國際航線

- | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|----------|
| 107 | 英文作文比賽 English Composition
外語群第一名 | — | 應二 1 簡婕妤 |
| 108 | 英文作文比賽 English Composition
外語群第二名 | — | 應二 1 蔡侑儒 |
| 109 | 英文作文比賽 English Composition
商管群第一名 | — | 國一 1 黃雅筑 |
| 110 | 英文作文比賽 English Composition
商管群第二名 | — | 資二 1 廖晨涵 |

同舟共濟

- | | | | |
|-----|---------------|---|---------|
| 112 | 111 年愛心楷模廠商介紹 | — | 小鈴玉髮型設計 |
| 113 | 111 年愛心楷模廠商介紹 | — | 愛天使工坊 |

海底寶藏

- | | | | |
|-----|----------------|---|----------|
| 115 | 大自然的創作靈感 | — | 應英科莊鵬萍主任 |
| 117 | 品味美好日本景觀美學視覺饗宴 | — | 地理科陳凱荻秘書 |
| 130 | 你瘋 AI 了嗎 | — | 資處科涂淵維老師 |
| 135 | 植物，千變萬化的藝術品 | — | 歷史科胡宗賢老師 |
| 138 | 漂流 | — | 歷史科胡宗賢老師 |
| 140 | 你不可不知的食事——包冰率 | — | 匿名 |
| 141 | 劉子卉老師攝影作品 | — | 劉子卉老師 |
| 143 | 張瓊文老師編織作品 | — | 張瓊文老師 |

順風滿帆



III 校外競賽榮譽榜

一、全國商業類技藝競賽



文書處理金手獎全國第七名
學生：國三 1 戴辰誼 指導老師：鄭夙妙



商業簡報優勝
學生：商三 1 粘佑嘉 指導老師：許靜宜

二、PVQC 專業英文詞彙暨聽力大賽

1. 中區區域賽商業與管理類亞軍、季軍、金腦獎

學生：應三 1 陳佑尚、席珮珊、應三 2 吳堉嘉 指導老師：蔡幸芙、張潔屏



PVQC 商業與管理類亞軍陳佑尚



PVQC 商業與管理類亞軍席珮珊

2. 中區區域賽餐飲類季軍、金腦獎

學生：應二 1 簡婕妤、蔡侑儒 指導老師：林宜瑩



缺少應二 1 簡婕妤 (照片五) 檔案

PVQC 餐飲類金腦獎蔡侑儒

三、南投縣語文競賽

1. 閩南語朗讀第三名 學生：商三 1 粘佑嘉 指導老師：劉景鳳
2. 字音字形第三名 學生：應二 1 簡婕妤 指導老師：葉雅婷
3. 作文第三名 學生：資三 2 蕭湘庭 指導老師：陳琬貞



111 年南投縣國語文競賽

四、全民 E 化資訊運動會

1. Excel 2016 企業級中區第一名、全國第一名
學生：資三 2 吳明憲 指導老師：鄭夙妙



五、體育競賽

本校參加第 70 屆南投縣全縣運動會獲得高男田賽亞軍、高女田賽亞軍、高男徑賽季軍、羽球團體賽亞軍，個人得獎名單如下：

1. 田徑項目得獎名單

應三 1	許翊芸	擲標槍	第二名
國二 1	任芷潔	推鉛球	第二名
		擲鐵餅	第四名
國一 1	王凡恩	推鉛球	第二名
商二 2	陳艾榆	擲鐵餅	第二名
商三 1	王柏崴	5000 公尺	第三名
應三 2	曾榆璇	擲標槍	第三名
資三 2	陳嘉鴻	擲鐵餅	第四名



投商女子田賽獲得亞軍佳績



應三 1 許翊芸標槍第二名



國一 1 王凡恩鉛球第二名



商三 1 王柏崴 5000 公尺第三名

2. 羽球項目得獎名單

國三 1 劉家丞、資三 2 卓育良、資三 1 陳琨璋、應一 1 施義程
獲得高男組團體亞軍

六、全國高級中學閱讀心得寫作比賽

1. 從獨處開始寫作榮獲甲等，學生：商二 1 陳姿霖 指導老師：林素妃

七、全國高職英文單字比賽 (南臺科技大學舉辦)

非英語組 參等獎，學生：會二 1 陳薇晴、資二 1 廖晨涵 指導老師：黃巧燕



全國高職英文單字比賽 非英語組 參等獎 頒獎

八、財務金融競賽 指導老師：梁青惠、高譜倫

1. 金融知識奧林匹克競賽「團體組」優勝

會二 1 陳佩妤、王思嫻、商二 1 陳姿霖

2. 金融知識奧林匹克競賽「個人組」優勝

會二 1 曾筱琳

會二 1 陳薇晴

3. 全國高中職信託知識競賽高職組第九名

會二 1 曾筱琳、王思嫻、陳薇晴

4. 全國高中職投資理財王競賽

冠軍 國三 1 陳品尹

亞軍 商三 1 蔣育柔

優勝 會二 1 王思嫻、林章靜

資三 1 洪榆雯、溫韋翔、林怡妤

國三 1 陳昱呈、張峻屹

5. 全國高中職金融財經知識競賽

特優 商二 1 陳姿霖、彭嘉怡、許旖瑀

佳作 會二 1 陳薇晴、陳佩妤、曾筱琳

佳作 會二 1 劉宥均、張誌介、陳宗均



全國財經知識競賽特優



全國財經知識競賽佳作

III 獎學金獲獎名單

111 學年度第一學期優質化成績優良學生獎學金

畢業國中	南投縣立南投國中	南投縣立南崗國中	南投縣立中興國中	南投縣立旭光高中 國中部
獲獎學生	商一 1 張家英 商一 1 陳杰揚	會一 1 陳怡茹 商一 1 陳旻昕 國一 1 林家愷	電一 1 鄭秉鈞 商一 1 陳秀旻 電一 1 廖浩鈞	國一 1 陳君馨 商一 2 李育誠 國一 1 邱致遠

畢業國中	南投縣立草屯國中	南投縣立芬園國中	南投縣立日新國中	南投縣立鳳鳴國中
獲獎學生	商一 1 周詩諤	商一 1 李蕓萱	商一 1 邱怡融	會一 1 廖芸嫻

畢業國中	南投縣立魚池國中	彰化縣立溪州國中	臺中市立漢口國中	臺中市立光榮國中
獲獎學生	會一 1 范婷臻	國一 1 王梓馨	會一 1 賴心怡	會一 1 陳思友

畢業國中	臺中市立福科國中	臺中市立大甲國中	臺中市私立 明道高中國中部	臺中市立至善國中
獲獎學生	商一 1 汪柏旭	國一 1 張嘉捷	資一 2 張茗誌	應一 2 林季盈

畢業國中	臺中市立豐陽國中	臺中市立溪南國中	臺中市立豐東國中
獲獎學生	資一 2 佳茵	資一 1 陳乃瑄	資一 1 邱芷瑄

111 學年度第一學期教育部國民及學前教育署均衡教育發展獎勵國中畢業生升學當地高級中等學校獎學金

畢業國中	南投縣立南投國中	南投縣立中興國中	南投縣立南崗國中	南投縣立營北國中
獲獎學生	應二 1 簡婕杼 應二 1 蔡侑儒 資一 2 張砒愷	會三 1 白家杼 會二 1 陳佩妤 資二 2 吳旻蓁 資二 1 廖晨涵 會一 1 曾郁家	會三 1 陳佳婷	應三 2 吳堉嘉

畢業國中	南投縣立旭光高中 國中部	南投縣立名間國中	南投縣立中寮國中	南投縣立社寮國中
獲獎學生	商二 2 簡文鈺	會一 1 紀欣汝 會一 1 賴宇薇	國一 1 黃雅筑	應一 2 徐子仁



文江學海

且行且珍惜

—國三二陳采妍

生而為人，有得有失，將人生分為起、承、轉、合，四個階段，失去應歸納於「轉」這一類，曾經得到，卻又失去，因此學會珍惜。

在那段塵封的記憶，五歲的初夏，蟬聲唧唧，此起彼落，依稀記得牠昂首闊步地踏入家門，「樂樂」是牠的名字，那時挺怕牠的，大大的嘴，加上隨時警惕周遭環境的眼神，很難讓人卸下心防與牠嬉戲玩鬧。幾個月後，見牠眼神較沒那麼可怕才敢上前摸牠。其實牠很溫柔，只是身形外貌與普通小狗不同罷了。牠已經陪伴我一年多了，我倆如同姊弟般整日黏在一起，形影不離，那時真的好喜歡牠，誰會拒絕一隻溫柔聽話且隨叫隨到的大狗呢？

時光荏苒，涼爽的风一陣接一陣，到了適合外出的季節，經常與家人帶著牠外出走走，看到牠就像孩子一樣興奮快樂地奔跑在草地上，傻憨憨的朝我跑來，本以為這歡樂的景象會一直維持下去，直到那年暑假，牠在草地上昏倒，剎那間許多與牠的回憶宛如跑馬燈在我腦海中重複放映。待我到醫院見牠有氣無力地朝我搖尾巴，我懸著的心才終於放下。

聽醫生說樂樂差點就回不來了，當下的我不禁潸然淚下，我害怕牠的離去，我害怕牠丟下我獨自一人，我沒有能力自己面對黑暗，那種感覺好無力，彷彿被人推進萬米深淵。我知道留給我和牠的時間不多了，那陣子的我，沒日沒夜的守在牠身旁，珍惜與牠在一起的時光，雖說牠是動物，卻有著傾聽的能力，就好像人類一樣……。

三個月之後，牠走了，留下傷心的我，我曾想過牠總有一天會離開我，但我沒想到那天來的這麼快，整日沈溺於悲痛，一個人蜷縮在黑暗的角落，用黑暗掩飾著自己的情緒，也許是媽媽看不下去吧？我不曉得，只知道家裡又迎來了另一個新生命，媽媽告訴我這也是樂樂，我記得牠們身上都有同樣的斑點，也許牠真的回到我身邊了，我接納了牠，我的生活有了朝氣，慢慢的被牠帶出黑暗的角落，沐浴於陽光下，我猜牠大概是樂樂吧？憨憨地朝著我奔來的，同一個樂樂，我想我不會讓自己再一次地失去牠，好好的愛牠，珍惜與牠的時光。

且行且珍惜

——應二一莊舒涵

人生總會失去東西，而我們只能學會珍惜當下。

我曾經也失去過很多，幼兒時失去心愛的玩具，青少年時期失去要好的朋友，但讓我最刻骨銘心的莫過於失去外婆的時候。由於我國中時比較叛逆，總是與長輩頂嘴，國中平日的我是要住校的，學校也不開放使用手機，所以想與家人報平安就必須使用學校的公共電話，可是每次都需要排長長的隊，這讓躁動的我總是等到不耐煩，直到有一天我心血來潮再加上電話前剛好沒有人在排隊，我就跟朋友借電話卡打回家裡，電話那頭接起來的是我媽媽，我還沒說我在學校過得怎麼樣時，媽媽就搶先開口叫我做好心理準備，我下意識直覺是不是老師又找媽媽告狀了？我媽說不是，是外婆永遠的離開的我們，我回道：「你在開玩笑嗎？外婆明明還在醫院裡接受治療！」她這時用一個非常的堅定的語氣說：「是真的。」這時我才意識到媽媽說的這一切都是真的，眼淚也止不住滑落，天彷彿瞬間崩塌。

我很後悔，後悔在我外婆最想家人的時候，沒有去醫院多陪陪她，後悔沒有好好跟她學做菜，以至於現在都吃不到外婆的味道，後悔總是跟她頂嘴把她氣得半死。還有她走前家裡總是熱鬧的，每天都有人來家裡找她聊天，自從她走後，來家裡作客的人就變少了，變得冷清許多。經過時間的沈澱，我漸漸淡忘那個悲傷，把這個回憶永久的珍藏。

而這整件事讓我知道珍惜，也學會去面對在失去後這個悲傷的情緒。人生是有去無回的旅行，所以我們要記得珍惜我們擁有的。

付出的快樂

—國二一江俊緯

一句問候、一個微笑能讓人改變心情，即便是一個微不足道的小舉動，也能使他人受到良好的幫助，我認為這就是付出。

國中時期，有位朋友因家人突然離世而傷心欲絕，那時候我花了很長的時間和她聊天，下課時做的第一件事就是到她旁邊和她分享有趣的事、聽她的想法和心情，在長期的陪伴下，一直到她不再如此傷心後，她說即便母親不在她身邊了，也依舊有重要的人陪著她，也了解生活中還是有很多開心的事，是我改變了她，這讓我非常感動，原來付出這麼多的時間，僅只是陪伴，也能讓人感受到溫暖。

那些感謝的話是我所收到最寶貴的回饋，看到她和往常一樣的笑容就是最讓我高興的事。

「關懷」的力量

—會二一陳佩妤

一句問候、一個微笑能讓人改變心情，即便是一個微不足道的小舉動也能使他人受到良好的鼓勵，我認為這就是「關懷」。

國中時期，曾有位朋友因家人突然離世而傷心欲絕，那時候的我，花了很長的時間跟她聊天，下課時做的第一件事就是到她旁邊和她分享有趣的事、聽她的想法和心情，在長期的陪伴下，一直到她不再如此傷心，她才說出：即便母親不在她身邊了，也依舊有重要的人陪著她，也了解生活中還是有很多開心的事，讓他不再對生活感到絕望。

他衷心地感謝我，但我卻認為是「關懷」改變了她。在感動之餘，我也體會到，原來付出關懷，就算是僅只是陪伴，也能讓人感受到愛的力量。

那些感謝的話語是我所收到最寶貴的回饋，能看到她和往常一樣的笑容，就是最讓我高興的事！

付出

—國二一陳子萁

我想每個人對「付出」的理解都不盡相同，對我而言付出就等同於種下種子，一定會在未來的某天得到收穫。

從我有記憶起，我就時常跟著家裡參加公益基金會的活動，那是資助貧困孩童讀書的計畫，雖然是未曾見過的陌生人，但爸媽總是跟我說，有能力就要去幫助別人，每每從回信中看到家中關懷的那位兒童逐漸成長茁壯，我的心裡總是升起溫暖的小火，希望自己未來有能力時，也要像父母一樣幫助更多的孩童。

「付出」，讓大家都變得幸福。

直到現在我都會常常想起，或許付出不是實質的得到收穫，卻也讓我真真切切的感到幸福。

難忘的那個人

——會——賴心怡

寂靜的病房裡，身上套著防塵衣的我，正握著你的手，房裡明亮的白色燈光照映在我們身上，多麼希望時間止於這瞬間，在我還能夠陪伴你的時候……

早晨的陽光刺亮了我的雙眼，伴隨而來的是你那像喇叭的大嗓門，「妹妹起床了，不要再睡了！」你總是用濃厚的台灣腔，迎接著我的賴床早晨。背好書包，走出房門時，餐桌上總是放著熱氣騰騰的美味早餐，就像是你要為上學的我加油似的，而我也總是用「把愛吃光光」的方式回應你的熱情，再向你揮手道別，展開上學的旅程。

每逢過節，你總是會準備得特別用心，而我與姐姐、妹妹也會從你的動作得知，原來是要過節啦！尤其是端午節的時候，你仔細的清洗著粽葉，準備著豐富的食材，再把滿滿的料，塞進捏成角錐形狀的糯米糰裡，一個個飽滿的粽子便從你的巧手裡誕生了，而我總是在旁看得目瞪口呆。當香噴噴的粽子蒸好後，我們便迫不及待的大快朵頤；這時的你，慈愛又歡喜的看著我們姊妹幸福的吃貨樣。

曾經與你一起相處的快樂時光，因一場突然的疾病打亂了我們的生活步調，我依然上著我的學；而你則是在醫院裡休養。早起時再也沒有聽到那熟悉的聲音，桌上也沒了那令我食指大動的早餐，過節時再也看不見那在廚房忙碌的身影，空氣中再也沒了那油膩膩的粽子香……身處於不同生活空間的我們，少不了的是對彼此的思念。

病房裡，永遠記得你想對我們訴說的話語，即使因疾病的折磨，使你的話無法說得清楚，但我們都知道你對我們的愛。握著你的手，緊緊的，像怕你會跑走般，我想說：「親愛的阿嬤，能夠當你的孫女是世界上最幸福的一件事，感謝你讓我們陪伴著你在你生命的最後一刻，我跟大家都會好好的，我們愛你。」

我生命中的陽光

——商一二孫瑋成

這個世界若沒有了陽光，便是一片灰暗，到那時便懂得陽光的珍貴。那麼，假如陽光突然在生命中的某一刻消失呢？

小時候難免會憧憬所謂的「超級英雄」，覺得他們都很耀眼，能解決很多事情。但是慢慢的成長，逐漸意識到這個世界存在著很多的灰暗，比如說：很多人到最後根本不能實現自己的夢想，很多人努力過後是一場空，很多人心身有疾病卻還是被現實壓迫著向前，很多人失去了信念……。這些人的顏色都是灰色。而我則是灰白色——曾被周圍的人灌輸了自己不確定的事實，盲目的相信那就是對的；雖然偶爾陽光還是能照進我的生活，不至於變成灰色，但顏色一旦被沾染上，便很難褪去。就像失去信念的人，即使陽光再怎麼照耀，始終都是灰色，無法發光。

尋找自己想做的事很重要，如同陽光一樣。以前我也曾迷失過，完全不知道自己有什麼用，該做什麼，誕下來只為了一個沒有理想的未來嗎？但是，時間果然是最好的導師，在慢慢成熟的過程中，尋找自己想做的事變成了我的樂趣。一開始是養魚，投入的過程中，讓我生活明亮了起來。後來發現自己還有更加感興趣的事物，就是學剪輯。把所見所聞變成一段影片，創作一個屬於自己的作品。我想，最能表達自己想法的，除了文字，就是畫面了；所以下定決心要學習這領域。

生活即使一開始是灰白色的，但在因緣際會之下，尋得目標的人也能褪去那層灰暗，甚至擁有了繽紛色彩。就像大雨過後，烏雲漸漸散去的天空，太陽慢慢探出頭來，說不定還會出現彩虹呢！現在的我看見了陽光，也毫不猶豫的抓住，我會慢慢變成那個我想成為的人，在屬於自己的生命舞台上持續發光發熱。

我最愛的避風港

——會——曾郁家

「爸爸、媽媽，我們要永遠在一起喔！」從小我就在父母的關愛中長大，他們是最堅強的後盾，也是我最強大的避風港。不管到了幾歲，在爸媽面前永遠都是個孩子，我也可以無憂無慮的待在父母溫暖的懷裡。

我們家是做早餐的，爸媽每天都要凌晨起床準備材料，再到離家 2 公里外的攤位擺攤，忙了一上午後就差不多要收攤回家了。到家後已經是下午了，他們拖著疲憊的身軀，把攤位帶回來的器具簡單收拾後，才能好好坐下來吃個午餐。飽餐一頓後便需要好好補個眠了，畢竟已忙碌了大半天，再不休息，身體恐會撐不住。

假日和爸媽一起吃午餐，看著他們到家了卻還無法休息就覺得很心疼。或許他們當初沒有選擇生下我和哥哥，是不是就不會這麼勞累了？我也曾問過他們，是否後悔選擇生小孩，但答案與我想的完全不同。他們說：「雖然有了小孩的日子讓我們更加忙碌，但既然選擇了就不會後悔，畢竟你們都是爸媽的心頭肉呀！」原來這就是所謂「甜蜜的負荷」。

看著父母逐漸浮現的皺紋，絲絲的白髮，總覺得他們很偉大。能夠為了給家人安穩的生活而讓自己勞累不堪，卻也從沒聽過他們的一句抱怨。長大後的我才知道，原來愛能使一個人變強大；因為愛著家人，所以扛下了整個家庭。世上最偉大的人，可能是消防員、可能是警察、也可能是醫護人員……，但一定莫過於最愛我們的父母親吧！他們既不是萬能的神，更不是擁有超能力的超人，但在我心裡，父母卻是超越世界一切的偉大存在。

我愛我的父母，我愛他們為了我的健康而千叮嚀我早睡，我愛他們為了我的眼睛而萬囑咐我不要長時間玩手機，我愛他們在我生病時著急的帶我去看醫生，我愛他們為了這個家付出了這麼多。不論是什麼原因，我都愛他們，就像他們愛著我一樣那麼愛。

珍惜

—資一二張砒愷

人的一生經歷了大大小小起伏迭宕的事情，而每一件事都有它值得珍惜的地方，時間像流向大海的水，每一滴水滴就像人生經歷的事物，一旦過去了就無法再回頭。

我們家因為離外公家比較遠，所以都是一兩個月才回去一次，每次回外公家，外公都很高興，看見他那充滿歲月刻痕的臉和結繭的雙手，雖心疼卻也對家人能平安相聚感到欣慰。因為久久才回來一次，所以我都非常珍惜每一次和外公相處的時光，就這樣過了一年又一年，外公也越來越老了，常常因為身體狀況進出醫院，每次聽到這消息的我都會不經蹙眉擔憂，而住在外面的我們卻無能為力。

去年的十二月底，那天大家像往常一樣出門上班上課，在上學的路上，我接到父親的來電：「阿愷，快回家！阿公已經不行了！」，當下我停頓了一下，反應過來才趕快跑回家。我們一起回外公家，看到外公已經先走了，心中迴盪言以難盡的酸處，一滴滴的眼淚從我眼角滑落。

我在想，如果我早一天回來，是不是就不會這麼遺憾了。流向大海的水真的太多了，與外公相處的時光都被我用回憶的瓶子裝了起來，每一滴水都代表我對外公的思念。願人人珍惜所有時光，不讓流水把回憶帶走。

珍惜・無價

—應二一李宥靚

人生有時候會因為突如其來的失去而開始學會珍惜，或許這是一個痛苦的過程，但卻是我們成長的契機。失去之後，我們才真正體會到生命中的寶貴，並懂得珍惜當下。

當我們年輕時，常常忙於追求目標和夢想，為了成就和奮鬥。我們忙碌於學業、事業或其他各種事物，時常忽略了周圍的美好。直到有一天，當我們抬頭瞥見遠方的彩虹時，才驚覺自己曾經忽略了那麼多美麗的瞬間。

回想起過去的種種，我想起了一個讓我體悟到這個道理的經歷。那時的我初中二年級，我常常和我的阿祖待在一塊，無論放學還是假日總是形影不離。還記得某天下著雨的傍晚，我與阿祖一同坐在一片落地窗前，整理他不久前從屈臣氏門口回來的紙箱，這外表看似平平無奇的紙箱，實際上卻是個藏寶箱，一打開滿滿的驚喜，所以每當看見店門口放了紙箱，我們倆就迫不及待地拿回來整理。

和阿祖的回憶有很多很多，當我還沉浸在這美好的時光中時，一通突如其來的電話，讓我們祖孫倆從此天人永隔。

那天下午，媽媽接到電話，立馬跑來告訴我阿祖走了，我鞋都還沒穿好就和媽媽一起衝去看阿祖。當我到阿祖家時，救護人員正在搶救，我看著躺在擔架上的阿祖，我體會到原來親人死在自己面前是甚麼感覺，那種無法用言語形容的痛楚和遺憾湧上心頭，我後悔自己沒多陪陪他，後悔自己沒好好和他告別，再也無法感受到他溫暖的擁抱和關愛。

在阿祖離世後的日子裡，家裡也開始浮現各種問題，親戚們個個爭遺產，推諉塞責，後悔的後悔，吵架的吵架。正所謂：「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」這是所有世代的通病，擁有的時候只感到稀鬆平常，失去後才知道後悔莫及。

從此之後，我開始更加珍惜身邊的人和事物。我學會了感激每一個和我相處的人，並將更多的愛與關懷傾注給他們。我學會了用心聆聽他人的需求，並給予他們支持和鼓勵。我學會了珍惜每一個日出和日落，每一個微笑和淚水，因為我明白，這些都是生命中無價的禮物。

可怕的不是失敗,而是逃避的心態

—商三一黃乙軒

在追尋夢想的過程中，曾經有哪些挫折讓你有想放棄的念頭？讓你堅持下去的動力又是什麼呢？

「讓不願平凡的你，全力以赴到感動自己」是一本的心靈勵志的書，作者何權峰是一位身兼多職的人，是一位醫生、是一位作家，又是一位大學教授，目前已經出版七十幾本書。其中這本的主題，很適合在追尋夢想低潮時期的人，書裡運用了許多名人的名言，透過作者淺顯易懂的道理，不但能解開所有解不開的煩惱，還能收穫滿滿。

一般人遇到痛苦都想逃避，但成功者不在乎做一件事是否辛苦，而是把眼光放得更長遠，看到長遠的效益。水滴終可穿石，不是因為他力量強大，而是由於晝夜不停的滴墜。成功不是從不跌倒，而是每次跌倒能站起來，能夠堅持的走下去。多數的失敗者並沒有真正的被打敗，他們只是放棄了。學習不要活在別人眼裡，死在別人嘴裡，努力並不是盲目地投入，而是你知道自己該往哪裡走。

還記得小的時候，幼稚園老師、國小老師、長輩們最常問的話就是：「妳長大的夢想是什麼？」單純的我總能說出很多，像是：一位站在舞台上發光發熱的歌手、伸手一畫就能掛在美術館的畫家、能傾聽心以想法並給予正面回應的心理醫生、又想自己開店當老闆娘…等，每次大人們聽到，都會笑笑地看著我說：「哇！這麼厲害那你要好好加油喔！」那時候懵懂的我總覺得，夢想不就跟我伸手要一顆糖果一樣簡單嗎？直到現在我終於懂了，如果夢想唾手可及，這世界上就不會有那麼多人因為無法實現夢想而煩惱了！

人之所以能有意義地活著，是為了完成自己所定的目標，沒有了目標就像生活沒有重心一樣，所有的努力都會盲目地投入在不對的地方，永遠都到達不了想要的目的地。尋找目標其實並不難，可以夢想或是想想未來自己想過著什麼樣的日子，

並且在現在努力地改變自己的生活方式，讀書的就好好讀書，工作的就好好工作，不要好高騖遠，只要踏實築夢。

「夢」是一種欲望，「想」是一種行動，「夢想」是夢與想和在一起的結晶，但有很多人都只沉浸在夢而已，忘了行動才是重要的，沒了行動，再多的大夢想也都只是幻想而已，雖然人生有夢很美，但築夢才是最完美的。不過我們也常常高估了以後想做的事，卻低估了現在能做的事，夢想並沒有年齡及時間的限制，向前走總比原地踏步好，至少離夢想越來越近了，只要有那顆熱忱的心，就放膽去做。

塞約翰生說過：「成大事不在於力量大小，而在於能堅持多久。」很多事一但沒有了堅持跟信心，就很難走到最後，在追尋夢想的過程中最容易會遇到一些挫折、失敗或被別人否定自己能力 ... 等，這時候「堅持」跟「信心」就能派上用場了，即使再怎麼不被看好，也不要輕易放棄已經設下的目標，作者說過：「不要活在別人眼裡，死在別人眼裡」，自己的人生主導權是在自己的手上而不是別人，人生最完美時刻不是達成夢想的那瞬間，而是堅持走在夢想道路上的那些日子，只要熬過現在的苦，未來就能闖出自己的一片天了！

人的一生就那麼短，每個人一天都擁有二十四小時，有的人夢想看似很大，卻能花比他人短的時間完成，他在成功的背後，往往都會有不為人知的辛苦，他們在其他熟睡、玩樂、發呆等等的時間時，不浪費一分一秒，努力地想著如何完成自己偉大的夢想，香港首富李嘉誠說過：「人不會苦一輩子，但總會苦一陣子，許多人為了逃避苦一陣子，卻苦了一輩子。」天底下絕對沒有不勞而獲的事，每一件事都是要有所犧牲以及付出才会有回報，只要肯努力，就沒有達不到的事，可怕的不是失敗，而是逃避的心態，用自己最大的力量來完成畢生最偉大的夢想吧！

失去是成功的歷練

——應二一梁育芸

「失去，往往是人生必須經歷的過程。」每個人在成長的這條道路上，一定都曾有過「失去」這件事吧！或許，我們可以來好好去探討「失去」的這段回憶。

國小的時候，我從來都沒有想過成長原來要經歷那麼痛苦的離別，就在我小學四年級時，我的奶奶走了，當時的我，情緒從開心轉變為難過，我忘不了那時候，媽媽在房間裡抱著我哭了好久，淚如雨下，我的心情就像那突如其來的海浪，悲傷與痛苦剎那間全都湧了上來。

長大後再次回想起來那段記憶，失去親人好像就是那麼一回事，未來要面對的事會更多、挑戰與衝擊也會更多，我想我的奶奶也不希望自己的孫女一直在痛苦中徘徊吧！我知道人的一生都不可避免失去，而這個意義讓我去懂得珍惜當下現有的人事物、時光、愛、幸福、陪伴……。

時間流動會過去，未來也肯定會來。在未來，我並不確定自己對待自己的人生態度消極與否，是否還會因為失去某些東西而感到痛苦，而我想告訴自己，不論失去了什麼，都要努力的往前走，失去的什麼總有一天會帶來新的美好，不要害怕，珍惜現在相處的人事物。

失去是個難過的經驗，但同時也是成長的歷練，經歷了這樣的過程，也可以大步的向前邁進，才是最佳的人生態度，行一步，珍惜一次，若能做到，我相信這之中會有所成長的。

愛的力量

—國二—陳卓宇

愛是完美的，也是無瑕的，愛使我幸福、使我溫暖，我們應該把愛傳遞給別人，也讓別人感受到愛的幸福和溫暖。當一個人沒有關懷，需要一個人伸出援手的時候，卻沒有人理解他，他該是多麼痛苦？所以愛是什麼？其實很簡單，就是分享。

在社會中，愛其實無處不在的，就看有沒有人去發現他，有沒有把他找出來給予別人，有一句話說：「贈人玫瑰，手留餘香。」就是希望愛的芬芳可以散播溫暖每一個人。

真正的愛是你的付出，也是你給予別人的溫暖，願每個人都被愛圍繞，永不孤單，無數人所追尋的想法，是我們都需要的心靈寄託，它能跨越距離跨越時間，當你擁有了愛，你將無所不能。

愛

—國二—任芷潔

「愛」，並不是為他撐傘，而是看他淋雨時，陪他淋著雨走一段。愛也不是一個人單方面地去付出，愛一個人需要的是雙方的包容、理解和回饋，畢竟「雙向付出」的愛，才更值得我們投入。

愛人，要懂得適可而止，如果付出了許多，對方卻絲毫沒給出任何回報，這時候就該設置停損點了，不是狠，而是再愛，都要保持清醒，永遠要替自己留餘地。

若已單方面朝對方走了九十九步，那最後一步就當是留給自己的尊嚴，「請你在合適的位置，選擇調頭」。

愛

—國二—周佳雯

「愛」這個字，代表的不僅是男女之間的愛情、家人之間的親情，或是朋友之間的友情，不同角度的愛會有不同的表現方式和交流互動，但即使身分不同，表現出的就是你是否看重某個人、他對你來說是不是很重要。

身為一個高中生，身邊總有許多為愛煩惱的案例，我也常會跟朋友徹夜聊天，解開彼此心中的結，但當局者迷，每當自己面對愛的時候，卻總是亂了心思，不知如何是好。

倘若有了想要好好愛的人，多一點的陪伴、關心是應有的，但是愛不應該限制他的一切。我的愛不是牢籠，更不是枷鎖，而是找到共同的目標，一起往美好的未來飛去。

詭獸渴望

—商三二張庭瑄

「悲嘆之門」這本書作者是日本人宮部美幸，他的作品橫跨推理、時代、奇幻三大類型，以溫暖的關懷為底蘊，富含對社會的批判與反省，不分男女老少皆能閱讀的作品，而有了「國民作家」的美稱。本書敘述三個相隔遙遠的城市，都饒來了分肢殺人案。一位正義大學生與一位退休老刑警都關注起此案件，渴望勾起滴水獸像，於是展開了迷幻傳說……。

這本書把各種社會案件用故事的方式串連起來來呈現，節奏快速又精彩，很多議題都結合時事，許多文句也值得深思。例如：「話語不會消失，沒人能逃避自己發出的話語」；「擁有秘密就是這麼一回事，不光是心頭沈重而已；不光是難受而已，這等於是把自己與周圍的人隔絕開來」；「宇宙也在這裡。雖然看不見，但我們將他當成知識加以理解，因為科學已經為我們闡明了」；「話語本身，都是活生生的人創造出來的！只不過是活人的影子」。

從懸疑驚悚到魔幻世界再帶到網路議題，緊湊的故事節奏，閱讀起來不但不厭倦反而是更加期待接下來的劇情章節，不只是讚嘆，是令人為之驚艷；嘖嘖稱奇！這本書以人類渴望的黑洞為出發點，把渴望當成與怪獸交易的物品，顯現出渴望是怪獸在收集的，代表渴望是一個極為恐怖的東西，不禁讓我好好反思渴望到底是什麼？渴望，是用來滿足自己需求的東西；還是會讓自己越陷越深的黑洞呢？渴望是一種飢餓，當飢餓到將人類吞噬，那就會變成一個無法收拾的殘局！一開始驚悚的分屍章節，到後來有正義感的大學生與退休的刑警，原來該是平行線的兩人發生了交點，他們兩人一同在分屍案線索地點相遇，展開一系列的合作追查，所以代表友誼也能是忘年之交！即使是年齡差距這麼大，但只要相互都是對一件事情感到關心，就都能成為彼此最好的搭檔！

本書還有帶到現在最嚴重的問題，那就是網路議題，現代大多數人都會覺得在網路的世界就可以為所欲為，可以無止境的散播自己的負面情緒、嫉妒心態，甚至還用來傷害他人，常常令人在不知情的情況下被話語傷及，所以代表網路上最恐怖的不是什麼所謂的恐怖電影、驚悚片，是真正最恐怖的無形負能量殺手！美好的一天可能就被一個無意間滑倒的貼文、文章所影響了心情，除了利用網路的便利外，我們都應該把自己的判斷能力條到最好，以免被網路假消息或是惡意訊息所打倒！

例如：原本手機網路的發明是為了給人民方便，但現在卻被引用為不當言論的宣洩管道，這真的有符合發明者的期待嗎？虛擬世界可以散發正能量；也可以是負能量的出口，我們該如何在正能量與負能量取捨呢？

這本書還有論述到話語的力量，我們脫口而出的話語都會轉變成可見之物，好的話語，會變成一切幸運來回報；反之，惡的言行，會變成一切惡報來回向，即便是一句不經意脫口而出的話語，背後可能都要付出極大的代價！看完這段省思後，我一直在想，如果好的話語能用來感動他人，甚至是改變他人的話，我們為何不嘗試看看呢？網路構成的虛擬世界，有人可以散發出強大無比的正能量以及像大學生與退休刑警的正義感，但也有人可以把它構成是一個黑暗地帶，散發著無數的負能量。由此可知，網路雖然是虛擬看不見的，但進入網路的世界還是要慎行，否則一時的失誤可能就會造成無法修補的後果。

作者在推理案件的過程還用文字來一一解剖人類的歧視態度，有錢人家的子女被像玉石般的捧在手中被大家呵護，窮困家庭的小孩就像是低級奴隸般地被使喚，我覺得每個人的一舉一動，都是在顯現這個社會的縮影，會有歧視，代表是那人的心裡不平衡所造成出的宣洩，我們能做的不是與他們的對立，增加他們的歧視，而是放下偏見的與他們溝通、搏得認同，或許無法次次都成功，但我覺得失敗也不一定是壞事，至少我們嘗試過了，也為下次的成功增加了更多的經驗！

——國三一宋潔筠

升學道路上，遇上的各種挫折，有了美好的結局，即是轉彎；考任何一種考試時，碰上難題，轉個念，便得到正確答案，即是轉彎；跌倒的我努力堅持爬起，即是轉彎帶給我無限的動力。

依稀記得，三年前炎炎夏日的暑假，我正在廣大的運動場上追逐著同為競爭的跑步選手，那年，因為我在運動會上的跑步名次有很好的佳績，學校的教練便開始訓練我，經過幾個月的培訓，我終於上了全區國中小跑步競賽的戰場。

寬廣的跑道、坐在觀眾席的人們，都令我感到前所未有的熱血與興奮，當比賽開始，我緊張的心，跳動的讓我感受到即將衝破出來，望向各個比我還壯碩的對手，不禁使我倒吸了一口氣，冷靜一番後，槍聲響起，「砰！」，所有選手與我，埋頭的往終點衝刺，卻在這一瞬間，我看見觀眾竟飛了起來，地面也漸漸的離天空越來越近。

原來，是我跌倒了，教練與父母馬上向我跑來，而後我也失去了意識。不久，卻被告知永遠不能跑步了，這一刻，彷彿時鐘融化，停止了報時的功能，而我臉上也不再笑容，我的世界似乎與眾人斷了聯繫，幸好後來有家人的支持與陪伴，讓我的人生轉了個彎，從此不再愁眉苦臉。

愛默生說：「失敗也是我最珍惜的，因為它和我一樣有價值。」魯班也曾說過：「希望是附麗於存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。」因為此事的經歷，讓我學會堅持與勇氣，以及活下去的希望，我倒下了，卻成為我重新爬起的動力，因為這個彎讓我看見山的另一面美好。甜美的果實往往是帶著勤奮不懈的灌溉而得，同時收穫到美好的經驗。

古人常說：「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。」這次我堅持的轉了人生的路，雖然過程艱辛，卻從此使我在崎嶇的道路，也有牽著我引領我走向光亮的希望，陪伴我路過滿是百折千轉的考驗。

——應三一蔡欣諭

每個人生命中都有許多轉折，有些轉折或許不像電影中那麼戲劇化，但卻可能影響我們一輩子。

以我為例，我認為這件事傷害我很深，也改變了我最多。在我高中一年級的時候，我的人生急速轉彎，這個轉彎，把我甩進了深深的谷底。剛開學時，班上就有些之前認識但不熟的同學，因為曾經認識，加上我外向的個性，跟大家很快就混熟，每天嘻哈玩鬧，好不快樂，最期待的就是每天上學能見到我的好友們。但過了一個寒假後，大家好像都變了，變得好像在刻意疏遠我，有一次我鼓起勇氣想問出原因，他們卻閉口不提，只是淡淡說了句：「是你想太多了吧！」]但那麼大的轉變，我怎麼可能毫無察覺呢？從曾經的無話不談，到現在形同陌生人，漸行漸遠……。

接下來，昔日的好友越發誇張，開始謾罵，甚至一些不入耳的話都開始在我耳邊響起，但我選擇默不作聲，畢竟是往日的好友，實在罵不了口。有一次我真的受不了了，那刺耳的批判在教室中揮之不去，我開口了，可想而知事情並無好轉，反而越發越烈，大家槍口一致朝向我，我一個人面對他們的指控卻無力反駁，雖然有些事原本是事實，但經過了有心人的加油添醋，卻變得不堪入耳、偏離事實。當下我才明白，過去我日常生活中做的事，是那麼的不該，但卻從未有人糾正過我，或許是不敢，或許是不想惹禍上身，但我常在想，甚至怨懟，他們為何不早些提醒我，如果我早點知道，是不是事情就不會發展到這地步？

還好上帝後來拉了我一把，之後因為疫情，轉為線上上課，不然我也不知道該怎麼繼續若無其事地來上學。在家的這段期間，我曾想過要用休學來逃避一切，但我沒有，也不想因此斷送自己的未來，我不斷的檢討，不斷回想他們所說的話和我犯過的錯，或許他們並非毫無問題，但我也沒資格追問，於是我決定改變。

我開始練習說話委婉，練習自己的耐心與脾氣，這真的非常困難，要改變一個人從小到大的習慣，真的非常不易，但我明白若我再不調整，其實去到哪個環境都一樣，問題不出自於你在哪，而是在於自己。

而我也非常感激他們給予我機會，讓我與大家重修舊好，他們也願意跟我說我哪裡其實需要修正，大家一起往同方向前進。

這次的轉彎雖然讓我傷勢久久不能平復，但也使我學到教訓，並時刻銘記在心。但並不是每每犯下錯誤都有重來的機會，也並非所有人都會選擇既往不咎，所以做每件事說每句話都應該先三思，想想後果再說出口，另外，我也還在學習，畢竟每個人都不是完美的，而我們也可以保持一顆寬以待人的心，去包容那些願意改變的人，不要放棄。轉個彎吧！說不定會有意想不到的風景。

The background of the page is a light cream color, decorated with various green and blue ink splashes and handprints. The splashes are of different sizes and shapes, some with long, thin trails. The handprints are also in various shades of green and blue, some appearing as if they were pressed into the surface. The overall effect is a dynamic and artistic composition.

學海無涯

「載著流星的人」閱讀心得

會—— 范婷臻

書籍 ISBN：978-986-89052-5-2

閱讀書名：載著流星的人

原文書名：載著流星的人

書籍作者：晨羽

出版單位：城邦原創

出版年月：2013/6

版次：27.5 刷

中 / 英文寫作：中文寫作



一、圖書作者與內容簡介：

圖書作者：晨羽是台灣青春愛情小說的天后，寫出來的愛情小說總是讓人看著看著就哭了。現在居住在馬祖南竿，喜歡紅茶、藍色、音樂、電影還有說故事。

內容簡介：女主角的媽媽和男主角的爸爸再婚，紀唯本以為可以祝福媽媽的這段婚姻，可住到一起之後，紀唯卻覺得他不能接受，於是和任母提出想要搬出去的想法，沈父開了一個條件，只要紀唯找到沈父的大兒子（沈佑霆）就答應紀唯的要求。在這段時間的相處中，紀唯發現他愛上大哥了。

二、內容摘錄：

無論如何寶貝、珍惜，那也只是囚禁，他終究會飛離自己，因為他才從不曾屬於他。這樣的他，只會停靠在某個地方。一個可以讓他自由翱翔，卻永遠不會遠離的地方。P.362

當一道光束從天空劃過，紀唯知道，只要一直追著它，就會看見那個人在那裡。她會找到他，在那片星空下。看見那個人坐在機車上，專注仰望天空，等到那顆流星飛到身邊。他會載著它，乘著星光，從十七歲，來到這裡找她。將全世界的流星，都給她。P.372

三、我的觀點：

一開始在看這本書的時候，覺得女主角很優秀，也很懂事。我想如果是我的話，我不一定能接受父母重新找到另一半，然而女主角卻很明理，覺得應該要支持媽媽找到另一半來相伴度過下半生。女主角非常的獨立，即使在學校的名聲被抹黑，在家裡，媽媽跟他冷戰，但這些困境都不足以擊敗她，反而讓她更堅強，這是最欣賞佩服他的地方。也讓我學習了女主角對待生活的心態，不會輕易因為生活中的打擊，而放棄自己。我以前受到生活中的打擊，常常只會自暴自棄。

記得在會考的前幾天，一個從小陪我長大的朋友自殺了，而我在那段時間根本沒有心思唸書，對自己的人生更是不在意了。每天沉溺於負面的情緒，生活猶如行屍走肉。多虧有身邊的朋友一直陪伴我、鼓勵我、幫我加油，我才慢慢從悲傷中恢復，並且努力準備會考。很感謝他們沒有放棄自暴自棄的我，至少會考成績沒有太難看。

這本書情節稍嫌誇張，女主角只知道男主角的名字，其他什麼都不了解，基本上不會有找到的機會；沒想到一張名片的出現，讓他找到了男主角……。後來跟男主角相處，自己對男主有了意思卻故意迴避，逃到了國外。我覺得如果喜歡就說啊！說不定對方也剛好喜歡自己，錯過不就太可惜了！就算對方不喜歡我，也不會給自己留下遺憾。還好最後女主角回台灣，和男主角還是有好的結果。

看完這本書，我想學習女主角的態度，不輕易因為外界的打擊，而對生活消極；女主角面對了那麼多的困難，依然很堅強，樂觀去面對，也不會輕易抱怨。除了生活上的態度，女主角的體育細胞也非常好，在體育比賽的時候，那一心只想贏得冠軍的心情，也很值得我去學習。女主角在賽道上的心思沒有其他，眼裡只有終點線，別的對手對他根本沒有一絲的威脅；即使失敗了，女主角也是微笑面對，女主角「勝不驕敗不餒」的精神也很是讓我敬佩！

而世界上沒有十全十美的人，女主角的體育很好，可是學習卻不怎麼好，但是女主角還是都會很認真的學習不會的題目，是一個很自律的女孩。我也正在努力變得和女主角一樣自律。記得國小老師總會跟我們說，生活要自律，自律才會讓我們變得更好，如果人沒有自律，那麼就只會一直頹廢，而頹廢的生活也沒有好的下場。要想以後過的生活精彩，那麼就該學會自律。老師說得非常道理，我們這代小孩的童年幾乎離不開 3C 產品，常常就被 3C 產品綁架而變得頹廢，現在該學習的是適度拒絕 3C 生活，讓自己變得自律，才能有更精采、充實的未來。

對於男主角的生活態度，我也不得不佩服。男主角離開家庭，自己到外面工作、生活，也絲毫沒有想要放棄人生的念頭，也非常的懂事，從來沒有想過讓家裡的人擔心，什麼事情幾乎都自己承擔著。因為父母親離異，男主角原本跟著母親，可是母親後來改嫁，男主角不想造成母親的困擾，只好自己搬到外面居住。而每逢佳節，男主角都跟爸爸說和媽媽一起過；和媽媽說跟爸爸一起過，實際上是自己一個人，才會九年的過年從來沒有回家吃過年夜飯！一個人住，去哪都一個人；面對家人，他從來都只報喜不報憂，不讓家人擔心，懂事得讓人心疼！

我覺得男主角還是要釋懷，不要太執著比較好，畢竟跟家人過的節日才有意義。如果有下集，希望結局可以是美好的，希望男主角可以跟家人恢復關係，回到原本屬於他的家！

四、討論議題：

1. 如果你是女主角，能接受媽媽再婚以及和再婚對象的家人同居嗎？為什麼？
2. 如果你是女主角，當你同時遇到在學校被霸凌，在家裡和媽媽冷戰，你會怎麼做？

「願你幸福」閱讀心得

會—— 賴宇薇

閱讀書名：願你幸福
原文書名：幸せをあなたに
書籍作者：アボガド 6
出版年月：2020/7/13
版次：初版一刷 2020 年 7 月
中 / 英文寫作：中文寫作



一、圖書作者與內容簡介：

日本新銳影像作家。過去以 VOCALOID 歌曲為中心，上傳作品到日本動畫網站 NICONICO。擁有獨特世界觀影像受到網友高度評價之外，刊登在 Twitter 及 pixiv 上的單格漫畫、短篇漫畫也令人印象深刻。Twitter 擁有超過 90 萬粉絲。

悲傷而圓滿，殘酷也真實，心痛又溫暖——你眼中的「幸福」，是什麼模樣？精選 15 篇推特短篇漫畫，其中更有許多是網友標上「# 淚腺崩壞」tag 的經典作品，催淚指數更勝前作。

二、內容摘錄：

本書為短篇故事集

篇名：2 月 22 日

在學生時期老師告訴大家要在 22 歲那年的 2 月 22 日到學校相聚。到了這天卻只有小主角遵守承諾到了校門口，沒有任何一個人赴約。最後小主角說了：「想起長大的大家，大家都活在當下吧，和還沒長大的我。」（P.11~18）

篇名：做了幸福的夢

此篇小主角渴望越過湍急河流和暴風雨，描述離世脫離病魔或精神疾病的痛苦，而感到快樂。（P.51~55）

篇名：願你幸福

描述兩個已經經歷人情冷暖的孩子，死亡後在轉生路上遇到彼此，成為了朋友，也刻畫出人也是有善良的一面。（P.149~165）

三、我的觀點：

看完「2月22日」這篇小故事後，我發現小時候很多事在長大後都改變了，就好比幼稚園畢業的那天，和最要好的朋友手牽手說：「以後長大我們要一起去看海，要養很多貓咪，還要一起畫畫，你絕對不能忘記我喔！」更是童心未泯的用小手打了勾勾，兩人都露出了燦爛的笑容。但後來我們長大了。從幼稚園畢業後，卻也不再有任何的聯絡和交集，我更是快在回憶裡忘了她的模樣，和她的名字，更別提約定好的那些事，她現在過的怎麼樣，人在世界的哪個角落，找到她也比海底撈針還困難了。

其實當我們從一個階段成長到另一個階段的時候，會發現自己心態上有很多轉變，就像小時候大家一同答應的同學會，那時更是不停的討論著要舉辦在哪裡？要吃什麼樣的餐廳，能不能帶自己的伴侶一起去？可到了長大後，又有多少人能停下忙碌的腳步去實踐看看從前的承諾呢？大人的世界，我們都在趕上時間的腳步，都在各自的領域努力，很少有人會和時間拔河，抽出空隙去完成那小時候的約定，當我們偶然再想起那承諾時，或許是感到會心一笑，或許會因為從前的天真而感到惋惜。

其實大人的心裡都依然是一個孩子，都希望自己能如同孩子一樣鬧脾氣，委屈了就大哭一場。但即便自己不想長大，心態也會隨環境而慢慢成長，不再是能放鬆、打鬧、愜意的學生時期，而是變成了工作、家庭或財務壓力上的大人時期。遵守承諾並不是一件困難的事，但因為環境的關係，我們總不得不捨去一些事情，明明有現實與幻想能選，但我們卻只能選擇「需要」的，而並非「想要」的。希望在未來，我能遵守曾經許下的承諾，對小時候自己說出的話負起責任，給它一個完整，並不忘回頭看看從前的自己，將這些回憶化為養分，成為我繼續向前的助力。

看完「做了幸福的夢」這篇小故事後，我發現到其實每一個病痛纏身的病人，就好像書裡的暴風雨和湍急的河流，每一日的摧殘，每一日的對抗，日復一日，最後仰望晴空萬里的時候，其實不是戰勝了，是不痛了，可以好好做個幸福的夢。我曾經看過一部紀錄片，是紀錄一個女孩如何對抗憂鬱症，她每天都活在痛苦中，總會有自殺的想法，在紀錄片中也有心理諮詢師時時刻刻開導著她。也因為憂鬱症的關係，她總睡不好覺，發作的時候苦不堪言，只能自己承受，畢竟是心靈上的感受，他人沒辦法幫她分擔這「無形的痛苦」。後來紀錄片拍到一半的時候，惡耗卻出現了，女孩走了，在沒有預期之下離開了，明明前一天還是能和拍片人員微笑互動的。

其實有些事並不是只能照著社會的期望去解決，好比大家會覺得憂鬱症要好好活下去，不能辜負家人的希望，也不能辜負自己的生命，但我們並不是患者，又怎麼能用自己的角度去看呢？能康復的當然會在時間的推移下顯現出來，但患者承受的是何等的痛苦我們並不明白，自殺肯定不是一件好事，但有時候或許卻也是能解

脫一個人的方法，因為患者終於不痛了，不用再擔心了，能好好做個美夢。如果是癌症末期患者就更加顯著了，插管治療、化療、吃藥....等，有些人真的想戰勝病魔，但有些人希望自己能結束痛苦，早日解脫，也去看看那好久不見的晴空萬里。世界上有幾個國家便有推行安樂死，當你經專業醫生評估後，便會為你執行安樂死，專業人士會帶你到一間安寧病房，並依照你的需要，找來你的家人、朋友，說出自己一些心事，放輕鬆，當作是做一個好夢，並在醫師的專業指導下，喝下一杯藥水，在幾分鐘內便會慢慢的喪失語言能力，最後闔上雙眼。自我尋死並不見得是一件壞事，有時是救贖，是遇見晴空萬里前的一道光。願所有的人都能照自己的方式生活，沒有病痛纏身，幸福的過日子。

看完「願你幸福」這篇小故事我發現霸凌在任何國家都上演著，有的人每天都飽受身心摧殘。為什麼已經推行了反霸凌，但還是有霸凌的悲慘事件上演呢？我想霸凌並不是一夕之間就能改變的。我曾經被排擠過，但不至於到嚴重霸凌這一詞，帶頭者通常會因為心理、外貌、個人特質而去排斥一個人，我曾因為自己和好朋友有好感的男生聊了幾句話，便導致了後續她們一個小圈圈集結起來排擠，其實有些人對我私底下依然友好，但她們會害怕。害怕自己靠近我後也會成了被排擠的對象，那段時間說實話很難形容，「不好」一字能詮釋，甚至想過不去學校也沒關係吧，裝病就可以不去上學了！我明明不是做什麼道德不允許的事，為什麼會被排擠呢？因為這個緣故，後來，上了國中我對被排擠的同學依然友好，因為我經歷過，所以懂得那種感覺，也明白不要趨炎附勢，如果只怕自己被排擠就跟她們做出一樣的事對待別人，豈不是很矛盾嗎？霸凌甚至有死亡的案例，如果那些霸凌者沒經歷過，又怎麼知道痛苦呢？或許將來科技發達，能做出體驗霸凌的感覺，甚至是能感受到拳打腳踢的痛苦，真實的痛，能讓他們牢牢記在心裡。

家暴也是社會持續關注的議題，我認為台灣政府已經把防範措施規劃的很不錯了，美中不足的是，需要考量到幼小的孩童，該如何向外界求助，如果是還不怎麼能走路的幼兒，又該如何避免悲劇發生，比起校園常演說的反毒、反霸凌，我更是支持加入更多反家暴的演講，或許你會覺得沒什麼，我以後又不會家暴我的小孩？但未來走向誰都說不定，你現在有你的壓力，未來的你也會有不同壓力。小孩不是你的發洩情緒出口，應該好好深思這個議題，讓所有孩子都能有個完整的童年。

四、討論議題：

1. 你會遵守曾經許下的承諾嗎？
2. 你會如何面對家暴和霸凌這兩個社會議題？

「幫助是一盞明亮的燈」閱讀心得

會—— 賴心怡

書籍 ISBN：978-986-275-035-3
閱讀書名：小天使海蒂
原文書名：小天使海蒂
書籍作者：喬安娜 史派瑞
出版單位：明天國際圖書有限公司
出版年月：2011 年三月
版 次：初版
中 / 英文寫作：中文寫作



一、圖書作者與內容簡介：

喬安娜·史派瑞於 1827 年出生於瑞士，《小天使海蒂》為她最著名的作品，1852 年與律師結婚，有一個兒子，不幸的是，在 1884 年，她的兒子和丈夫相繼去世，但她在打擊之後重新振作起來，熱心付出於慈善企業，於 1990 年去世。

故事主要描寫海蒂，一個善良又有愛心的女孩，她在阿姨的帶領下和住在阿爾卑斯山的爺爺團聚，在這過程中也認識到其他的居民，海蒂總是熱心地幫助他人，也用自己的樂觀，將這份情感感染周邊的人們。

二、內容摘錄：

春天到了，山上的積雪融化了，匯成一道道的溪流流向山谷。溫暖的陽光照耀著阿爾卑斯山，牧場漸漸充滿綠意，小草探出了頭，花蕾也慢慢甦醒，向人們傳遞著春天的訊息。（P.78~79 頁）

海蒂從椅子上站了起來，向前邁出一步，克拉拉也站起來把手搭在海蒂肩上，兩人一起向前走去。

奶奶難以置信地看著這一幕。她立刻跑了過去，緊緊地擁抱著海蒂和克拉拉。（P.99 頁）

三、我的觀點：

在這本書裡頭，我看到了人與人之間的美好情懷。在海蒂剛來到阿爾卑斯山與爺爺相見時，爺爺雖不善於表達自己的情感，但是卻在生活上處處幫助海蒂，不管是幫助海蒂製作木椅子或是在早餐時光給予海蒂新鮮的熱羊奶，都讓我感受到爺爺對孫女的疼愛。之後海蒂與他的家人朋友幫助及陪伴故事中，身患殘疾並大海蒂三歲的克拉拉千金小姐，都讓我再次了解到世界上人與人之間互相幫助的溫暖。



在故事中，爺爺與自己好久不見的孫女相聚，並由善良且開朗的孫女海蒂逐漸打開了自己的心扉，但在這之前，爺爺是自己一人獨自居住在阿爾卑斯山上，這也造成了爺爺較孤僻的性格。現今社會上有許多類似的情況，像是子女長期外出工作，留下年老的父母親獨自在家，又或是請了看護照顧，但是家人的安全真的能夠保障嗎？經濟狀況較不好的，又該如何是好呢？而老人家的心理是否感到孤單？隨著高齡化社會的到來，這是我們所需重視的問題。

人與人之間互相幫助，無疑是人世間最美好的風景了。在人生的旅程中，一定會需要許多人的幫助，哪怕他人只是釋出善意，他人的善良及好意也將會成為照亮別人的一盞明燈。同樣的，哪天當你需要幫忙時，這些善意也會回到你的身邊，就讓這份溫暖繼續流傳下去，分享給更多的人們。

在自己坐車返家的路途上，時常會有較年邁的老人家上車，正當我總猶豫著是否要讓位，也因不好意思開口詢問時，其他的乘客立刻上前關心的詢問，並在得到肯定的答案時，起身將位子留給需要的人使用。我看見這一幕，心頓時感到暖暖的，幫助別人的那位年輕人及得到幫助的老人家臉上也露出欣喜的笑容，原來關懷人的這份喜悅是會感染到周遭的人事物的。這大概就是助人為快樂之本的道理吧！這也讓我更加有了勇氣，在面對下一次需要幫助的人時，我想，我不會再羞於開口，而是主動上前幫助他人。

付出並非是一件難事，但最主要的是你是否願意去行動。雖然身為學生的我們，無法捐贈高額度的金額給基金會、社會團體等等，但是我們可以將這份付出的心實踐於我們周遭的生活中，像是在便利商店買完東西，可以將拿到的發票、零錢，投入櫃檯旁的愛心箱。雖然看似很小的舉動，但當所有人都這麼想、這麼做的話，一定會累積成不小的力量的。也可以在同學或是家人需要幫助時，給予關懷、協助，這也是散播善意的一種方式。即便不是有實質的幫助，在路上遇到鄰居或認識的人，可以和他們道聲早安或微笑點頭，即便這看起來很微不足道，但可能因為你的這一個小舉動，開啟了那人一天的好心情也說不定呢！

若是我們能將幫助別人落實於生活中，不管是參加志工又或是透過其他種方式、行為，那想必這個社會會處處充滿著溫暖及友善，人們也會因此而更加團結合作。讓每個人都成為有溫度的人，這便是書中所傳達的主題，我也從中領受並學習在生活中付諸行動。

四、討論議題：

1. 現今社會觀念不同，青銀共居會有哪些衍生的問題呢？
2. 當你自身都不保時，遇到比你更需要幫助的人，你會願意對他伸出援手嗎？

終生學習

高三甲 李佳玟

終生學習，是一種積極面對人生、持續成長的態度。對於現代社會而言，知識的複雜性和變化速度不斷加快，因此終生學習也成為當代人的生活必需品之一。在這裡我想分享一個故事，這是關於一位年屆四十八的女性，她對終生學習的看法和實踐。

這位女性的名字叫做固執，她從小在貧窮的農村成長，父親在她很小的時候就失蹤了，從此家庭負擔落在母親和她們姐妹們的肩上。儘管家庭背景並不富裕，但她從小就懂得努力工作，每天早上四點多就到田裡幫忙，然後再去學校上課，成績也一直都在中上。她的母親對她的期望很高，希望她可以有更好的未來。

後來，她跟著姐姐到台北工作，接著遇見了前夫，然而婚姻並不如她所期望的幸福，因為前夫的欠債跟不告而別，只好一人負起了養育小孩的重擔。然而，她並沒有因為這些挫折而放棄，相反地，她利用每一次的機會來充實自己。她去讀國中補校，成為了女兒的學妹，然後再去就讀南投高商進修部充實自己。社會的現實面讓她明白到學歷和知識的重要性，並且用實際行動來證明自己。因此，她不斷地讀書、學習，用自己的實際行動，讓那些曾經嘲笑她的人也為之折服。

她的故事告訴我們，學習不應該被年紀侷限，而是應該持續地學習，不斷地充實自己。固執女士認為，終生學習是人生的必經之路，因為只有不斷學習，才能跟上時代的步伐。

終生學習

高三丙 陳冠德

終生學習可以讓我們的人生更加豐富多彩，不僅能夠充實自己的知識，也可以讓我們更好地適應社會的變化。就像我自己一樣，雖然家裡狀況普通，但是我從小就受到家人的鼓勵，堅持不懈地學習，雖然也曾經有過挫折和失敗。

曾經因為成績不佳而重讀過，也曾經在加油站和全家便利店打工。但是，這些經歷並沒有讓我感到沮喪或失望。相反地，這些經歷讓我更加珍惜學習的機會，也讓我更加明白，只要努力學習就一定會有所收穫。

目前，我正在從事茶葉製造類工作，雖然工作上有許多需要學習的東西，但我很開心自己還有學習的機會與能力。另外，因為我想要完成學歷不想留下遺憾，所以我決定來唸進修部（夜校）。進修部（夜校）的課程彈性大，讓我可以在工作之餘能繼續學習，並且可以學到更多實用的知識，對我的職涯發展也有很大的幫助。

我相信，終生學習不僅可以提高個人能力，也可以讓我們更好地適應社會的變化。隨著科技的發展，我們需要不斷地學習新知識和技能，才能跟上時代的步伐。此外，學習也可以讓我們更加瞭解這個世界，擴大我們的視野和思維，讓我們更加成熟和有智慧。因此，我堅信終生學習是每個人都應該追求的目標，無論是學歷、工作經驗、還是生活技能，都可以通過不斷學習來提升自己，對於像我這樣的年輕人來說，終生學習更是非常重要。

串流媒體下的水深火熱

- 以 Netflix 及 Disney+ 做比較分析

國三一 鄰季蓉、宋潔筠

摘要

現今串流媒體的興起，以及新冠疫情的影響，讓大家逐漸對於網際網路越發離不開身旁，而我們藉由新世代的話題，產生對串流媒體的疑問，並開始對兩大串流平台進行研究、找尋資料的動作。以 Netflix 和 Disney+ 為例，我們研究兩者的訂閱、使用者介面的差異，還有 STP、SWOT、4P 與 4C 的分析，透過資料的查詢，也因此增加對串流媒體的知識，另外我們也採取問卷調查，想要探討人們對兩大平台的使用程度，藉此我們能夠了解到 Netflix 和 Disney+ 的受訪者是否都皆滿意使用這兩家公司的訂閱方案還有觀看的使用時間，以及兩大平台誰最受現今人們的青睞，所以促使我們對兩大平台的深入研究。

心得

(林季蓉)

剛開始的我，對於專題實作這門課一知半解，老師安排了將近一整 個上午耐心的介紹專題實作的概念以及製作方向，好讓我們能更加有頭緒 的擬定製作。也正因為專題製作這門課，是高中才接觸到的新領域，所以 這門課中，所學習到的任何知識，對我來說，是相當新奇並且有趣的，整 份專題製作不僅僅考驗到團體的合作性，更增加我們思考事物的多元性並 提升我們對於資料統整的能力。而當中最令我懊惱的則是，收集大量的資 料後，不但要整理、彙整，同時需要考量到資料的全面性，接著合乎邏輯 的將腦中想法融會至擬定的主題裡，而困難之處在於，我並沒有接觸過類 似的報告製作，相較之下，我也並不擅長。雖然在製作的過程經常碰壁，但幸運的是有老師及組員，他們不斷地提供不一樣的意見，增加了專題的 完整性，也使我對文書應用更加熟悉，更學習到了解決問題的能力以及團 隊溝通的重要性。最後再反覆的調整與修訂，最終也順利的投稿至小論文 比賽，即使也獲得不錯的佳績，但仍有許多修改之處，以及改進的地方。最後，由於這次的專題實作，我了解不僅只限於兩大媒體的應用，還有兩 者的行銷手法及使用者介面不同之處，都是我們可以再去探討的項目，但 透過這次的實作經驗，真的使我受益良多呢！

(宋潔筠)

專題製作這門課，是我從高中開始才踏過的新領域，所以這門課老師所教的任何知識，對我而言都是如此新鮮並且有趣的，而整份專題中從選擇題目的困擾到最後投稿小論文，對我來說每一步即是新的挑戰，這項領域也不單單是考驗文書處理的熟悉度，更是對訓練資料蒐集和統整的能力。而其中最令我懊惱的則是，統整問卷調查所得的數據，要如何打出讓眾人明瞭的結論，而我覺得那是極為困難的，而困難的點，則是自己第一次嘗試做這樣的報告，對我而言那是很不擅長的事，但我很感謝我的組員以及指導老師，不斷地給出很多不一樣的意見，也會幫助，我告訴我要如何統整問題，透過這樣的努力，我不僅學會解決問題，也學到了一項文書處理的經驗，最後再反覆的調整與修改格式，最終也順利的投稿至小論文比賽，即使也獲得不錯的佳績，但仍有許多修改之處，以及改進的地方。最後，我也透過找尋資料，了解了不僅只限於兩大媒體的應用，還有兩者的行銷手法及使用者介面不同之處，都是我們可以再去挖掘的項目，不過假使沒有這次的專題實作，我的眼界和經驗絕對不會變的如此寬廣。

和鞋人生 — 創意物聯網家具製作

資三二 曹緯傑、卓育良、蕭湘庭

111 年 12 月，我們藉由二年級時曾經提出的智能鞋櫃這方案去擬定主題，我們先從網路上尋找有沒有類似的產品，原先沒設想到，原來製作一樣產品是需要花費很多時間的，我們還需要用到很多的設備、工具、材料，以及撰寫程式，先前在學校的「互動科技」選修課中學習到了不少知識，也讓我們拿來運用在製作這項產品上。

手工製作木頭鞋櫃是最難達成的部分，但我們也積極克服各種困難。在過程中，我們討論如何把腦海中對於產品的想法與想像中的模型呈現在現實中。起初，我們問了南投當地木工教室的師傅，並詢問材料成本，也請教了關於製作木製鞋櫃的方法。幸運的是，我們的指導老師也略懂木工



參訪木頭爵士木工坊

技巧，以及備有多元的設備，在製作時，我們因為不熟悉操作方式，不知如何起頭，老師也指導我們如何安全且有效的使用器材，尤其我們有遇到一些比較危險的器具，需要更專注與耐心，從裁切木板、鋸出曲線、修飾圓邊、組裝成品、外層上漆等，一步步靠自己完成出產品。

製作過程中我們體會到原來製作木工物品會耗時很多精力以及時間，因我們的技術不夠純熟，導致一些誤差使木板之間會有縫隙，也是我們需要克服的問題。最後我們在鞋櫃後方放置「3D 列印」的容器去容納我們的風扇以及電子零件，也使產品內部看起來簡單整潔。



實作過程

我們在產品內設置「可拆式隔板」，能讓消費者能以個人需求，調適隔板。在製造的過程中，我們也做出較美觀的外表，例如：我們外觀上的弧線是透過機器慢慢的手動去切割出來的，外層也塗上油漆使整體更加美觀好看。

當然，要吸引消費者購買當然也少不了「贈品活動」，我們利用 3D 列印製造出屬於我們 logo 的小吊飾，銷售時可以附贈給消費者。

我們也利用表單去搜集大家的意見及想法，這是我們的表單統計結果圓餅圖，本產品放在家中可升級美感，也不會讓置鞋區有異臭味及病毒，相對的比一般的鞋櫃有更多元化，大多數人喜歡我們的想法以及鞋櫃功能，也有許多人希望我們能夠在鞋櫃上面再多一些更實用的設備，這點我們也期許未來能去達成！



使用修邊機修飾圓邊

傳承一甲子的經典

探討「什一堂烘焙坊」之行銷策略與消費者滿意度

會三一 白家仔、林苡湘

一、摘要

在台灣時常看到大人們手上拿很好看的「伴手禮」，因為有著精緻的外觀，所以通常人們都會拿來送禮，想到伴手禮當然優先想到擁有多項選擇的什一堂，豐富的伴手禮，讓許多顧客都前去消費。在華人文化裡，贈送他人，是種傳遞對彼此關心的方式，以「禮」相待是一種習俗也可說是人與人之間的互動，透過饋贈對方禮物，增進彼此的情感及羈絆。隨時代的變遷，人們對於伴手禮的映象和想法也截然不同。

不論是在古代還是現代，出門探親或是客戶拜訪，總不能空手而去，所以就有了「伴手禮」，「伴手」顧名思義，並不是空手而來，相對在面對親人或者陌生的顧客時，也比較有面子，這時伴手禮就成了聯絡親情及感情的重要角色。伴手禮不需名貴，也不需量多，更不需要大眾皆知的品牌，臺灣人傳統意義中的伴手禮就是「方便攜帶」，「某個地方的特產」等，最重要的當然是「心意」。當然還有與節慶融合的伴手禮，像是中秋節吃月餅、結婚吃喜餅、母親節慶祝吃蛋糕等等。

什一堂從第一代「傳統三明治」、第二代「經典檸檬蛋糕」到第三代「台灣蝴蝶酥」，代代都有創新產品，也都為什一堂烘焙坊的暢銷品。伴手禮當中以「檸檬蛋糕」最為受歡迎。為了給顧客享用最好的商品，他們堅持採用最好的材料，為品質嚴格把關，也不斷推出創新商品讓顧客有更好的享受。

臺灣傳統伴手禮的內容，因經濟發達而不再侷限於食物本身或當地名產，反而講求精緻及美觀的外表，從而發展精緻產業。

什一堂烘焙坊也擁有現代送禮要求的標準，現代人送伴手禮已不侷限在以往傳統的形式，而是要求更多產品外在的包裝需求，講求精緻的大多數消費者會以精緻的伴手禮店作為優先選擇，什一堂也是在地伴手禮名店，吸引了許多在地民眾與外縣市顧客前往消費，店家也透過網路宣傳方式讓更多人留下印象。

依本組的研究探討可以讓更多人了解店家經營內容，也藉此提升店家的知名度，並且提出相關結論去解決現有問題，幫助店家全面提升經營效率，因此選擇了什一堂作為本組的研究對象。

二、心得

林苡湘：在做專題報告時，我從裡面學到很多，像是如何找店家資料，在找什一堂的資料時，發現什一堂的資料真的很難找，再加上疫情關係實體問卷也發不出去，到店訪問也要等店家有空的時候，真的非常艱難。做報告的時候，還可以學到怎麼做出 4P 及 STP 分析報表，做這些報表讓我更加了解什一堂的經營及促銷方式，還有問卷圖表，製作圖表分析讓我更加熟練如何做圖表，也從中學習到很多相關知識。

白家仔：製作專題需要很多資料，所以在找尋資料的過程中花費了許多時間，但也藉此讓我增進了自身的彙整能力；專題也需要分析研究對象的各項優劣，因此製作了 4P、STP、SWOT 等分析，透過分析可以知道研究對象在市場該如何發展才能從中脫穎而出，也能分析各項優劣做出不同的對應企劃。雖然過程中遇到了許多瓶頸，像是搜尋不到相關資料，但我們也必須透過各種方式找到我們要的資料，花費了這麼多的時間也從中讓我學到了很多，無論是相關內容分析、資料統整過程、練習報告內容，這些也都讓我增進了個人經驗與能力，在未來各種相關報告上也能更熟悉的應對。

殯葬產業的創新及環保保護

——以龍巖為例

國三一 李靖雅、戴辰誼

摘要

我們的研究目的是因為目前老年化逐漸提升，而後殯葬業發展越來越廣，以前的殯葬業都是用很傳統的方式，由最一開始的土葬，變成現在的樹葬、花葬等等，現在也漸漸走向於科技化，大家也會想要了解他們的價格大概落於多少，商品大致上是什麼東西，可以透過什麼通路去做了解與購買，還有會從什麼地方做推銷，管理；而他們的優弱勢是什麼？機會與威脅又是什麼？想必這些也是大家要進一步了解的東西。現在的人對於殯葬業有些許不解，想要藉由此專題排開大家對殯葬業的誤解與排斥，殯葬業其實是一種信仰，是人生中最後的一場儀式，我們的專題有企業的背景、沿革、介紹，讓大家一目了然。我們也有去實際的殯儀館做訪談，了解到了內部管理與設備之類的，其實比我們想像中的都還要好。

心得

李采軒：專題起初選題材時，因為我們的組員對於殯葬產業這一塊有興趣，因而選擇了這個，我們一開始都想不到內容，但到最後逐漸超越別人，有一種成就感，這個過程不斷查找資料，不斷討論，也不斷的更正修改，也比了班級比賽，年級比賽，有良好成績，我覺得這一次是一個很好的體驗，有成就感，整整快一年的時間，也有許多收穫，也因此讓我們了解了這個產業，也透過此專題讓更多人知道了。

李靖雅：藉由這次專題的機會，我深入了解了殯葬業，平常多數人都不會去接觸這類的行業，因為台灣人會顧慮比較多長輩也會有很多忌諱，所以很少有年輕人往這類專業發展，但是經由我們研究出的結果，加入這行的年輕人越來越多且環境也沒想像的糟糕，大家都以為那是一個陰森又黑暗的地方，但經由我們實地訪查後才發現原來環境是如此的清幽、乾淨以及漂亮，而且也發展出線上購物、線上祭拜、360度環繞影廳；就連靈骨塔都是特地邀請日本知名設計師來台設計，殯葬業現在慢慢走向客製化服務能夠滿足家屬的需求，也可以讓往生者無憂無慮的走。

戴辰誼：透過這次的專題實作，我能學習到團隊合作的精神及專題製作的能力。從選題到上台發表報告，不僅考驗了資料查找及統整的能力，還考驗了文書處理的技巧、商業簡報的製作能力及發表時的口條。但在這其中，我覺得最困難的是要把蒐集的資料統整在一篇文章中，且應該如何分成六大架構，進而做出使人明瞭的資訊，最後透過資料的分析在與目的相互呼應得出結論與建議。過程中我不斷地跟組員討論，解決了資料整理問題，讓我對統整資料有了認知進步。

航海日誌

公訓點滴

商二二 古昱臻

每個人的國、高中都會經歷過學校安排的戶外體驗活動，國中稱之為隔宿露營，高中則稱之為公訓，而這種活動都是我們求學生涯中最為印象深刻的美好回憶！

記得二年級的公訓是十月中旬，班上的每個人都很期待，去的當天大家在遊覽車上就信誓旦旦地約定好要得到精神總錦標，一路上大家都活力充沛、士氣高昂，到了下車集合的那一刻，大家瞬間從吵鬧轉為安靜，帶隊的大哥哥和大姊姊都變得非常嚴肅，只要我們聲音太小或是不配合，他們就會扳起臉來提醒我們，彷彿置身軍隊一樣，再加上身穿迷彩服，更有身歷其境的感覺，不知道的人還以為我們來到新訓中心了呢！我們第一天就先學會了各種口號和手勢，也學會了營火晚會的表演，班上每個同學都像是一台快速學習機，只用了一天就學會了所有技能，在一連串的活動之後，漸漸來到了營火晚會，每個人都越來越興奮，營火晚會的表演大家都盡了全力，就算是隨機放音樂，也不顧一切地上台搶著扭腰擺臀，都展現出最活潑熱情的一面，我相信這熱血的回憶會永遠烙印在我們的腦海中，當晚每個人都帶著濃濃的睡意入眠，期待明天不一樣的活動。

來到了第二天，大家一樣自律地聽從指令，迅速集合、著裝完畢，期待活動的到來，也因為經歷過了前一天的洗禮，大家變得更加團結，也發揮合作無間的精神，在每一項挑戰活動中都能主動伸出援手互相幫助，發揮友愛的精神。到了漆彈比賽時，每個人都熱血沸騰，一心只想打爆對手，但又因為太專注於射擊，以至於忘了搶勝利旗。最後來到結業式也就是頒獎環節，大家的心裡都七上八下，隨著一項一項的獎項開獎，最終來到了「精神總錦標」，大家都秉氣凝神等待最後的結果出爐，沒想到第一名公佈時，喊到的是我們班，大家都非常的開心，也結束了我們兩天一夜的公訓活動。

這個活動真的令人印象深刻，也在活動中看到了大家另一面，是一個非常有意義的活動，讓人學會了互助合作也更成長了一點，真的非常好玩，也為我們的高中生涯留下了非常美好回憶，我相信不管幾年後我們也會把這段回憶放在心中、掛在嘴上，再次提起也會一臉開心的。

公訓點滴

商二二 鄭怡家

記得在高二上學期，全班第一次聽到「公訓」這個活動時，都以為是國中的隔宿露營，所以大家都興致缺缺、意興闌珊地不想參加，後來經過導師的講解和鼓勵，到了當天，除了確診的同學外，大家都開開心心地整裝啟程，開啟了兩天一夜的公訓之旅。

第一天我們班跟會科坐同台遊覽車去台南的曾文活動中心。在遊覽車上，領隊先讓我們排練活動中的動作與口令，激勵我們的士氣，一開始我們聲音很小，接著班上的大隊長又對著大家精神喊話：「我們班一定要拿到精神總競標！」後來經過不斷反覆練習，大家都有了高昂的鬥志和必勝的氣勢，到了曾文活動中心之後，換上迷彩服。集合場上，吶喊口號聲響徹雲霄，大家都鬥志高昂、蓄勢待發，不論是默契遊戲、漆彈競賽、爬高牆、攀岩或是用童軍繩把人抬起來，都一再考驗我們的團隊合作能力。記得一開始面對挑戰，大家都束手無策，但後來經過一起努力、腦力激盪之後，所謂關關難過關關過，都能順利闖關成功。遊戲本來就有輸贏，但是無論輸贏都沒有關係，能夠培養團隊默契跟體驗到活動就是最大的收穫了。

經過了漫長的一天，終於到了晚上，是每個人都期待的營火晚會，也是整個活動的高潮，各科先上台表演由領隊帶領的舞蹈活動，教官會隨機播放各種音樂，每一縱隊要派一名代表上去站台手舞足蹈，為了得到教官的分數，不管會不會跳，我們都一定衝出去一起群魔亂舞，當然，還要叫破喉嚨。在激情夜晚之後，就是溫馨的成年禮，每個人拿一支蠟燭，由班導開始點火傳承下去，講講鼓勵我們班的話。學校老師們真的很用心，還準備了煙火秀讓我們欣賞，結束之後就各自回房間休息。隔天中午，到了閉幕的時候，大家都依依不捨，回味著這兩天一夜的點點滴滴。

時間飛逝，歡樂的時光總是特別短暫，尤其是帶領我們的教官，更是讓我們感激在心，希望日後還有機會可以跟班上同學一起創造美好的回憶。

學習歷程檔案分享

建築創造「歷」-記帳程式

資一二 張砭愷

一、學習動機

在學習這個記帳城市的過程中，我希望能夠學到養成準時記帳和主動記帳的習慣，因為這對於個人財務的管理以及對於自己的時間規劃都非常重要。當然，要養成這樣的好習慣並不容易，我需要每天持之以恆地接受記帳的挑戰，並努力鞏固所學的知識。

此外，我也想利用這個機會，以遊戲化的方式來學習和體驗，並且創造出一個屬於自己的城市。在遊戲中，我可以發揮自己的創意和想象力，設計出一個獨特而美麗的城市，同時還可以學習到關於城市規劃和管理方面的知識。這不僅是一個很好的學習機會，也是一個很好的放鬆和娛樂方式。

總之，學習這個記帳城市對我來說是一個很好的機會，可以讓我在學習中得到樂趣，同時也能夠養成好習慣，對於未來的生活和工作都會有所幫助。

二、學習目的

在這個記帳城市中，我發現了一個非常重要的問題，那就是如何管理金錢流向。這個城市讓我更加清楚地了解我花了多少錢，以及這些錢都花在哪裡。這樣的紀錄讓我可以清楚地辨別哪些是必要的支出，哪些是非必要的支出，並能夠更有效地控制我的花費。

第二，我也從這個 App 的遊戲化方式中學到了很多東西。在建立城市的過程中，我需要不斷地紀錄每一筆支出和收入，並將它們轉化成一座座房子，最後再將這些房子合併成一座城市。這個過程不僅讓我學會了如何記帳，還學會了一些藝術和空間美感的設計技巧。我學會了如何排列和合併建築，以使自己的城市更加完整和美麗。

第三，在這個記帳城市中，還有很多具有歷史和國際意義的建築，例如帕德嫩神殿和羅馬競技場等等。透過這些建築的設計，我更深入地了解了歷史文化和不同地區的建築風格。

總體來說，這個記帳城市讓我從多個方面得到了豐富的學習經驗。它不僅教會了我如何記帳，還讓我學會了設計和歷史文化等素養。這個 App 真的是一個非常有價值和有趣的學習工具。

三、作品呈現

這張圖像式思考的學習單不僅在歷史課上使用頻繁，實際上在其他學科的學習中也很適用。我們可以藉由這樣的學習單，有系統地思考和學習，從而提高自己的學習效果。

城市照片和收支圓餅圖，顯示記帳城市中所建立的一個完整的財務系統。從這些圖像中可以清晰地看到我的財務狀況和金錢流向，也可以幫助我更好地管理自己的財務。此外，這些圖像也反映了我對於記帳城市中設計和美學的關注。我在記帳城市中不僅學會了如何紀錄自己的財務，還學會了如何創造一個美麗而完整的城市，並在其中獲得豐富的文化和歷史知識。

總體而言，這些學習單和圖像向我們傳達了一個非常重要的信息：「學習並不僅僅是知識的累積，它更需要專注和思考的過程，以及系統的管理和控制。」通過這樣的學習方法，我們可以更好地理解和應用所學的知識，同時也可以擁有一個更美好和有意義的生活。

四、學習歷程

我將會藉由六個問題來分享我的學習歷程。首先，是誰讓我們認識到這個程式？答案是我們的歷史老師，他鼓勵我們養成自主記錄消費的習慣。由於我對這個方面非常有興趣，所以我一直持續記錄下去。接下來，是什麼時候開始接觸這個程式呢？這是在去年聖誕節前一個月上歷史課的時候，老師與我們分享。然後，什麼時候會使用到這個程式呢？你可以利用課餘時間或回家後的時間，在任何地方記錄每一筆的收入和支出。接下來，為什麼要學習這個程式呢？因為我想體認開源節流的重要性，並且培養記錄資金流動的習慣。此外，如何使用這個程式並完成這堂課程呢？只需要下載簡易免費的手機應用程式，每天規律記錄收支消費的情況，持續一個月並完成前面提到的那張圖像思考學習單。最後一個問題是我從中學到了什麼？我學會了如何養成開源節流習慣，同時也完成了屬於自己的城市建築設計。

這張學習單不僅是我們上歷史課最常用到的一張學習單，也是一個可以幫助學生學習如何思考、表達和行動的重要工具。我們的歷史老師非常用心地設計了這張圖像式思考的學習單，他運用了許多教學技巧和心理學原理，讓我們可以更容易地理解和記憶學習內容。

這張學習單的設計非常巧妙，可以幫助我們聚焦在一個重點上面，從概念觀點到表達框架，進而培養出一些實用的知識技能、想法和經驗。在這個過程中，我們可以通過實際的行動來養成一些良好的習慣，例如開源節流、資金紀錄等等。最後，

我們還需要回答三個問題和提出一句總結，這樣可以幫助我們更好地理解 and 應用所學。

這張圖像中的城市照片非常美麗，展示了城市的繁華和多彩生活。右邊的收入圓餅圖和左邊的支出圓餅圖則反映了使用者的個人財務狀況。透過這樣的紀錄方式，我們可以更好地了解自己的收支情況，並且掌握一些實用的理財技能。

五、遭遇困難

在學習過程中，我們可能會遭遇到一些困難，如何面對這些困難是學習的一部分。首先，規劃自己的資金運用並不是一件簡單的事情，需要考慮到自己的生活成本、儲蓄目標以及意外支出等因素，因此需要耐心地進行規劃。

其次，依照自己消費的習慣設計出來的建築樣式也不一定是自己喜歡的樣子，這時可以試著與同學交流討論，或者參考一些其他的設計方案，最終找到自己喜歡的風格。另外，有時候可能會忘記要記帳，養成記帳這個習慣是很困難的，但是只要持之以恆，慢慢地就會養成習慣，可以設定提醒或者找一些記帳的好習慣來協助自己。

最後，這個 App 也很耗電也很佔空間，可以在課程結束之後刪除一段時間，但如果需要持續使用可以考慮儲存到雲端，這樣就可以隨時隨地查看記錄了。面對這些困難，我們要持續努力學習、改進自己，相信在不斷的實踐中一定能夠克服困難，取得更好的成果。

六、解決辦法

在面對困難時，我們總是需要想出一些解決方案來克服它們。就像在規劃資金運用方面，我們可以和同學相互提醒每天記帳，並利用 App 設定鬧鐘以準時提醒自己。此外，網路上也有許多攻略可以參考，探索不同的城市設計風格，了解如何讓自己的城市更加美觀。如果手機容量不足，換一部手機也是一個選擇。

當然，在面對這些困難時，我們也需要付出努力和耐心。例如，在記帳這個習慣上，需要不斷養成自己的習慣，並且堅持下去。同時，在設計建築樣式上，也需要不斷嘗試不同的風格和樣式，並找到適合自己的。在使用 App 時，也要注意節約電量和空間，例如關閉不必要的功能和刪除無用的資料。

總而言之，遇到困難時，我們不應放棄，而是要積極思考解決方案，並付出努力和耐心去實踐。這樣，我們才能克服困難，達到自己的目標。

七、結果省思

透過這個記帳城市，我們不僅學習到了記帳的技巧和重要性，還能夠提高自己的財務管理能力。在這個城市裡，我們不僅可以體驗到建築美學的樂趣，還能夠透過設計自己的建築風格，反映出自己的個性和品味。

這個城市還能夠引發我們對歷史建築和文化的興趣，進一步拓展我們的知識面。透過這個遊戲化的學習方式，我們能夠輕鬆地學習到許多有用的知識和技巧，而不再是枯燥乏味的課本學習。這個遊戲還能夠培養我們的健康心理，透過記帳和金錢管理的過程，讓我們更加理性地對待生活，減少不必要的消費和浪費。同時，透過這個城市，我們還能夠與同學相互交流，共同學習，增進友誼。

總的來說，這個記帳城市是一個集學習、娛樂、美學和文化於一體的綜合性遊戲，讓我們可以在遊戲中學習，讓學習變得更加有趣和生動。



全國技藝競賽得獎心得

111年商業簡報優勝

商三一 粘佑嘉

大家好！我是粘佑嘉，非常榮幸能夠在今年的全國技藝競賽商業簡報項目中獲得優勝。在這次競賽中，我學到了很多寶貴的經驗和教訓，今天我想與大家分享我的心得和歷程。

首先，這次競賽是我第一次參加這麼大型的商業簡報比賽，我感到非常興奮和緊張。為了準備這次的比賽，我規劃了一個詳細的計劃，包括研究主題、收集資料和設計簡報。這讓我能夠有系統地進行準備，並確保我在競賽中有足夠的自信和表現出色。

在研究主題方面，我選擇了一個與當代商業環境密切相關的議題。我花了很多時間閱讀相關的新聞、報告和研究，並與行業專家進行訪談，以確保我對該主題有全面的了解。這樣做不僅幫助我在簡報中提供準確的資訊，還使我能夠對該主題進行深入分析和思考。

接下來，我收集了大量的資料，包括統計數據、案例研究和市場報告。這些資料為我提供了支持和證據，讓我的觀點和建議更有說服力。同時，我也注意到了一些關鍵的趨勢和挑戰，這使得我的簡報更具洞察力和前瞻性。

在設計簡報方面，我遵循了一些重要的原則。首先，我保持了簡報的結構清晰和邏輯連貫。我將內容分為幾個主要部分，並使用清晰的標題和段落來組織內容。其次，我使用了大量的圖表、圖片和視覺化工具來幫助傳達信息。這不僅讓我的簡報更生動且更有說服力。

比賽中我發現，準備和訓練是非常重要的。我花了很多時間練習技能和熟悉比賽場地和設備。我還花了很多時間進行模擬練習，以便在比賽中能夠最大限度地發揮自己的能力。我相信這些準備和訓練對於我最終的成功起到了至關重要的作用。

總之，這次比賽對我來說是一個非常寶貴的經驗。我從中學到了很多重要的事情，包括簡報設計、分析數據和解決問題的能力。

全國技藝競賽得獎心得

111年文書處理金手獎

國三一 戴辰誼

原先是為了考取證照而選擇關於商業文書應用這門選修，之後更是知道校內有文書比賽，就想著去試試看，累積經驗、鍛鍊自己。很意外的，我獲得第一名的成績，老師就問我要不要去當選手，那時的我天真以為做自己擅長的事情，輕輕鬆鬆就過去了，所以我就說：好啊，可以試試看，即使老師說可能會很辛苦、壓力很大，但我已經下定決心。

所以之後課堂上大家在練丙檢的時候，我就開始練習 MOCC、TQC，不只考取證照，也去比賽。再之後就是練習技藝競賽歷屆試題，整個暑假除了暑輔都要來學校練習，甚至還會花時間練習乙軟，不只是學習電腦軟體應用，還是加強我對文書的技巧。開學後也是有空就要請公假，然後每個禮拜六都要來學校練習，禮拜三下午社團或週會也都會去練習，最後比賽前一個月就會整天都請公假去練習。

到了比賽第一天，車上每個選手都是拿著資料很努力的在讀，生怕在學科失分，雖然占比不大，但是關鍵時候一分都不能少。考完回到飯店也是很努力的在練習第二天的術科，畢竟熟悉度跟臨場反應都是很重要的，所以要在時候穩住自己，而且坐在教室等待考試的時間就會開始緊張，但是心態真的不能慌，尤其是絕對不能跟印表機戰鬥，還有不會的題目一定要跳過，不然很容易就卡住了，因為我平常練習的時候，只要一卡住，我就會停在那浪費時間，文書只有一個小時，所以要做到又快又準，好在最後的我有穩住做到後面，才能多少拿取一些分數，最終獲得全國第七的成績。

在練習文書這塊，我學習到了許多小技巧是平常不會發現的，例如取代的多種方式等，熟悉之後都能讓我在未來活用。雖然中間經歷過許多挫折，但好在有老師跟學長的幫忙，讓我在這條路越走越好，還能與不同地區的選手互相切磋交流。在練習這麼長時間以來，到後期覺得整個身心壓力超大，時不時就會想要放棄，但我都會洗腦自己，只要努力就會有成果，告訴自己不要放棄，很快就會撐過去了。

全校模範生當選心得

商三一 粘佑嘉

看到自己的名字被公布為全校模範生時，我感到十分榮幸，也深感自己所做的努力得到了肯定。成為全校模範生對我來說是一個非常值得紀念的時刻。這是我努力學習和不斷進步的結晶，也是我人生中的一個重要里程碑。

當我被班級推選出去代表商二一選全校模範生時，一開始不僅覺得很麻煩也有點排斥，因為必須上台發表自己，還要額外花時間去準備，但旁人不斷給我鼓勵，讓我建立起信心可以去面對這件事情，首先我花了不少時間著重準備在擅長的事情上，也就是「跳舞」，一年級時看著憧憬的學姊因為跳舞吸引了大家的眼球成為了當年全校模範生，在台下的我投入羨慕崇拜的眼光也想成為厲害的人，沒想到機會在一年後落在了我身上，我也想像崇拜的人一樣，成為台上耀眼的人，就花了大量時間準備上台時的表演。到了發表當天，上午四節課我的心撲通撲通的跳，心情既緊張又有些許的期待，但我相信我沒問題的，轉眼間要輪到我上台了，顫抖的雙手接過了麥克風，台下的歡呼聲讓我忐忑的心平穩了不少，順利發表完接著開始跳舞，台下的歡呼聲與尖叫聲達到了高潮，氣氛瞬間到達了巔峰，認識的與不認識的人都在為我歡呼著，像是在給我鼓勵與肯定，使我在台上能用力享受著並且感到快樂，我的發表也在尖叫聲與鼓掌聲中完美落幕，下台時，心中沉重的大石頭終於放了下來，此刻我只想給自己一個大大的掌聲。

作為一名模範生，我知道我擔負著舉足輕重的角色，我必須時刻保持自己的榜樣形象，並且努力成為優秀的學生。這次機會讓我更加認識自己，也讓我更加明白，作為一名模範生我需要不斷努力學習和進步，才能更好的發揮榜樣作用，影響身邊的人。此次經歷讓我最開心的並不是結果，而是佩服自己擁有上台的勇氣，感謝師長與同學們的肯定，我會持之以恆的堅持努力，成為更好的人。

全校模範生當選心得

應二一 傅家儀

興趣：聽音樂 打鼓

專長：打鼓

個性：活潑 開朗

形容自己的一句話：不需要當最厲害的，但要當最努力的。

在選模範生之前，我就一直很想當當看，因為國中時的我，成績非常差，根本不可能有當模範生的資格，所以當時超羨慕能當模範生的同學。

這次，非常感謝同學們的肯定，選我為模範生代表，我很開心，之後我便開始努力做自我行銷發表會的海報，其實我花很多時間準備這次自我行銷發表會的原因，是因為我覺得這個機會得來不易，連國中的同學知道我是模範生也覺得非常不可思議！

到了自我行銷當天，我非常緊張，導致上台發表時，沒有表現出自己最好的一面，但投票當天我更緊張！那天上課我都心不在焉，很想快快知道全校模範生會是誰。到了開票那一刻，聽到了自己是第二高票覺得很驚訝又非常開心！當下非常感動，所有努力都是值得的，也很榮幸能當選全校模範生。

這次能當選全校模範生，首先要感謝導師，讓我在高中成績突飛猛進，能有當模範生的資格，再來要感謝全班同學願意選我當模範生，還要特別感謝助選同學們，自我行銷當天他們犧牲午休一起來陪我練習，真是辛苦了！之後我也會繼續努力，當個好模範，帶領大家一起進步。

之瓊百貨店實習心得與感想

實習廠商：之瓊百貨店

國立南投高商 商三二班 江昀晏

這次實習中，看似是個很簡單的工作，實際上並不簡單。因為這種銷售不是像傳統市場一樣叫賣的行業，是需要耐得住，看管一家店，從陳列商品、店面擺設、店內清潔、燈光到接待客人。而這種門面的接待方式與百貨公司是不一樣的，百貨公司人來人往顧客群不定，而我實習的這家店是主要經營老顧客的，將顧客當成自己的朋友，依照顧客的需求推薦最合適、最能滿足顧客的商品。並且對每一項產品都必需有深度的了解，與客人介紹時才可以夠詳細。

在實習中，看到老闆娘與顧客的相處方式，每個都像自己的好朋友一樣交談，讓客人覺得這個店不是在銷售而是在聊天，使客人需要這商品時馬上想到這家店，並且再度光臨成為老顧客。老闆娘也常常與我分享曾經在各個百貨公司站櫃的經驗與自己在開這家店前所接手的品牌，從業績幾乎虧損到衝出前所未有的營業額，經營方式與技巧等。

各行各業都不容易。經過這次實習，學會了擺設、陳列商品，觀察人群與清潔，雖然很簡單但細節也很多，例如：商品尺寸要選小的才好看，就像鞋子一樣陳列的商品皆為小號，因為小一點我們才會覺得喜歡好看。還有清潔，在門口的玻璃上如果有指紋會影響美觀，所以要定期做擦拭。在這裡學到很多，與業界的結合讓我增強溝通能力、實做能力。

宏璣企業股份有限公司

實習心得與感想

實習廠商：宏璣企業股份有限公司

國立南投高商 國三一班 林芷妤

雖然實習只有短短的 10 天，但在這期間我學習到很多知識。在進出口商業同業公會裡每天做的第一件事情就是打掃，因為指導老師說，要有乾淨的工作環境，讓客人來訪時才會感到開心，打掃完，第二件事就是上國貿網站去看有幾筆產簽，並開收據及列印和蓋章，裝訂。

從中了解了原來這些流程是國貿課程中老師教過的，因為當時上課時不太了解，但自從這次的實習有機會實際操作，就可以具體了解了。下午我去南崗傢俱行實習，工作內容也是先打掃（雖然不用每天都掃）。打掃完的工作就是將目錄上的傢俱依編號上架至官方網站，其中會遇到一些問題，但好在那些阿姨和叔叔們都很有耐心的幫我解決了。

實習不僅讓我學習到與課業有關的知識，還讓我學到人際關係的重要性，讓我更勇敢的去跟別人溝通，這次實習很充實，在實習的最後一天能去聽演講，講座是有關於電商的經營，雖然與目前的課業較無關聯，但還是學習到一些知識。在這次的演講裡，有提到網路行銷和社群影音之類的，這些對於未來電商發展有很大的幫助，感謝學校安排這次實習，讓我的暑假更加充實，另外還讓我學習到很多知識，經過這次的實習讓我確定了未來志向，感覺電商在未來是一大趨勢。

宏璣企業股份有限公司

實習心得與感想

實習廠商：宏璣企業股份有限公司

國立南投高商 國三一班 陳品尹

在這兩週的實習中，我更加了解了進出口交易的重要性以及原產地證明對進出口貿易的重要；原產地證明書又稱為產簽，它的作用是為了防止外來商品的傾銷，還有能證明商品的產地、品名、編號...等，它就像我們人民的身份證，用來證明身份的，雖然它看起來可能不怎麼樣，但小小的它卻有那麼多的用途，做起來也要很小心，因為它有正本和副本，需要的數量也各不相同，所以如果不小心的話，對其他公司的進出口交易會有影響。

進出口商業同業公會以及宏璣企業公司皆非常注重環境衛生整潔，所以我們去那邊就會先做打掃工作，打掃後才會開始做指導老師指派給我們的工作，通常每天都要上國貿局的網站搜尋產簽的內容，如果有產簽，就要先寫產簽公司的收據，然後影印正本以及副本蓋上公會核可印章及日期，之後再裝訂。

下午我們就到宏璣企業\工作，在那邊我們是做商品上架的工作，還記得第一天去的時候，那裡的姐姐，阿姨們都交代我們價格不能算錯以及打錯，因為這會影響公司的損益以及消費者的權益，所以上架網站時，需要非常非常的細心，不可以馬虎。

我們很幸運地在最後一天去中興新村聽數位行銷的演講，演講是由國際貿易局高雄辦事處以及南投縣進出口商業同業公會共同辦理，演講內容說到進出口貿易須注意的，全球貿易趨勢以及商品上架須注意的(ex: 拍照的角度，拍攝的亮度...等)。

連鎖英語補教業 - 佳音美語實習心得

應三一 陳佑尚

高二暑假，我前往竹山佳音補習班實習，這次實習的經驗可以說是難得又寶貴，除了可以嚐到在學生時期，靠能力打工賺取金錢的喜悅，更重要的是，在當中得到與科系相關的工作經驗。

在第一天，我就是個小小新鮮人，不熟悉環境以及工作相關內容，那邊的小朋友們也還不知道我，所以我在剛開始的時候只能先熟悉一切，但漸漸地，隨著日子一天天過去之後，我也越來越上手了。在那邊，我有點像是個小老師，工作內容大概就是聽背書、改作業、甚至還有可能要幫小朋友補課或是小考……。在尖峰時段的時候是最恐怖的，小朋友排一整排等背單字，感覺望不到盡頭，聽也不聽完的感覺，一忙至少要忙一小時，完全無法休息，直到那整排的小朋友們越來越少之後，才有時間吃飯，其他非高峰時段就比較不會那麼緊湊。

當小老師除了聽背書、改作業之外，還有一個隱藏任務，就是跟小朋友打好關係，這樣教功課、單字什麼的時候，會比較好控制。此外，還有很重要的一點就是，因為那邊很多都是國小的小朋友，特別會留意他們說話時，不可以跑出髒話或是不雅字眼，擔心其他小朋友怕是學到不好的言詞。

整體而言，我覺得最大的收穫就是那些教學經驗，其次就是磨練自己的耐性以及教導方式的探索，教小朋友，如果用國、高中的教學方式，那些國小的小朋友可能會不懂，因此就要有一些特別、有趣的教法。這些經驗是很寶貴的，鮮少會有這樣學習的機會，學弟妹如果日後有機會可以去實習，我想我會大力推薦，因為這份不只有助於升學，對於探索自己的未來職業也獲益匪淺。

華麗轉身股份有限公司

實習心得與感想

實習廠商：華麗轉身股份有限公司

國立南投高商 應三班 施亭羽

在實習的三個禮拜中我從剛開始的不熟悉環境以及工作內容，到著手寫 12 間在地店家的介紹，甚至出去外拍當模特，僅僅只過了幾天，雖然在當下總覺的時間過的特別慢，但回過頭來看又覺得光陰似箭。

在第二個禮拜的時候基本上都是想著文案該怎麼寫，要如何寫才能吸引到大家的注意，是針對什麼客群去寫的呢？老人？年輕人？看似簡單的發文實則一點都不簡單。因為沒有真的每一家都去走訪過，所以只能從 網路上，像臉書、IG，Google 等去尋找，還要了解他的經營理念。一天能寫個兩家，我都開始佩服我自己了。

每天的忙錄行程中，還要抽出些許時間去幫忙泡茶葉，打掃環境，貼貼紙又或者者幫忙接待客人之類的雜項事務。

在實習中我也學到了很多。還學會了照相時，如何用九宮格構圖、如何擺拍等。或許在這之後，可能不會用到這些技巧，但是至少能在自己的腦袋裡保留這些東西。

小乖貿易行實習心得與感想

實習廠商：小乖貿易行

國立南投高商 應三二班 吳堉嘉

時間很快，在小乖貿易行的三個禮拜一轉眼就過去了，回想第一次來到書弄的日子，就好像還是昨天發生的事情。小乖貿易行是我的第一份實習，但對我來說，實習並不是為了賺取某種「名份」，反倒更像是一條「途徑」，讓你在離開學校這個環境之前，可以到處多方嘗試了解自己的所長與所能到什麼地方？以及自己究竟適合什麼樣的產業與職位？像我就覺得，自己在這裡得到不少收穫。第一天來到小乖，不知道要做什麼，但是主管對我都很好，也很好相處，主管帶著我從最基本的接待客人開始，一開始不太上手，總是忘記主管交代的重點，但主管為了增加我的信心，給了我幾天練習，還在旁邊指導著我，對於我做得好的地方不會吝於誇獎，做錯了也會糾正我，而我也會記取錯誤，不讓自己犯第二次。

一開始只會負責接待客人的練習，漸漸地越來越上手後，主管決定讓我正式接待來店裡的客人，希望接下來的挑戰可以越來越上手！

當然看了越多東西之後，越會覺得自己過去所了解的，其實只有一點皮毛而已，也是在實習的過程，認為要學習的地方還很多，從中獲取經驗，並且隨著自己還不足的部分調整腳步。很感謝主管對我非常好，像家人一樣指導我，遇到我不知道如何和客人介紹產品時都會主動幫我，最後，除了實戰經驗，我在實習過程中最喜歡的，還是認識每一個強大的夥伴，從他們身上你可以學到很多並不了解的事，並開拓自己的視野，相較工作上獲得的，這才是最珍貴的寶物，很感謝主管這段時間以來的照顧，度過很多歡笑與美好的日子，我想我很會懷念在小乖貿易行的一切。

第六屆學生會活動

統測祝福活動

大考前夕學生會延續歷屆傳統為學長姐舉辦統測祝福活動，學生會利用班會及自習時間至高三各班發送精心準備的手寫卡片及幸運籤餅，手寫文字傳遞滿滿溫暖，讓學長姐緩緩大考前的緊張氛圍使愛暖進心坎；幸運籤餅各個



內容不一，以期待的心咬下籤餅，籤條內有著滿滿的祝福能量不僅有趣還為統測加滿了氣！相信學長姐收到學弟妹們能量十足的祝福，在統測戰場一定都會表現得一鳴驚人，考的都會；答的都對，金榜題名錄取自己第一志願！

退休祝福活動

學生會得知敬愛的何景標校長及李奕翬老師將榮退，於是利用午休及課餘時間至各處室搜集師長們的祝福製作成影片，讓愛用不一樣的形式傳播，並於 111 學年上學期結業式來致贈祝福，除了觀看驚喜影片還安排同學們上台獻花獻上祝福，同時也感謝校長及老師的諄諄教導，並頒發印有學生會最強顧問『熊五吉』的畢業證書給予敬愛的何景標校長及李奕翬老師，祝福他們展開人生新境界，帶著全校的祝福享受悠遊自在快樂的退休生活！



公訓活動體驗心得

商二一 陳姿霖 彭嘉怡 許旆瑀 蘇家玉

參加完這次的公訓活動，我們有深刻的體驗，也感受到師長的用心和鼓勵，對我們來說，這次的公訓猶如成年禮一般，成年禮代表我們從懵懂無知的少年進入到成年人的世界，並賦予相對責任的儀式，這也是高中時期最美好的回憶，它讓我們學會了很多事，例如：團隊合作、尋找問題並解決、溝通以及堅持到底的精神等等…。

在過程中，我們參與了許多需要團隊合作的關卡，例如：漆彈、佩佩豬回家記、核心訓練、蜘蛛結網，還有最精彩的晚會活動，這些都是需要大家一起配合才可以完成，每個人都很重要，是成功路上不可缺少的夥伴，只要大家付出一點點，就能集結成一股強大的力量，我們就能迎刃而解。過程中，難免會發生一些摩擦或溝通不良，有些人因為比較內向，不太能融入大家，這時候的我們，就要有一個領導者帶領大家，領導者的任務很重要，需要有清晰的頭腦分辨事物、勇敢發聲的態度，而其他也要積極的配合領導者，這樣團隊才能運行，就像齒輪一樣少一個就無法轉動，跟我們課程所學的經濟學理論很像：每個人都是需求的互補性。

公訓活動中最 High 的就是營火晚會了！音樂不間斷的播放，把氣氛燃燒起來，而每個同學放聲地大唱著也讓身心靈完全被音樂侵入，盡情的擺動著身體，當大家隨著音樂揮舞著螢光棒的那個場景真的非常令人印象深刻，而晚會的後半段是我們接受老師們的祝福以及勉勵，每人拿著一支蠟燭訴說我們的未來、大談夢想，希望以後能出人頭地過著既平凡又幸福的生活。當下心裡覺得在這求學的道路上非常感恩有師長的幫助，讓我們對自己的未來有期許，師長的鼓勵是我們追求夢想的動力，我們流過的淚流過的汗都有他們陪著，他們對我們這些小毛頭們也常常像對自己的小孩一樣，不管是嚴厲也好溫柔也罷，始終陪伴在身旁，實在是求學生涯中很重要的角色。

感謝支持我們的老師和父母，讓我們有這個機會可以參加具有學習意義的活動，雖然在過程中時間過的特別快，但我們在每一分、每一秒都是積極認真的態度，不敢有半分懈怠，而且我們即是團隊但也在競爭，不管最後誰輸誰贏我們還是很好的朋友，在這個活動中雖然外在行為沒有受到很大的影響，但是有部分的同學在心境上會有不同感受，在晚會表演的自信、大家一起為了同一個目標努力的動力，這些不只是在活動上才能展現出來，生活中各式各樣的人、事、物都能運用。這個活動對我們來說是意義非凡、精彩無比的回憶，大家的熱情和青春都會是生命發光發亮的起源，相信不管多久以後，當我們回憶起這段兩天一夜的美好時光，可能會想幸好當初跟朋友們一起參加了這個活動，在那以後讓我成長了不少，才能有現在的我，這個美好的回憶會永遠烙印在我腦海中。

民主法治教育活動心得

綜二一 文：張致瑋 圖：張曦文、柯佳伶

公訓活動的第一天，到達的時候，我們就先集合換上迷彩裝並分成兩個中隊，領隊就帶我們喊中隊呼，為了加分得到榮譽我們第二中隊一起團結合作，完成了很多任務。晚上的晚會氣氛很嗨，我們一起跳舞、一起吶喊，還有分班一起上台跳舞，我們班上去跳的時候，領隊會在前面提示我們動作，我們都很認真跳，最後校長說我們跳的很棒！晚會結束，有的人都聲音沙啞了，但是我想大家都開心的做了一個好夢。到了第二天，還做了很多活動，我感覺很捨不得和領隊分開，還好有照片可以留下紀念，我捨不得到我差點哭出來，但我有忍著，而且心裡一直想「不哭！不哭」。現在想起，還是覺得超想領隊、教官，公訓活動真的讓人開心又感動。



難忘的公訓活動

國三二 許良楨

疫情之後讓我們很少有校外教學活動的機會，這次的公訓讓我們期待很久，所以我們在車程大約 1.5 個小時的遊覽車就玩得很開心了！到了目的地—曾文青年活動中心，帶領我們每一組的「教官」馬上要我們去換迷彩服，我發現有些同學穿迷彩服很好看，但同時心裡想著沒有一起參加的同學真的很可惜。

換完迷彩服之後，到了活動的場地，教官用遊戲讓我們知道合作的重要性。接下來我們去攀岩場地體驗攀岩活動，接著教官開始幫我們準備晚會的活動。我們舞練了很久，有些動作讓人覺得晚會上場跳的時候一定會很尷尬，沒想到大家都玩開了，根本沒人在管動作。活動的高潮—營火晚會實在是讓人很興奮，教官和所有的同學都玩得很 high，每個人都喊到喉嚨破了，不過當下我看到一旁的某些同學還很冷靜的時候，實在打從心底的佩服他們。晚會的最後是感恩的階段，感謝老師，感謝爸爸媽媽，感謝周邊跟我相識的人，也要感謝自己，最後放了天燈氣球，許了願，還吹熄了蠟燭，儀式感滿滿，讓人有深刻的感受。晚會結束後我們各自回房盥洗，脫下迷彩服的那一刻，實在感覺世界都涼爽了。洗完澡吃完宵夜後，忍不住疲憊的身軀和濃濃的睡意，就進入夢鄉了。

第二天早上六點四十五集合升旗，接著又是一連串的體驗活動。其中最讓人印象深刻的有需要全班合作才能完成的高牆遊戲，要把全班的人都順利送上三公尺的高牆，實在是不容易，過程中有一個同學的褲子還破掉，這個小插曲實在讓我們笑到快斷氣，也讓活動增添了許多有趣的回憶！

這次公訓真的是滿滿的收穫與歡樂笑聲，雖然累，但是很值得！希望下一次還能有這麼棒的戶外課程活動，心中非常感謝促成這次活動的幕後工作人員，謝謝這麼多人努力，才能帶給我們這樣美好的青春回憶！

難忘的公訓活動

國二二 陳采妍

關於這次公訓，我學到了如何與他人同心協力以及團隊合作，我們班的向心力很差，在合作綁繩子時，因為我們沒有事先說好，所以害同學摔下來，幸好沒有大礙！

第一天的行程很滿，到曾文青年活動中心後，我們馬不停蹄地去房間換上迷彩服，又匆匆忙忙地趕下樓，只要有人沒有在時間內到集合場集合，教官就會暴跳如雷，搞得我們心慌慌，生怕有人沒有在時間內集合。

我們的第一個活動是與班上同學凝聚向心力，使用一顆球，用半截水管將球接到紙杯裡，這個項目對我們班來說有點困難，但同學們都很聰明，每個人都想出特別的招式，小心翼翼地將球送往紙杯裡。

接下來的項目也都很有趣，不過我印象比較深刻的是把同學送上高牆，這個是要運由現有人力，合力把其他班級的同學運送翻過一道非常高的牆，我們班與其他班都有「重量級」的人物，將他們送上高牆真的像是天方夜譚！不過在面對這樣一個難題的當下，我們竟然能與其他班級的人齊心協力，將那幾位「超重量級人物」送上去，實在算是一種奇蹟！輪到我翻牆的時候，一開始還真的會有害怕的感覺，但被同學們穩穩地送上去後，覺得很奇妙也挺有成就感的！

我最喜歡的節目就是營火晚會了，晚會是公訓活動的最高潮，每位同學都聲嘶力竭的吶喊，彷彿是要把五腑六臟都喊出來似的，大家一起跳舞，盡情搖擺，一起放聲高歌，感覺地板都快被我們踏破了，這實在是我們平常不曾有的活動體驗，雖然過程很辛苦，喉嚨很痛，但心裡感覺這一切都是值得的！

難忘的公訓活動

國二二 蔡愉均

這次的公訓活動雖然累，但實在讓人覺得意義非凡！剛到曾文青年活動中心真的覺得很熱，尤其換上迷彩服的時候實在更熱。活動中帶領我們的「教官」利用許多遊戲讓我們體驗團隊團結的精神，讓我印象最深刻的是「高牆」這個活動，活動中我們必須讓每個人都爬過三公尺高的高牆。一開始聽到我們都很驚訝，因為我們中隊裡有幾位非常壯的男生，所以想到得把他們都翻過牆去實在覺得很吃力，不過很神奇的是我們竟然完成了這個不可能的任務！輪到我上高牆時，拉扯之間我的褲子差一點掉下去，最後還被同學拉破一小角！當時心想幸好不是破褲子正中間，不然我想我這尷尬的这一幕會永遠存在同學的腦海裡。

接著我們還安排了漆彈活動，我當時因為害怕沒有體驗到，但在旁邊看到同學吃到漆彈的樣子覺得好笑又有趣。接著的攀岩活動是一種很棒的體驗，我很喜歡用自己身體的力量往上爬的感覺。晚會舞蹈的彩排訓練原本讓人覺得會很空虛，但我想有時候我們都因為自己的想像而限制了許多可能性，因為晚會現場當音樂一撥放的時候，大家都不顧形象地一起瘋、一起唱、一起跳，而且喊到喉嚨都破了還是樂在其中。令人印香深刻的是隔壁班的一個男生，他雖然體型壯碩，但尬起舞來實在很嫵媚，讓全場的氣氛都瞬間沸騰起來，也讓原本很嚴肅的師長們都樂在其中。最後，我們進行了一個儀式，師長們點了蠟燭，傳承給我們，大家一起在心中感謝想感謝的人，班導也為我們每個人都寫了一段話，讓我覺得好暖心，最後讓人驚喜的是替代天燈許願用的了發光氣球，在黑夜下閃爍的氣球真的很美，晚會最後的高空煙火也令人陶醉與讚嘆，讓人留下很難忘的美好回憶。

這兩天的公訓活動，感覺帶隊的教官們真的很認真，很感謝他們把氣氛帶的這麼好，雖然在最後班上沒有得到精神總錦標，但活動本身就是一份禮物，也帶來許多美好的回憶，最後我們合影照了許多照片，我想十年之後我看到這些照片一定心裡還是覺得甜甜的。回程的路上學校還安排去了剛開幕的佐登妮絲城堡，裡面真的好大又好漂亮，讓我們大開眼界，也增加了這兩天一夜活動的滿足感，我想這次公訓我熱切地感受到青春的活力與歡樂！

難忘的公訓活動

國二二 謝明恩

老實說，一開始我覺得公訓肯定是個無聊的活動，第一次調查時，班上大部分的人都不願意參加，班導跟我們說，最近疫情稍微緩和才得以辦這次的公訓，這是高中你們為數幾個全班的集體活動，盡量全班參加，不知道三年級時畢旅能不能按期舉辦，這也有可能是我們最後一次全班集體出遊，應該多多製造屬於我們的高中回憶，後來再次調查人數，大部分的人都參加了。

這次的公民訓練我期待很久，因為國中時因為私人因素無法與班上同學一同參加隔宿露營，當時就有點小遺憾，這也是我們高中以來第一次全班的戶外活動。在學校集合發車，看到了大部分人都露出興奮期待的樣子，過了 1 小時左右，終於到達了公訓地點—曾文青年活動中心，我們先去住宿的地方放行李，並換上迷彩服，這大概是我們女生第一次穿迷彩服也許是會是最後一次吧！我印象最深刻的是在第一天晚上的營火晚會，在早上的許多課程大家都已經疲憊不堪，我們在結束第一天的課程後，教官帶著我們練著營火晚會要表演的簡單舞蹈，教官們都跳得非常可愛，過程中逗得我們哈哈大笑，活動準備差不多後，稍作休息就開始營火晚會了，神奇的晚會讓我們早上原本的疲憊感都煙消雲散。讓我覺得最有趣、也最印象深刻的應該就是教官們的甩火棍吧，這是我第一次看到如此震撼的表演，看著教官他們的表演，心裡猜想這得訓練多久？被燙到多少次？結束這最後一個表演，每班都各自聚在一起，點著燭光像是一種祈福活動，班導對著我們說著很多她心裡的話，讓我們很感動。

這次的公訓活動讓我收穫滿滿，我想，很多活動都是需要每個人的互相配合才能完成，每個活動都考驗著每個班的團隊精神，例如要徒手翻過一面牆，一個人絕對是做不到的，總是要靠著許多人扶持才能翻上去，過程中我們成功地把體重過百的同學給翻過去，實在讓人就感滿滿，也讓人深刻體會團隊合作的重要性，我想，這次的公訓讓我的高中生活多了很多美好的回憶！

難忘的公訓活動

國二二 藍筱晴

令人期待的公訓活動終於到來，集合上車過了一個半小時的路程後，終於到達目的地，每班同學在教官的帶領下一個口令一個動作，我們先去房間放行李、換上迷彩服，換上迷彩服的同學有些看起來真是好看，但有些同學和我一樣看起來呆呆的。活動正式開始後，我們就體驗了很多遊戲，有攀岩、滾珠，及許多全體同學合作才能完成的遊戲。活動的過程中有許多趣事，我的好朋友攀岩過程中一直亂叫，下來的時候還摔倒在地板上。滾珠活動是把剖半的管子不斷地接力，大家合力把小球傳到終點，如果不積極配合讓珠子掉下來就得一直重新來過，過程中浪費了很多時間，但也看出來每個需要團體合作的活動如果有人不配合，其實就會耗費更多的心力，不知不覺地讓人體悟到合作的重要。

團體探索課程結束後，讓人期待的營火晚會終於到了！晚會之前教官有帶領各班認真地在準備與排練表演活動，晚會的開始在營火點燃的那一刻全場都熱血沸騰，又唱又跳又尖叫的，玩到最後我有一瞬間以為大家都瘋了，雖然差點把喉嚨喊到啞掉，但我卻很享受這樣的氛圍。直到現在，我們上場跳團體舞的那些搞笑的動作及歌詞還迴盪在我的腦海裡，想起來都會讓人微笑。晚會的結尾，是另一種溫馨的時刻，師長們為我們點上蠟燭，說了些感性的話，我們用七彩氣球代替天燈許了願、欣賞他們飛上天閃爍的模樣，最後以高空煙火精彩的結尾！我想這是我這輩子第一次這麼地興奮、滿足又驚喜！

在第二天的活動過程中，我也學習到團隊互相幫忙及合作的精神及重要性。最讓我印象深的任務是要把所有同學一一送上大概 3 公尺高的牆面上翻過去，而且過程沒有任何東西能支撐，只能依靠每位同學想盡辦法用盡力氣抬上去。幸好靠著我們的團隊合作及默契我們成功地把每個人都抬了上去，連體型較為龐大的同學也成功翻牆，為了避免過程中出現意外，大家還把雙手舉高在下面做為保護，這過程雖然很煎熬，但團體合作完成一個任務的感覺真好。

真的很喜歡這次公訓的活動，不僅讓我與班上同學留下美好的回憶，也讓我學習到團隊精神狀態重要性，也要謝謝教官領隊及學校師長帶領我們結束這兩天一夜有意義的活動，如果不是他們辛苦的指導和陪伴，我們根本無法平安順利的完成這兩天的活動，創造永生難忘的回憶！

乘風破浪



全民國防海報優秀作品



美術 LOGO 創作優秀作品

4

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級: B01 座號: 11 姓名: 胡甜恩

◎店名: 中文 我心已打烊 英文 My heart is closed

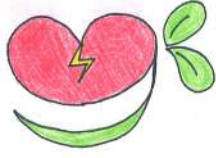
◎關於我: (商店特色、販售商品內容)

1. 特色: 亡美個性風格。茶類主心飲料, 喝出感情的味道

2. 主打商品名稱(品項): 請至少寫3項

1. 打烊烏龍
2. 心已打烊綠茶
3. 花心紅茶

◎LOGO 圖案: (鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明:

1. 使用色彩: 請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義: 請寫出色彩的代表意義

舉例: 黃色 優雅美味的香氣

紅 色: 表達心情
綠 色: 茶類的感覺
黃 色: 分享了茶有希望

第4組 (7)張奕至 (8)陳志豆 (6)洪曉瑜 必填

◎注意事項:

本單元: 以「茶產業融入」為發想, 請開設一間與「茶產品相關的店」, 請簡單設計商店企劃, 並設計 LOGO。

◎基本企劃: 9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 綠色 茶類飲料	客群(性別、年齡) 失眠的小資族	LOGO 風格與配色 綠色、圖案、紅黃 亡美個性風
產品特色 有失眠的味道 社絕綠茶	店名 我心已打烊	店面風格與配色 綠色、失眠風
主打商品品項 綠茶	品牌售價與路線 小資族價格 酒吧旁	開店的理念 讓失眠的人身體 有一個避風港。

◎學習歷程反思:

我覺得這門課的學習方法很有趣, 自主學習讓我感覺學習上比較輕鬆, 且會更加專注。課程內容也讓我明確的知道開店的思維, 以及 LOGO 的製作方法和過程。 good!

認證教師簽章: 李慧潔
日期: 112 年 1 月 6 日

◎評語:

☐非常用心 ☐很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☐觀念正確 ☐有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫請製繳交)

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級: B01 座號: 9 姓名: 張有珊

◎店名: 中文 變身山茶飲 英文 Maishan tea drink

◎關於我: (商店特色、販售商品內容)

1. 特色: 以自然健康為第一

2. 主打商品名稱(品項): 請至少寫3項

1. 變身茶飲(鮮奶茶)
2. 變身茶(綠茶)
3. 泰山鮮奶(香甜茶)

◎LOGO 圖案: (鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明:

1. 使用色彩: 請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義: 請寫出色彩的代表意義

舉例: 黃色 優雅美味的香氣

橘 色: 香甜茶色
綠 色: 茶有招氣
黃 色: 健康無負擔

第2組 (4)張嘉豪 (5)張錦偉 (3)張有珊 必填

◎注意事項:

本單元: 以「茶產業融入」為發想, 請開設一間與「茶產品相關的店」, 請簡單設計商店企劃, 並設計 LOGO。

◎基本企劃: 9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 茶、飲	客群(性別、年齡) 全年齡, 男、女不拘	LOGO 風格與配色 橘、綠、黃 簡約、白色
產品特色 多元化	店名 變身山茶	店面風格與配色 橘黃色、清新
主打商品品項 各項茶飲	品牌售價與路線 平價	開店的理念 一路向上, 創出 更多茶飲

◎學習歷程反思:

這門課正蠻有趣的, 還可以动动腦, 想出自己的風格 Logo。

認證教師簽章: 李慧潔
日期: 111 年 12 月 22 日

◎評語:

☐非常用心 ☐很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☐觀念正確 ☐有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫請製繳交)

美術 LOGO 創作優秀作品

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：高二 座號：01 姓名：李安瑩

◎店名：中文 七七小舖 英文 double seven tea shop

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：風格活潑又創新的風格，讓顧客時常能嘗到新口味。

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫3項

1. 莓子日出冰沙
2. 柚香果昔
3. 愛叫水晶芋泥葡萄

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

紅色 色：紅玉
白色 色：無限可能
綠色 色：清新

第一組 (1) 李安瑩 (7) 楊淑婷 (10) 廖正瑞 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關」的店，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
綠茶、紅茶、調飲、水果	5-60 性別皆可	活潑 紅、白
產品特色	店名	店面風格與配色
前衛、創新	七七小舖	紅、白
主打商品品項	品牌售價與路線	開店的理念
七七主打口味水果	每杯有起 77元	不斷創新

◎學習歷程反思：

這次的課程讓我學到如何運用九宮格來想出一間店的各種內容，有學到了顏色其實不用多，簡單的幾個顏色就是一個好認的 LOGO 了。good

認證教師簽章：李安瑩
日期：111 年 12 月 22 日

◎評語：

☒非常用心 ☒很用心 ☒用心 ☒再加油 ☐未完成 ☐請補交

☒概念正確 ☒有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☒九宮格內容完整

☒版面乾淨 ☒天才小畫家 ☒色鉛筆上色技巧佳 ☒色彩鮮艷

☒圖案若能描述更佳 ☒顏色鮮豔一點會更好 ☒文案說明再加油

☒字跡應再工整 ☒本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫繪製繳交)

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：高二 座號：4 姓名：張淑馨

◎店名：中文 麥馨山茶飲 英文 Mai Sin Shan tea drink

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：以自然健康為第一。

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫3項

1. 檸檬相印(鮮奶茶)
2. 麥吉茶(麥芽)
3. 泰山摩耶(黃連下蛋)

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

黃色 色：美味
綠色 色：清新
棕色 色：自然

第二組 (3) 洪台珊 (4) 張淑馨 (5) 麥淑妃 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關」的店，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
茶、飲	全年齡 男女不拘	簡約、白色
產品特色	店名	店面風格與配色
多元化	麥馨山茶飲	橘黃色
主打商品品項	品牌售價與路線	開店的理念
各項茶飲	平價親民	一路向上創出更多茶飲

◎學習歷程反思：

在做這張學習單的過程中，我學到了團隊合作和如何畫出自己理想中的 LOGO。

認證教師簽章：李安瑩
日期：111 年 12 月 22 日

◎評語：

☒非常用心 ☒很用心 ☒用心 ☒再加油 ☐未完成 ☐請補交

☒概念正確 ☒有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☒九宮格內容完整

☒版面乾淨 ☒天才小畫家 ☒色鉛筆上色技巧佳 ☒色彩鮮艷

☒圖案若能描述更佳 ☒顏色鮮豔一點會更好 ☒文案說明再加油

☒字跡應再工整 ☒本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫繪製繳交)

美術 LOGO 創作優秀作品

5

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：高-2 座號：18 姓名：黃柏翔

◎店名：中文 茶之鄉 英文 Ted's Home tea shop

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：以台灣本土茶為主，主打健康，無農藥，給大家最健康的商品等點。

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫3項

1. 水果茶
2. 四季春
3. 熟成紅茶

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代代表意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

黃色：光明、亮
綠色：清新
白色：純潔

評語：李慧潔

第4組 (1) 陳瑞成 (2) 黃柏翔 (3) 李慧潔 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關的店」，請簡早設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
飲料	全年齡、男女不拘	結合水果 文字、 橘黃、綠、白
產品特色	店名	店面風格與配色
台灣本土茶為主， 健康，無農藥。	茶之鄉	明亮乾淨 淡黃、白、淡綠
主打商品品項	品牌售價與路線	開店的理念
水果茶	以無農藥為主，同時 售價也偏中高價位。	結合台灣本土茶在推廣 本土茶之外，也讓大眾出 的關心，自己微關心。

◎學習歷程反思：

通過這次的 Logo 設計，我知道了顏色運用如何取色，
如何設計主打的飲品，文類的，針對不同的對象不同的事情或許會有不同的思路，運用老師教的九宮格思考法，
一定能助我更加完成其他事。

評語：李慧潔 good

認證教師簽章：日期：11/年 12 月 22 日

◎評語：

☐非常用心 ☒很用心 ☐用心 ☐再加力 ☐未完成 ☐請補交

☒概念正確 ☐有創意 ☐LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加力

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加力 (本學習單每人皆須填寫繪製繳交)

5

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：11-1 座號：6 姓名：莊明高

◎店名：中文 茶香控肉飯 英文 tea's soy-flavored pork with rice

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：採用在地茶葉品紅食材

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫3項

1. 茶香控肉飯
2. 茶油飯
3. 茶香滷肉飯

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代代表意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

綠色：茶香
深咖：滷肉
淺咖：飯肉

評語：李慧潔

第4組 (6) 莊明高 (12) 蔡明雲 (14) 蔡明雲 必填 王瑞馨

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關的店」，請簡早設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
茶香控肉飯 茶油飯 茶油飯 茶油飯	不限年齡 男女皆可	簡約風 深色系
產品特色	店名	店面風格與配色
台式風味 台灣豬 新鮮 無煙肉類	茶香控肉飯	台早風格 深色系 白色、明黃色
主打商品品項	品牌售價與路線	開店的理念
茶香控肉飯 茶油飯 茶油飯	價格親民	心情自來水

◎學習歷程反思：

本人課程讓我學到如何運用九宮格思考來規劃一家店，也學到莊明高 LOGO 設計的概念，對我未來的創業有幫助，雖然過程中有遇到思考瓶頸，但跟同學討論後，我們有了更完整的想法，獲得良多。

評語：李慧潔

認證教師簽章：日期：11/年 1 月 4 日

◎評語：

☐非常用心 ☒很用心 ☐用心 ☐再加力 ☐未完成 ☐請補交

☒概念正確 ☐有創意 ☐LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加力

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加力 (本學習單每人皆須填寫繪製繳交)

美術 LOGO 創作優秀作品

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級: 11-1 座號: 11 姓名: 詹宇軒

◎店名: 中文 莓女 英文 strawberry tea

◎關於我: (商店特色、販售商品內容)

1. 特色: 販賣各種有關於草莓茶類的甜水或茶品

2. 主打商品名稱(品項): 請至少寫 3 項

1. 草莓芭菲蛋糕
2. 草莓氣泡水
3. 草莓草莓巧克力

◎LOGO 圖案: (鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明:

1. 使用色彩: 請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義: 請寫出色彩的意義

舉例: 黃色 優雅美味的香氣

色: 清新
色: 甜美
色: 甜美

李慧潔

第 1 組 (1) 詹宇軒 () () 必填

◎注意事項:

本單元: 以「茶產業融入」為發想, 請開設一間與「茶產品相關的店」, 請簡單設計商店企劃, 並設計 LOGO。

◎基本企劃: 9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
草莓系列、茶系列	年輕族群	馬卡龍色系 粉紅、粉藍
產品特色	店名	店面風格與配色
各式草莓、茶的甜品和飲品	strawberry tea 下午茶庭園空間	可愛、粉嫩、白淨
主打商品品項	品牌售價與路線	開店的理念
草莓芭菲蛋糕	可愛、簡約、幸福	打卡、拍照、休閒

Good

◎學習歷程反思:

經過這次的 logo 設計實作, 讓我的想像力更豐富, 如早年在未來裡我自己有茶館店也有一番基礎, 也讓我學會利用 9 宮格聯想法來分析事情。

認證教師簽章: 李慧潔

日期: 112 年 1 月 4 日

◎評語:

☒非常用心 ☐很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☒觀念正確 ☐有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☒版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描邊更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫傳單繳交)

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級: AC101 座號: 6 姓名: 曾偉豪

◎店名: 中文 茶葉茶香 英文 Beauty & Aroma

◎關於我: (商店特色、販售商品內容)

1. 特色: 店內有牛乳、咖啡、茶葉、水果、健康飲品、甜點、飲品。

2. 主打商品名稱(品項): 請至少寫 3 項

1. 花露茶露茶
2. 伯爵茶露茶
3. 檸檬茶露茶

◎LOGO 圖案: (鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明:

1. 使用色彩: 請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義: 請寫出色彩的意義

舉例: 黃色 優雅美味的香氣

色: 天然、自然
色: 檸檬、茶葉
色: 茶葉、茶葉

李慧潔

第 1 組 () 曾偉豪 () 曾偉豪 () 曾偉豪 必填

◎注意事項:

本單元: 以「茶產業融入」為發想, 請開設一間與「茶產品相關的店」, 請簡單設計商店企劃, 並設計 LOGO。

◎基本企劃: 9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
咖啡、小蛋糕、茶葉、手工餅乾、各種茶類	全齡、男女	極簡風 白色、咖啡色
產品特色	店名	店面風格與配色
天然健康、用料實在	茶葉茶香 Beauty & Aroma	日式風格 白色、咖啡色、綠色
主打商品品項	品牌售價與路線	開店的理念
檸檬茶露茶、老鐵咖啡、伯爵茶露茶、花露茶露茶	平價	健康飲品、天然、健康的甜點及飲品

◎學習歷程反思:

本課程透過教學活動, 讓我在學習茶葉、咖啡、茶葉、水果、健康飲品、甜點、飲品。我的想像力更豐富, 如早年在未來裡我自己有茶館店也有一番基礎, 也讓我學會利用 9 宮格聯想法來分析事情。

認證教師簽章: 李慧潔

日期: 112 年 1 月 4 日

◎評語:

☒非常用心 ☐很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☒觀念正確 ☐有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☒版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描邊更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫傳單繳交)

2

22

美術 LOGO 創作優秀作品

4

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級: AC101 座號: 8 姓名: 蘇近賢

◎店名: 中文 千茶百匯 英文 Chian Tea

◎關於我: (商店特色、販售商品內容)

1. 特色: 與茶相關的飲品和用品, 價格偏高, 風格偏古典。

2. 主打商品名稱(品項): 請至少寫 3 項

1. 一半都是紅茶
2. 人魚的眼淚(綠茶)
3. 來自星星的你(奶茶)

◎LOGO 圖案: (鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明:

1. 使用色彩: 請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

色	色	色
棕	綠	綠

2. 色彩意義: 請寫出色彩的代表意義

舉例: 黃色 優雅美味的香氣

棕 色: 自然、質樸

綠 色: 成熟、清爽

色:

第二組 (3) 范曉璇 (4) 蘇近賢 (5) 陳怡璇 必填

◎注意事項:

本單元: 以「茶產業融入」為發想, 請開設一間與「茶產品相關的店」, 請簡單設計商店企劃, 並設計 LOGO。

◎基本企劃: 9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 以茶為主的飲品 茶葉 茶具	客群(性別、年齡) 不限年齡 男女不拘	LOGO 風格與配色 LOGO 現代感古典 配色: 咖啡色、卡其色
產品特色 茶葉自己種、配製	店名 千茶百匯茶坊	店面風格與配色 歐式現代三合院 茶色、木、白牆、紅門
主打商品品項 紅、綠茶、奶茶的飲品	品牌售價與路線 自產、價錢 80~150 元	開店的理念 能讓人明白製茶過程(三合院、一棟茶葉博物館)希望自己能種茶、配茶、賣茶

◎學習歷程反思:

本次課程讓我學到如何運用九宮格來思考規劃一家店, 也學到 LOGO 設計的概念, 對我之後的創業有幫助。過程中有遇到想法上的偏差, 但討論過後, 我們就擁有更完整的想法, 檢查自身。

認證教師簽名: 李慧潔

日期: 112 年 1 月 4 日

◎評語:

☐非常用心 ☒很用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☐觀念正確 ☒有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☐版面乾淨 ☒天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫傳真繳交)

4

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級: AC101 座號: 5 姓名: 陳怡璇

◎店名: 中文 千茶百匯 英文 Chian tea

◎關於我: (商店特色、販售商品內容)

1. 特色: 與茶相關的飲品和用品, 茶是自產自銷, 價錢較高, 風格偏古典。

2. 主打商品名稱(品項): 請至少寫 3 項

1. 一半都是紅茶
2. 人魚的眼淚(綠茶)
3. 來自星星的你(奶茶)

◎LOGO 圖案: (鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明:

1. 使用色彩: 請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

色	色	色
棕	綠	綠

2. 色彩意義: 請寫出色彩的代表意義

舉例: 黃色 優雅美味的香氣

棕 色: 端莊、典雅

綠 色: 健康、成熟

色:

第二組 (3) 范曉璇 (4) 蘇近賢 (5) 陳怡璇 必填

◎注意事項:

本單元: 以「茶產業融入」為發想, 請開設一間與「茶產品相關的店」, 請簡單設計商店企劃, 並設計 LOGO。

◎基本企劃: 9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 與茶相關的飲品 茶葉 茶具	客群(性別、年齡) 不限年齡 男女不拘	LOGO 風格與配色 現代、古典 咖啡、卡其色
產品特色 茶葉自己種、配製	店名 千茶百匯茶坊	店面風格與配色 歐式現代三合院 茶色、木、白牆、紅門
主打商品品項 紅、綠茶、奶茶的飲品	品牌售價與路線 自產、80~150 元	開店的理念 能讓人明白製茶過程(三合院、一棟茶葉博物館)希望自己能種茶、配茶、賣茶

◎學習歷程反思:

本次課程讓我學習到運用九宮格思考來規劃, 也學到 LOGO 設計的基本概念, 剛開始想的時候, 會覺得好難, 我想不出來, 但經過與同學討論就越來越多想法出來。

認證教師簽名: 李慧潔

日期: 112 年 1 月 4 日

◎評語:

☐非常用心 ☒很用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☐觀念正確 ☒有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☐版面乾淨 ☒天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫傳真繳交)

4

第二組 (5) 陳怡宏	(8) 蔡近群	(3) 莊雅臻
必錄		
◎注意事項： 本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關的店」，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。 ◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)		
販售商品內容 以茶商主的相關飲品 茶葉 茶具	客群(性別、年齡) 年齡不限 男女不拘	LOGO 風格與配色 咖啡色、卡其色 風格粗獷
產品特色 自己種茶、自己製作	店名 千茶石匿茶坊	店面風格與配色 歐式現代+台灣 黑色系裝潢+白牆、柱門
主打商品品項 紅、綠茶、延伸的飲品 茶具	品牌售價與路線 90w/150(定價) 茶葉自產	開店的理念 希望讓更多人明白製茶過程 + 希望將一塊茶葉的價值 + 希望將自己種的有機茶葉傳 承下去
◎學習歷程反思： 我很這次的學習過程學到九宮格聯想法，真的很方便!! 還有小組討論的重要，一起用九宮格聯想法開一間店，一起討論開店的很多東西，如果是每個人都按照自己的意見，那就無法完成這個團隊的九宮格了，在規劃開店的過程，使用九宮格聯想節省很多時間。		
認證教師簽章：李彥潔 日期：112 年 1 月 4 日		
◎評語： ☒ 非常用心 ☐ 很用心 ☐ 用心 ☐ 再加油 ☐ 未完成 ☐ 請補交 ☒ 觀念正確 ☒ 有創意 ☐ LOGO 設計很棒 ☐ 九宮格內容完整 ☒ 版面乾淨 ☐ 天才小畫家 ☐ 色彩搭配上技巧佳 ☐ 圖案若能描述更佳 ☐ 顏色鮮艷一點会更好 ☐ 文案說明再加油 ☐ 字跡需再工整 ☐ 本單元觀念再加油 ☐ 本學單單單人皆須填寫並繳交		

10 賴永藏 2 紀曉瑋

第 4 組 (1) 蕭嘉嘉 (9) 廖景蘭 (9) 賴永裕 必填

◎注意事項：
 本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關的店」，請簡
 單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 顏色、調油。 甜酸、 鹹水、 咖啡。	客群(性別、年齡) 男、女、少、老皆可。	LOGO 風格與配色 文、武風 無雜色+胡綠色，黑+咖啡色
產品特色 鹹酸茶葉風味，健康無糖。	店名 啡哈利 咖啡廳。	店面風格與配色 文有風 白+胡茶色。
主打商品品項 茶香咖啡 茶香甜酸。	品牌售價與路線 中高價位	開店的理念 結合「清茶味」以健康為主 推廣茶風味！

◎學習歷程反思：
 本堂課程讓我知道了如何利用九宮格學習法，而在
 這項課程中，我和同學齊心協力地利用九宮格學
 習法討論出一家店面所需的基企企劃，這個方
 法使我們完成任務的速度非常快，希望之後我們利用於其
 他課程中！

指導教師簽章：李慧潔
 日期：112 年 1 月 4 日

◎評語：

☒ 非常用心	☒ 很用心	☒ 用心	☒ 再加油	☐ 未完成	☐ 請補交
☒ 觀念正確	☒ 有創意	☒ 2000 設計很棒	☒ 九宮格內容完整	☐ 顏色鮮艷	☐ 文字說明
☒ 版面乾淨	☒ 天才小畫家	☒ 色彩筆上上技巧好	☒ 顏色鮮艷一點会更好	☒ 文案說明再加油	☐ 本學期單每人皆須填寫評鑑表)
☒ 圖案若能細畫更佳	☐ 字跡再工整				



美術 LOGO 創作優秀作品

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：壹-1 座號：7 姓名：詹若蘭

◎店名：中文 胖哈利咖啡廳 英文 Pun Harry Coffee Shop

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：以原木裝潢，店內有手工製作的咖啡、茶葉、糕點、罐頭食品等。

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫3項

1. 罐裝香醇咖啡
2. 罐裝茶葉
3. 罐裝糕點

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

色：甜膩的糖
色：簡單直接的
色：清新自然的

第 3 組 (2) 記敘法 (7) 虛構 (10) 隱喻 (12) 隱喻 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關的店」，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 甜膩的糖 簡單的茶 清新的咖啡	客群(性別、年齡) 男女老少皆可	LOGO 風格與配色 色：甜膩的糖 色：簡單的茶 色：清新的咖啡
產品特色 甜膩的糖 簡單的茶 清新的咖啡	店名 胖哈利咖啡廳	店面風格與配色 色：甜膩的糖 色：簡單的茶 色：清新的咖啡
主打商品品項 甜膩的糖 簡單的茶 清新的咖啡	品牌售價與路線 中價位	開店的理念 結合台灣茶葉 以健康為主，推廣茶風味。

◎學習歷程反思：

本次課程讓我學到了如何利用九宮格聯想法來設計一個屬於自己的 LOGO。在設計 LOGO 的過程中，我學到了如何運用色彩，讓自己的 LOGO 看起來更有吸引力，也學到了許多顏色與色彩的關係。

認證教師簽章：李慧潔
日期：112 年 1 月 4 日

◎評語：

☒非常用心 ☒很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☒觀念正確 ☒有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫並蓋戳)

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：壹-1 座號：10 姓名：顏守宏

◎店名：中文 胖哈利飲品店 英文 Pun Harry Drink

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：原木裝潢，店內有手工製作的咖啡、茶葉、糕點、罐頭食品等。

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫3項

1. 名茶飲品 (茶葉、茶葉、茶葉)
2. 茶葉飲品 (茶葉、茶葉、茶葉)
3. 茶葉飲品 (茶葉、茶葉、茶葉)

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

色：休閒、原素感。
色：植物清新。
色：乾淨整潔。

第 4 組 (2) 記敘法 (7) 虛構 (10) 隱喻 (12) 隱喻 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關的店」，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 甜膩的糖 簡單的茶 清新的咖啡	客群(性別、年齡) 男女老少皆可	LOGO 風格與配色 色：甜膩的糖 色：簡單的茶 色：清新的咖啡
產品特色 甜膩的糖 簡單的茶 清新的咖啡	店名 胖哈利	店面風格與配色 色：甜膩的糖 色：簡單的茶 色：清新的咖啡
主打商品品項 甜膩的糖 簡單的茶 清新的咖啡	品牌售價與路線 中價位	開店的理念 結合台灣茶葉 以健康為主，推廣茶風味。

◎學習歷程反思：

本次課程讓我學到了如何利用九宮格聯想法來設計一個屬於自己的 LOGO。在設計 LOGO 的過程中，我學到了如何運用色彩，讓自己的 LOGO 看起來更有吸引力，也學到了許多顏色與色彩的關係。

認證教師簽章：李慧潔
日期：112 年 1 月 4 日

◎評語：

☒非常用心 ☒很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☒觀念正確 ☒有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫並蓋戳)

美術 LOGO 創作優秀作品

15

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：第 1 座號：9 姓名：張宇薇

◎店名：中文 胖哈利咖啡廳 英文 Pun Harry Coffee shop

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：將茶藝融入咖啡中，使用台灣茶種，推廣茶風味，不用擔心會造成身體負擔的安心飲品、甜品。

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫 3 項

1. 魔法香拿鐵
2. 胖哈利甜甜圈
3. 午後國王茶

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

咖啡 色：代表咖啡濃厚的香氣
焦糖 色：寫了令人心曠神怡
奶綠 色：代表著台灣道地的茶葉

(10) 張宇薇 (12) 陳思友

第四組 (2) 張宇薇 (7) 陳思友 (9) 賴心怡 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關」的店，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 甜點 飲料	客群(性別、年齡) 不限	LOGO 風格與配色 奶綠+咖啡色 文青風
產品特色 鐵觀音茶風味 健康、有機	店名 胖哈利咖啡廳	店面風格與配色 白色、奶茶色、焦糖色 文青風
主打商品品項 茶香咖啡、甜點	品牌售價與路線 中高價位	開店的理念 結合台灣茶種，以健康為主，推廣茶風味。

◎學習歷程反思：

本次課程讓我學到運用九宮格思考來規劃一家店，讓我第一次發揮自己的創意，融入在商標裡頭，過程中如果沒有組員們的互相幫忙、討論，想必這項作業也沒辦法這麼順利完成。

認證教師簽章：李慧潔

日期：112 年 1 月 4 日

◎評語：

- ☒非常用心 ☒很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交
- ☒觀念正確 ☒有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☒九宮格內容完整
- ☒版面乾淨 ☒天才小畫家 ☒色鉛筆上色技巧佳 ☒色彩鮮豔
- ☒圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油
- ☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫評語繳交)

15

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：第 1 座號：2 姓名：莊淑怡

◎店名：中文 胖哈利飲品店 英文 Pun Harry Drink

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：自然風格，清新自然的飲品，相同健康的茶型。

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫 3 項

1. 清甜茶(抹茶)
2. 桂花茶(紅茶)
3. 觀音茶(綠茶)

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

茶葉 色：自然清新
奶綠 色：自然健康風味
茶葉 色：自然清新

10 張宇薇 12 陳思友

第四組 (2) 張宇薇 (7) 陳思友 (9) 賴心怡 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關」的店，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 甜點 飲料 咖啡	客群(性別、年齡) 男女老少皆宜	LOGO 風格與配色 奶綠+咖啡色
產品特色 健康有機	店名 胖哈利咖啡廳	店面風格與配色 文青風
主打商品品項 茶香咖啡	品牌售價與路線 中高價位	開店的理念 結合台灣茶種，以健康為主，推廣茶風味。

◎學習歷程反思：

這兩次課程的入宮格學習，我得到了很多重點，規劃出一間店面需要具備的條件，在聯想時可以往各方面去想，如何才能有效的吸引人，還有體驗自己設計 LOGO，最重要的是透過小組討論的方式來瞭解大家的意見。

認證教師簽章：李慧潔

日期：112 年 1 月 4 日

◎評語：

- ☒非常用心 ☒很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交
- ☒觀念正確 ☒有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☒九宮格內容完整
- ☒版面乾淨 ☒天才小畫家 ☒色鉛筆上色技巧佳 ☒色彩鮮豔
- ☒圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油
- ☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫評語繳交)

美術 LOGO 創作優秀作品

2

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：第 1 座號：20 姓名：蘇翹騰

◎店名：中文 茶茗 英文 Ming Tea Shop

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色 半杯咖啡，茶店後方有茶可等靜靜放鬆。

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫 3 項

1. 茶
2. 咖啡
3. 小甜點

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

咖啡 色：咖啡
茶 色：茶葉
甜點 色：甜點

第 1 組 (20 茶茗) (1) 蘇翹騰 (1) 蘇翹騰 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關的店」，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 各種茶	客群(性別、年齡) 16-25 男女國中生	LOGO 風格與配色 綠白 動愛
產品特色 全手泡茶葉	店名 茶茗提飲	店面風格與配色 日風，動愛
主打商品品項 綠茶	品牌售價與路線 35-55元	開店的理念 有趣

◎學習歷程反思：

很有興趣，也很有想法，因為是自己感覺和喜歡的风格所以我覺得很有趣，因為可能是自己的店所以也想的比較多一點，希望能在多一點人喜歡我的風格，我覺得設計可以再改一下，如果有機會再設計一個有咖啡的店。

認證教師簽章：李慧潔

日期：112 年 1 月 4 日

◎評語：

☒非常用心 ☒很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☒觀念正確 ☒有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☒版面乾淨 ☒天才小畫家 ☒色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☒圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫傳製繳交)

5

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：第 1 座號：2 姓名：李慧潔

◎店名：中文 茶的手搖 英文 CHA Tea Shop

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色 茶、飲料是茶的手搖主打的飲品。

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫 3 項

1. 綠茶
2. 飲料
3.

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

紅 色：熱情
藍 色：自由
咖啡 色：放鬆
綠 色：健康
茶 色：浪漫

第 1 組 () () () 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關的店」，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 茶的飲料	客群(性別、年齡) 男女青年 15-25	LOGO 風格與配色 大大圖樣，字體為主 黑、白、背景燈
產品特色 健康、茶風味	店名 茶的手搖	店面風格與配色 簡約 黑、白、背景燈
主打商品品項 各種茶的飲料 四季春茶無糖	品牌售價與路線 健康的茶，中高價位	開店的理念 用茶做出一些不同的口味飲料

◎學習歷程反思：

這次課程，讓我學到了運用九宮格來思考規劃，也學到了 LOGO 的簡單設計，幫助以後創意的想法，在有趣的討論下，有了更多的資訊、想法。

認證教師簽章：李慧潔

日期：112 年 1 月 4 日

◎評語：

☒非常用心 ☒很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☒觀念正確 ☒有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☒版面乾淨 ☒天才小畫家 ☒色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☒圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫傳製繳交)

美術 LOGO 創作優秀作品

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級: DI-1 座號: 6 姓名: 陳乃瑋

◎店名: 中文 香噴噴茶葉店 英文 Smelling Tea Shop
Smelling good tea shop

◎關於我: (商店特色、販售商品內容)

1. 特色: 茶葉自然採採健康安全無毒

2. 主打商品名稱(品項): 請至少寫3項

1. 包種茶葉
2. 烏龍茶葉
3. 茶葉

◎LOGO 圖案: (鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明:

1. 使用色彩: 請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

色	色	色
---	---	---

2. 色彩意義: 請寫出色彩的意義

舉例: 黃色 優雅美味的香氣

咖啡 色: 優白

綠茶 色: 清新

茶葉 色: 色

李慧潔

第1組(4) 邱正瑋 (1) 陳乃瑋 (2) 黃麗倫 必填

◎注意事項:

本單元: 以「茶產業融入」為發想, 請開設一間與「茶產品相關」的店, 請簡單設計商店企劃, 並設計 LOGO。

◎基本企劃: 9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 茶葉	客群(性別、年齡) 年輕人、茶商、茶社	LOGO 風格與配色 茶色風、簡約風 深綠色
產品特色 健康、有機	店名 香噴噴茶葉店	店面風格與配色 休閒風 咖啡色
主打商品品項 茶葉	品牌價值與路線 以健康為主、走平價	開店的理念 包種採採、安全無毒、 讓大家可以品味好茶

◎學習歷程反思:

本次課程讓我學到運用九宮格思考來規劃一家店, 中學到基礎 LOGO 設計的構思, 對未來創業也有幫助, 過程中有遇到思考瓶頸, 但經討論後, 有了更完整的想法, 得益良多。

認證教師簽章: 李慧潔

日期: 112 年 1 月 4 日

◎評語:

☐ 非常用心	☐ 很用心	☐ 用心	☐ 再加油	☐ 未完成	☐ 請補交
☐ 觀念正確	☐ 有創意	☐ LOGO 設計很棒	☐ 九宮格內容完整	☐ 版面乾淨	☐ 天才小畫家
☐ 版面乾淨	☐ 天才小畫家	☐ 色鉛筆上色技巧佳	☐ 色彩鮮艷	☐ 圖案若能描述更佳	☐ 顏色鮮艷一點會更好
☐ 字跡應再工整	☐ 本單元觀念再加油	☐ 文案說明再加油	☐ 本學期每人皆須填寫評語表		

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級: DI-1 座號: 7 姓名: 邱正瑋

◎店名: 中文 香噴噴茶葉店 英文 Smelling Tea Shop
Smelling good tea shop

◎關於我: (商店特色、販售商品內容)

1. 特色: 茶葉自然採採健康安全無毒

2. 主打商品名稱(品項): 請至少寫3項

1. 包種
2. 烏龍
3. 茶葉

◎LOGO 圖案: (鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明:

1. 使用色彩: 請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

色	色	色
---	---	---

2. 色彩意義: 請寫出色彩的意義

舉例: 黃色 優雅美味的香氣

咖啡 色: 優白

綠茶 色: 清新

茶葉 色: 色

李慧潔

第1組(4) 邱正瑋 (1) 陳乃瑋 (2) 黃麗倫 必填

◎注意事項:

本單元: 以「茶產業融入」為發想, 請開設一間與「茶產品相關」的店, 請簡單設計商店企劃, 並設計 LOGO。

◎基本企劃: 9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 茶葉	客群(性別、年齡) 老年人、年輕人、茶商	LOGO 風格與配色 茶色風、簡約風 深綠色
產品特色 健康、有機	店名 香噴噴茶葉店	店面風格與配色 休閒風 咖啡色
主打商品品項 茶葉	品牌價值與路線 以健康為主、走平價	開店的理念 包種採採、安全無毒、 讓大家可以品味好茶

◎學習歷程反思:

本次課程讓我學到運用九宮格思考來規劃一家店, 中學到基礎 LOGO 設計的構思, 對未來創業也有幫助, 過程中有遇到思考瓶頸, 但經同學討論後, 我們有更完整的想法, 得益良多。

認證教師簽章: 李慧潔

日期: 112 年 1 月 4 日

◎評語:

☐ 非常用心	☐ 很用心	☐ 用心	☐ 再加油	☐ 未完成	☐ 請補交
☐ 觀念正確	☐ 有創意	☐ LOGO 設計很棒	☐ 九宮格內容完整	☐ 版面乾淨	☐ 天才小畫家
☐ 版面乾淨	☐ 天才小畫家	☐ 色鉛筆上色技巧佳	☐ 色彩鮮艷	☐ 圖案若能描述更佳	☐ 顏色鮮艷一點會更好
☐ 字跡應再工整	☐ 本單元觀念再加油	☐ 文案說明再加油	☐ 本學期每人皆須填寫評語表		

美術 LOGO 創作優秀作品

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級: DP102 座號: 2 姓名: 李麗潔

◎店名: 中文 喬曼 腦茶 英文 love brain tea

◎關於我: (商店特色、販售商品內容)

1. 特色: 有花茶

2. 主打商品名稱(品項): 請至少寫3項

1. 冰泡茶
2. 冰泡茶+微甜奶冰(冰泡綠茶)
3. 冰泡茶+鮮奶

◎LOGO 圖案: (鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明:

1. 使用色彩: 請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義: 請寫出色彩的意義

舉例: 黃色 優雅、甜美的香氣

綠色 色: 接近大自然
藍色 色: 同上
綠色 色: 同上

李麗潔

第一組 (5) 李佳蘭 (9) 黃麗雲 () 必填

◎注意事項:

本單元: 以「茶產業融入」為發想, 請開設一間與「茶產品相關」的店, 請簡單設計商店企劃, 並設計 LOGO。

◎基本企劃: 9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
冷泡茶	全年齡不限(性別)	可愛、清新、自然
產品特色	店名 于搖飲 Tea!	店面風格與配色 貼近大自然, 綠、木、白、色
主打商品品項	品牌售價與路線	開店的理念
冷泡茶(茶葉)	平價	無糖、年紀大的不愛吃甜食、有助不肥胖

◎學習歷程反思:

我拿到一份報告需要準備什麼? 這次的主題是 LOGO 設計, 所以我會一個 LOGO 要準備什麼, 分一些理念, 路線, 特色...

認證教師簽章: 李麗潔
日期: 112 年 1 月 4 日

◎評語:

☐非常用心 ☐很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☐觀念正確 ☒有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫繪製繳交)

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級: 夏-2 座號: 1 姓名: 何雅倩

◎店名: 中文 茶之初 英文 the beginning of tea

◎關於我: (商店特色、販售商品內容)

1. 特色: 結合茶葉、茶之味、感受大自然、健康、活力

2. 主打商品名稱(品項): 請至少寫3項

1. 咖啡綠茶
2. 抹茶鬆餅
3. 抹茶牛乳

◎LOGO 圖案: (鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明:

1. 使用色彩: 請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義: 請寫出色彩的意義

舉例: 黃色 優雅、甜美的香氣

淡黃 色: 希望
咖啡 色: 濃厚
深淺綠 色: 健康、活力、新鮮

李麗潔

第三組 (1) 何雅倩 (7) 陳育輝 (3) 林依璇 必填

◎注意事項:

本單元: 以「茶產業融入」為發想, 請開設一間與「茶產品相關」的店, 請簡單設計商店企劃, 並設計 LOGO。

◎基本企劃: 9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
咖啡綠茶 抹茶牛乳 抹茶鬆餅	小朋友(高中主) 全年齡	可愛風 簡單、簡約
產品特色	店名 寵物餐廳 茶之初 複合式店	店面風格與配色 黑色 溫馨可愛 棕色 橘黃、咖啡、白色
主打商品品項	品牌售價與路線	開店的理念
咖啡綠茶	中高價位 健康、活力、為主	結合茶葉、茶之味 感受大自然的恩惠

◎學習歷程反思:

學 LOGO 的設計, 以圖像為核心的設計; 明顯有主觀感, 判斷有直接廣泛意義, 包裝應用多元, 抓住眾人的目光。

認證教師簽章: 李麗潔
日期: 112 年 1 月 4 日

◎評語:

☐非常用心 ☐很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☐觀念正確 ☒有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☐版面乾淨 ☒天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫繪製繳交)

美術 LOGO 創作優秀作品

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級: PP-2 座號: 6 姓名: 洪潤璽

◎店名: 中文 泡泡茶 英文 Popo tea

◎關於我: (商店特色、販售商品內容)

1. 特色: 茶葉、甜品、下午茶、多樣選擇

2. 主打商品名稱(品項): 請至少寫3項

1. 糕點
2. 咖啡
3. 茶

◎LOGO 圖案: (鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明:

1. 使用色彩: 請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義: 請寫出色彩的代表意義
舉例: 黃色 優雅美味的香氣

色: 可愛
咖啡: 茶的顏色
黑: 色鉛筆

第三組 (4) 林郁芳 (6) 洪潤璽 (7) 洪潤璽 必填

◎注意事項:

本單元: 以「茶產業融入」為發想, 請開設一間與「茶產品相關的店」, 請簡單設計商店企劃, 並設計 LOGO。

◎基本企劃: 9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 <u>糕點</u> <u>茶、咖啡</u>	客群(性別、年齡) <u>不分性別、年齡</u>	LOGO 風格與配色 <u>英文圖文風</u> <u>創意、可愛</u>
產品特色 <u>下午茶、甜點</u>	店名 <u>泡泡茶</u> <u>Popo tea</u>	店面風格與配色 <u>彩、黑、綠</u>
主打商品品項 <u>甜品、飲品</u>	品牌售價與路線 <u>有機茶葉</u> <u>高中、低價都有</u>	開店的理念 <u>多樣、茶葉</u>

◎學習歷程反思:
學到了設計概念、配色如何搭配, 也學到了九宮格思考法。

認證教師簽章: 李慧潔
日期: 112 年 1 月 4 日

◎評語:

☒非常用心 ☐很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交
☐觀念正確 ☒有創意 ☐LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整
☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☒色彩鮮豔
☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油
☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫評語繳交)

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級: PP-2 座號: 4 姓名: 林郁芳

◎店名: 中文 波波茶 英文 Popo tea

◎關於我: (商店特色、販售商品內容)

1. 特色: 提供泡茶、多樣化商品、適合各年齡段

2. 主打商品名稱(品項): 請至少寫3項

1. 茶包
2. DIY 泡茶
3. 冰淇淋

◎LOGO 圖案: (鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明:

1. 使用色彩: 請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義: 請寫出色彩的代表意義
舉例: 黃色 優雅美味的香氣

白: 簡約設計
綠: 茶飲香氣
咖啡: 代表咖啡

第三組 (4) 林郁芳 (6) 洪潤璽 (7) 洪潤璽 必填

◎注意事項:

本單元: 以「茶產業融入」為發想, 請開設一間與「茶產品相關的店」, 請簡單設計商店企劃, 並設計 LOGO。

◎基本企劃: 9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 <u>糕點 (店內用外帶)</u> <u>茶、咖啡</u> <u>手搖、茶包</u> <u>DIY 泡茶、冰淇淋</u>	客群(性別、年齡) <u>不分性別、年齡</u>	LOGO 風格與配色 <u>文字搭配圖案</u> <u>字體個性</u>
產品特色 <u>多樣、有禮</u>	店名 <u>波波茶</u> <u>追追茶</u> <u>Popo Tea</u>	店面風格與配色 <u>綠、白、咖啡色</u> <u>簡潔大方</u>
主打商品品項 <u>茶包</u> <u>DIY 泡茶</u>	品牌售價與路線 <u>商品以有機茶葉為主</u> <u>高中、低價並有</u>	開店的理念 <u>以多樣化的商品</u> <u>結合現代</u> <u>提供服務</u>

◎學習歷程反思:
這節課我學到了文字構思表達, 也學到了 Logo 設計, 學會了開店的基本與 Logo 的顏色搭配面對未來一定很有用。

認證教師簽章: 李慧潔
日期: 112 年 1 月 4 日

◎評語:

☒非常用心 ☐很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交
☐觀念正確 ☒有創意 ☐LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整
☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☒色彩鮮豔
☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油
☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫評語繳交)

美術 LOGO 創作優秀作品

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：第2 座號：9 姓名：陳翊

◎店名：中文茶之初 英文the beginning of tea

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：自然、健康

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫3項

1. 咖啡

2. 抹茶

3.

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

色：綠 色：青 色：白

李慧潔

第三組 () 劉世偉 () 林俊宏 () 陳翊 必填

◎注意事項：
本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關」的店，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 <u>咖啡、抹茶</u>	客群(性別、年齡) <u>全年齡不分性別</u>	LOGO 風格與配色 <u>暖、白色、綠色</u>
產品特色 <u>有機</u>	店名 <u>茶之初</u>	店面風格與配色 <u>溫馨可愛</u> <u>自然、咖啡</u>
主打商品品項 <u>咖啡、抹茶</u>	品牌售價與路線 <u>以低中價位</u>	開店的理念 <u>結合：咖啡、抹茶</u>

◎學習歷程反思：
這間 LOGO 設計利用了我學到的設計這個 LOGO。
◎由九宮格和 LOGO 設計，以是一個很有意義的課程。

認證教師簽章：李慧潔
日期：112 年 1 月 4 日

◎評語：
☐非常用心 ☐很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交
☐概念正確 ☐有創意 ☐LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整
☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔
☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油
☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫繪製繳交)

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：第2 座號：3 姓名：林俊宏

◎店名：中文抹茶的家 英文Matcha House

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：有機、健康、以抹茶為主題

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫3項

1. 抹茶蛋糕

2. 抹茶拿鐵

3. 抹茶

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

色：綠 色：抹茶 色：白

李慧潔

第三組 () 林俊宏 () 陳翊 () 劉世偉 必填

◎注意事項：
本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關」的店，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 <u>奶茶、咖啡、餅乾、蛋糕</u>	客群(性別、年齡) <u>全年齡不分性別</u>	LOGO 風格與配色 <u>簡約可愛風</u> <u>白色、綠色、奶茶色</u>
產品特色 <u>有機飲料</u> <u>健康</u>	店名 <u>抹茶的家</u>	店面風格與配色 <u>店面風格</u> <u>溫馨、好看</u>
主打商品品項 <u>抹茶蛋糕</u> <u>奶茶</u>	品牌售價與路線 <u>以試路線</u> <u>走中價位與路線</u> <u>全線可買</u>	開店的理念 <u>結合抹茶</u>

◎學習歷程反思：
用繪畫思考法直接以用很多地方。
LOGO 可以利用九宮格思考法設計。

認證教師簽章：李慧潔
日期：112 年 1 月 4 日

◎評語：
☐非常用心 ☐很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交
☐概念正確 ☐有創意 ☐LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整
☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔
☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油
☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫繪製繳交)

美術 LOGO 創作優秀作品

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：電一 座號：14 姓名：賴冠諱

◎店名：中文 伊麗沙白下午茶廳 Elizabeth

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：讓顧客體驗英式下午茶餅乾

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫3項

1. 手工茶
2. 巧克力餅乾
3.

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義
舉例：黃色 優雅美味的香氣

紅 色：紅茶的香
咖啡 色：巧克力味的餅乾
綠 色：環保又健康

第一組 (1) 賴冠諱 (11) 楊柏涵 (12) 洪俊傑 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關的店」，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 紅茶、餅乾	客群(性別、年齡) 全年齡、男女不拘	LOGO 風格與配色 紅白、咖啡
產品特色 茶味	店名 伊麗沙白下午茶廳	店面風格與配色 英國風、紅白咖啡
主打商品品項 英式紅茶 巧克力餅乾	品牌售價與路線 中高價位	開店的理念 宣傳英式紅茶、甜點

◎學習歷程反思：
設計這個 LOGO 的時候也還蠻有趣的也可以認識許多相關英國的產品

認證教師簽章：李翠潔
日期：112 年 1 月 4 日

◎評語：

☒非常用心 ☒很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☒觀念正確 ☐有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫增製繳交)

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：AT101 座號：14 姓名：黃瑞軒

◎店名：中文 茶樹博物館 Tea Museum

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：精油、可以消痘、洗手乳、洗手

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫3項

1. 茶樹精油
2. 茶樹洗手乳
3. 茶樹餅乾(隱藏版)

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義
舉例：黃色 優雅美味的香氣

綠 色：茶樹鮮綠
深綠 色：茶樹的根
白 色：茶樹的葉

第三組 (2) 陳育修 (4) 黃宇杰 (5) 黃宇宏 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關的店」，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 茶樹精油 茶樹洗手乳	客群(性別、年齡) 老少皆宜	LOGO 風格與配色 茶葉圖樣、綠色、白色
產品特色 精油：可以消痘 洗手乳：洗手	店名 茶樹博物館	店面風格與配色 輕鬆、水鑽色
主打商品品項 茶樹精油	品牌售價與路線 精油 \$500 洗手乳 \$350	開店的理念 讓顧客感到 relax

◎學習歷程反思：
本次課程讓我學到很多東西，如果未來開一家店，也會到茶樹博物館參觀，對我未來的創業有幫助。雖然過程中遇到很多困難，但跟同學討論後，我們有了更完整的想法，目標更清晰。

認證教師簽章：李翠潔
日期：112 年 1 月 4 日

◎評語：

☒非常用心 ☒很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☒觀念正確 ☐有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描述更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫增製繳交)

美術 LOGO 創作優秀作品

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：成1-2 座號：5 姓名：張樹遠

◎店名：中文 茶來 英文 LIA Tea shop

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：風格簡約質樸、自然系為主

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫3項

1. 紅米十層蛋糕
2. 金蛋雙皮
3. 肉桂酥

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

咖啡 色： 橄欖色
茶 色： 茶葉
綠 色： 清新綠

李慧潔

第4組(6) 郭韻達 (8) 郭韻達 () 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關的店」，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 火鍋飲品 簡餐 甜點	客群(性別、年齡) 男性年齡不限	LOGO 風格與配色 風格簡約質樸 白色加淡咖啡
產品特色 健康衛生、新鮮、 道地風味	店名 茶來校合式餐飲	店面風格與配色 以米白色系為主
主打商品品項 紅米十層蛋糕 金蛋雙皮 肉桂酥	品牌售價與路線 價格中庸 食材新鮮	開店的理念 營造地方產品 特色

◎學習歷程反思：

我覺得這主題很有趣，而且可以從很多想法構思，也學到 LOGO 設計概念，並且利用增加色彩創意，可以跟同學討論切磋提高學習。

認證教師簽章：李慧潔
日期：112 年 1 月 7 日

◎評語：

☒非常用心 ☒很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☒觀念正確 ☒有創意 ☒LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☒版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☒圖案若能描邊更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫繪製繳交)

「茶藝融入課程-LOGO 設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：GE102 座號：10 姓名：何致佑

◎店名：中文 來Tea一下 英文 let's have a tea

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：主打可愛風格 將圖 給小朋友最新奇感受

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫3項

1. 汽水茶
2. 珍奶
3.

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至多三色)

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

綠 色： 茶香
黑 色： 時尚
藍 色： 自由

李慧潔

第1組(10) 何致佑 () () 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關的店」，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容 汽水茶 珍奶	客群(性別、年齡) 小朋友 1~10	LOGO 風格與配色 可愛、圓車 卡通
產品特色 有了卡通圖案 的拉花	店名 來Tea一下	店面風格與配色 黃、紅、藍
主打商品品項 小餅乾+飲品	品牌售價與路線 銅板價為主	開店的理念 讓小朋友開心

◎學習歷程反思：

本次課程讓我學到要用九宮格思考來規劃一家店，也學到基礎 LOGO 設計的概念，對未來的創業有幫助。跟同學一起討論，獲益良多。

認證教師簽章：李慧潔
日期：112 年 1 月 7 日

◎評語：

☐非常用心 ☐很用心 ☐用心 ☐再加油 ☐未完成 ☐請補交

☐觀念正確 ☐有創意 ☐LOGO 設計很棒 ☐九宮格內容完整

☐版面乾淨 ☐天才小畫家 ☐色鉛筆上色技巧佳 ☐色彩鮮豔

☐圖案若能描邊更佳 ☐顏色鮮豔一點會更好 ☐文案說明再加油

☐字跡應再工整 ☐本單元觀念再加油 (本學習單每人皆須填寫繪製繳交)

美術 LOGO 創作優秀作品

「茶藝融入課程-LOGO設計實作」-「組內共學」-「學習單」

班級：第 一 座號： 27 姓名：陳曉寧

◎店名：中文 曉寧 英文 Hui tea

◎關於我：(商店特色、販售商品內容)

1. 特色：(此表上填寫商店空間、裝潢、陳列茶點、價格及大眾性價比等。)

2. 主打商品名稱(品項)：請至少寫3項

1. 新鮮明茶、綠茶、烏龍茶
2. 罐裝茶包
3. 手工茶葉餅、茶葉罐

◎LOGO 圖案：(鉛筆打稿、黑筆描邊、色鉛筆上色)



◎說明：

1. 使用色彩：請用色鉛筆塗滿格子(至少三色)

紅	綠	藍
---	---	---

2. 色彩意義：請寫出色彩的代表意義

舉例：黃色 優雅美味的香氣

紅 色：象徵熱情

綠 色：清新、健康、自然

藍 色：象徵純潔、誠信、智慧

第三組 (15) (7) (1) 必填

◎注意事項：

本單元：以「茶產業融入」為發想，請開設一間與「茶產品相關的店」，請簡單設計商店企劃，並設計 LOGO。

◎基本企劃：9 宮格聯想法(全組討論)

販售商品內容	客群(性別、年齡)	LOGO 風格與配色
茶點、 提供上座、隨堂點心	年輕族群	紅、綠、藍、 文青風
產品特色	店名	店面風格與配色
結合茶葉的甜品	Hui tea 複合式甜品店	土紅、綠、藍、設計感、 新、簡約、現代
主打商品品項	品牌售價與路線	開店的理念
外茶包、 茶包、茶包	中價位 食品色、 精緻路線	結合台灣茶葉、 飲出精緻、美味、茶葉

◎學習歷程反思：

前次是以從前化方式，面對茶葉，可從我經歷到，從各個角度去瞭解，
例：從茶葉、味道、包裝、茶葉的品質和空間，還有不同的茶葉
去觀察，在茶葉中會發現許多不同的點，例如：包裝、香氣、顏色、
在茶葉中發現許多不同的點。

Good!

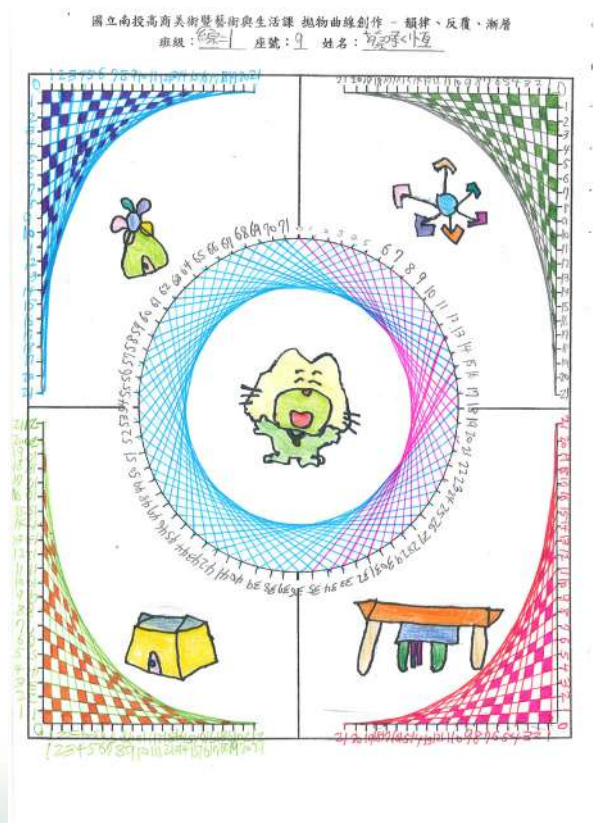
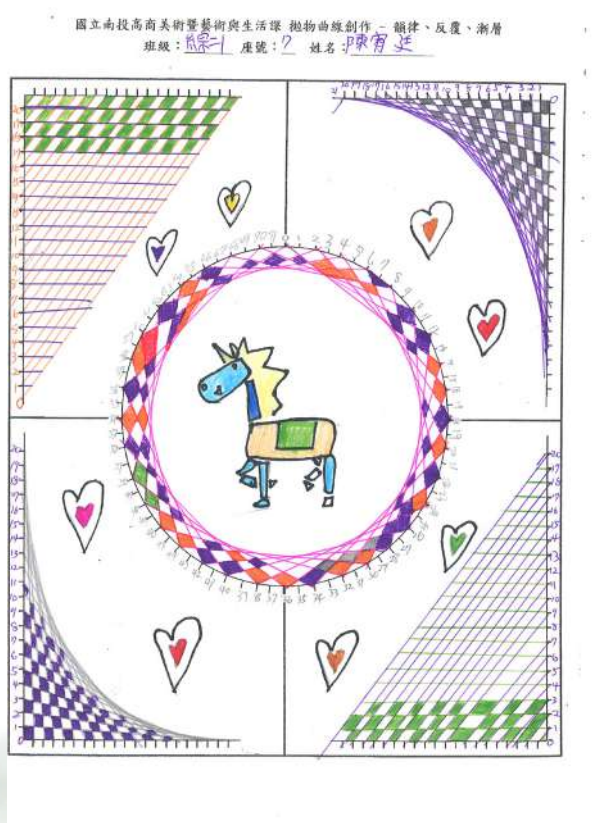
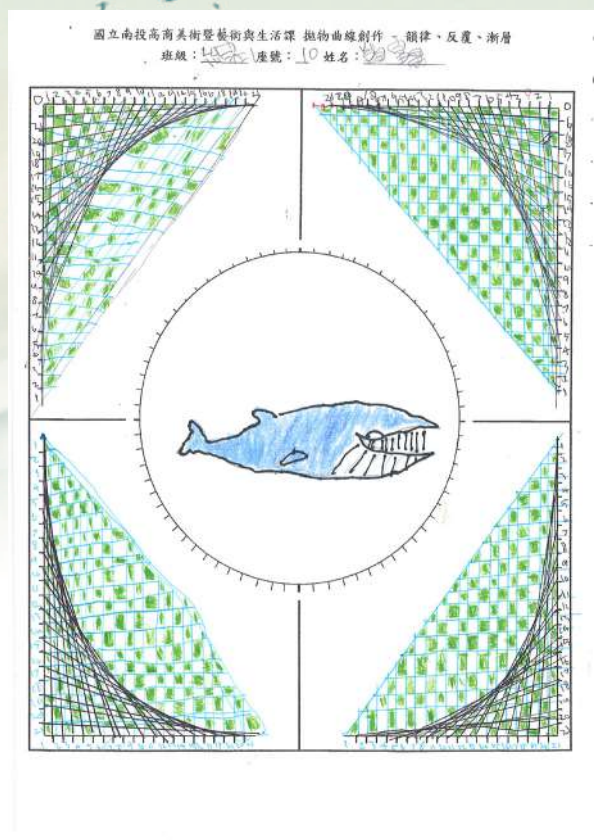
認證教師簽章：李慧潔

日期：112 年 1 月 4 日

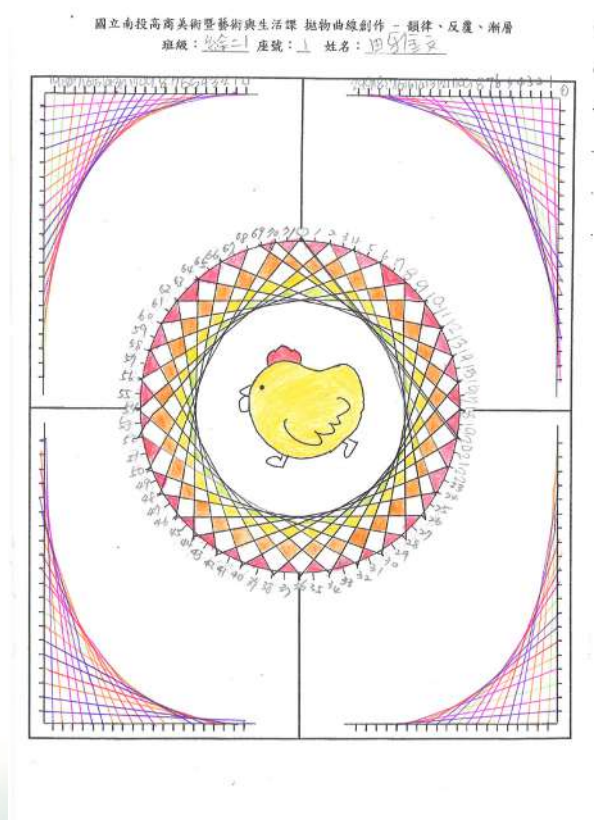
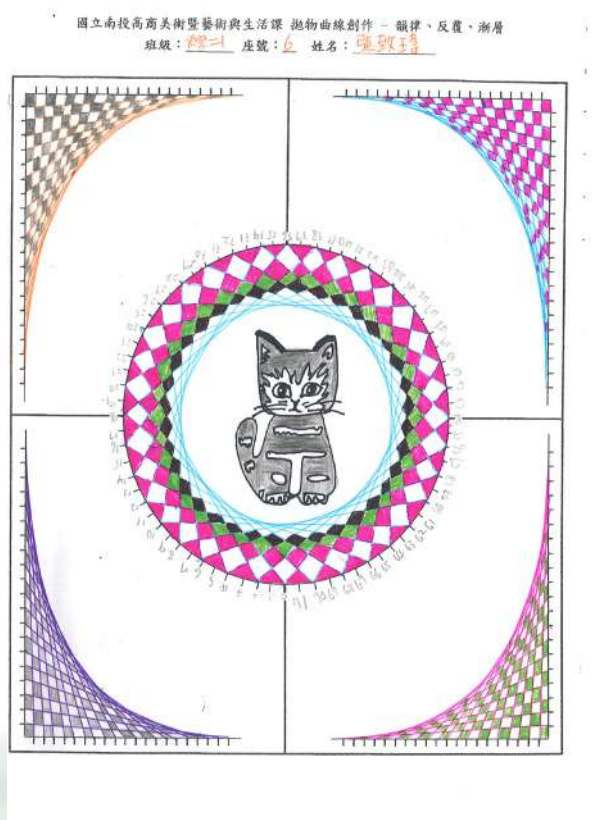
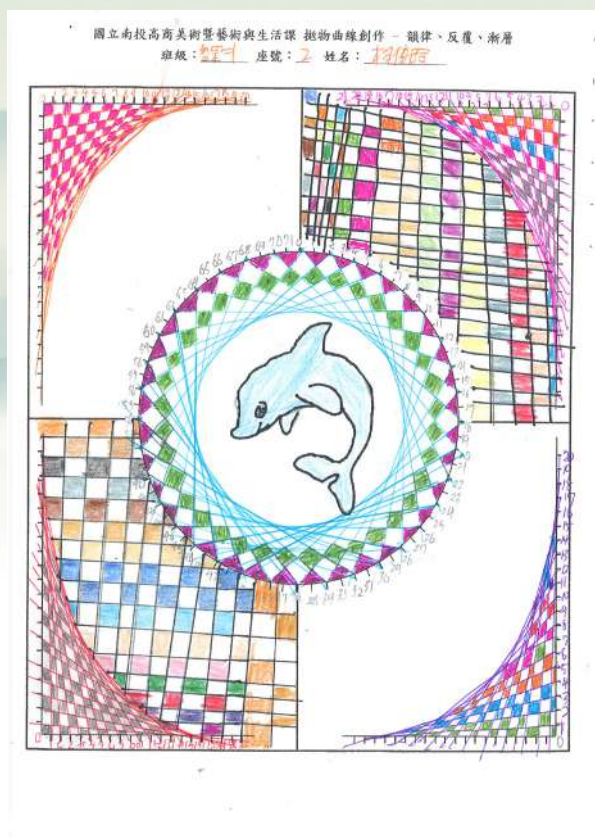
◎評語：

☒ 非常用心	☐ 很用心	☐ 用心	☐ 再加油	☐ 未完成	☐ 請補交
☐ 觀念正確	☐ 有創意	☐ LOGO 設計很棒	☐ 內容完整	☐ 內容完整	☐ 內容完整
☐ 版面乾淨	☐ 天才小畫家	☐ 色鉛筆上色技巧佳	☐ 色彩鮮豔	☐ 顏色鮮豔一點會更好	☐ 文案說明再加油
☐ 圖案若能描述更佳	☐ 字跡應再工整	☐ 本單元觀念再加油	(本學習單每人皆須填寫評語)		

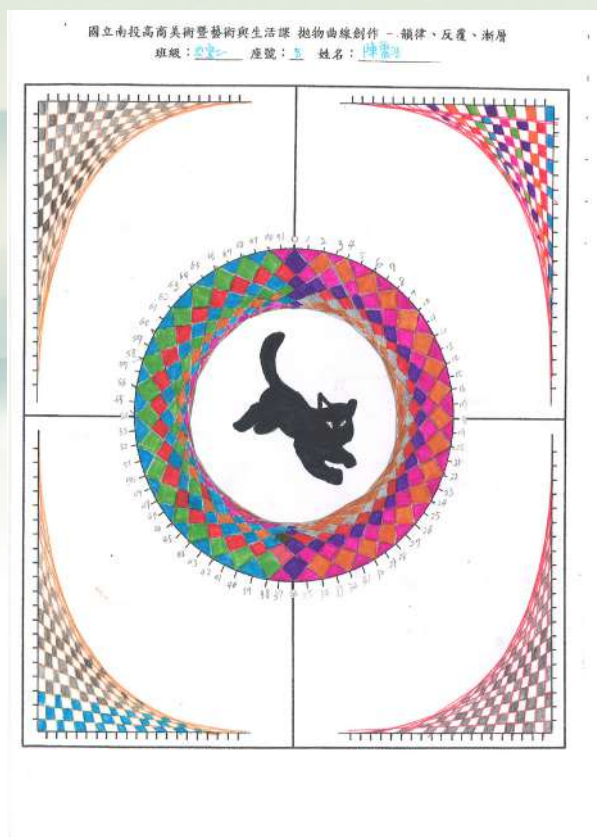
綜職科美術創作優秀作品



綜職科美術創作優秀作品



綜職科美術創作優秀作品





一半煙火，一半初心

李韋翰攝影作品



按下快門
捕捉那一瞬間的人事物





按下快門捕捉那一瞬間的人事物

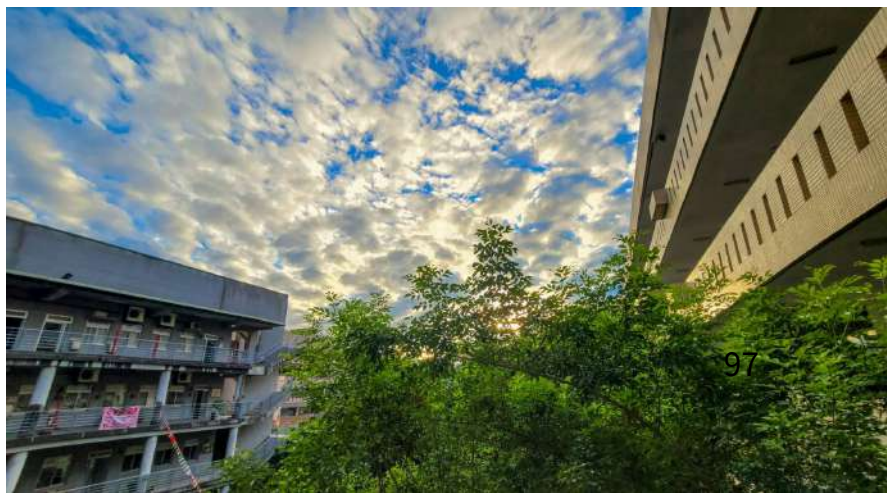


騎帥不騎快 要以安全為原則



乘風破浪

投商校園





情深似海

商三 2 畢業感言

三年的時光轉眼一瞬間，下一個學期教室又會坐滿了人，可惜不再是我們。熟悉的教室裡有著我們一同為文學奮鬥的身影，朝夕相處的考前衝刺，留下了我們共同戰鬥的汗水與昨天。不管未來有多遙遠，無比慶幸成長的道路上有您；不管未來有多久，無比珍惜與您相聚的每一刻。

高一的運動會，我們一同揮灑青春的熱情；高二的園遊會，我們一同喊破嗓門奮力叫賣；高三的第一次畢業旅行，讓我們有了在校園外的美好回憶、第二次畢業旅行，讓我們有了尋龍歷險記的驚恐，以及線上教學那既好笑又令人回味的經歷，不是設備專業的您總是在電腦的另一頭手忙腳亂，無助的吶喊求救絕對是最好的課堂效果。號稱是孫藝珍的您，我們總可以很驕傲的說出您是我們的班導，迎來的是其他同學羨慕的眼神，能給仙女帶班絕對是八百輩子修來的幸運。

我們曾抱怨週四的制服日，但深思過後發現這是您希望我們體面；我們曾抱怨雜物放置的規定，但深思過後發現這是您希望我們養成好習慣；我們曾抱怨嚴格班規，但深思過後發現這是您希望我們更加自律成為更好。感謝有您養成我們種種的好；感謝有您能讓我們驕傲的說出我們是商三二，我們班導是校園仙女！

那天，我們初識見面；今天，我們即將離別，再見了我們的恩師；再見了我們的青春，在一切結束前，請讓我們珍重與您道聲謝謝！



國三 / 畢業感言

等待夏荷的展開，面臨鳳凰花的綻放，在這轉瞬間，我們即將畢業了，即將奔赴於不一樣的人生，而人生中有多少個緣分，能夠讓我們 25 人相聚一堂，又有多少個緣分，能在這兩千三百萬人民中，全球好幾億的人口裡，才能夠讓我們上到您的經濟課，是如此的幸運啊！

依稀記得，高中的啦啦隊比賽是我們第一次一同參與的活動，您陪伴我們好多日的練習，看著我們一步步前進，從一頭霧水到全班能夠跳的一致，直至那日的演出，過程是多麼的感受到幸福，感受到快樂的，即使我們永遠記得我們的成績不如預期，但也永遠記得您曾對在我們最失落的情緒中說過：「我覺得你們才是第一名好不好！」是的，那場屬於我們班的舞台，因為您的此話，我們才伴隨著觀眾的掌聲與燈光的黯然退場閉幕。

老師，您陪伴我們揮舞最青春的年華；陪伴我們爬上成長的階梯；陪伴我們應對世俗的不解，是上帝所說的開啟我們的一扇窗，耀眼的光芒更是照映我們陰暗的角落，帶給希望，也如當年的孔老夫子般，是良好的師德典範，因為因材施教的理念，才能使我們竿頭日上。

畢業不是道別，不是結束，更不是故事的句點，我們滿腹的理想得懷抱著期待，迎向畢業後的第一道曙光，持續踏上人生的旅途，雖然佈滿荊棘的道路十分艱辛，卻會因偶然想起這段三年的青春回憶，能夠不畏懼地脫離萬丈深淵的窘境，攀上屬於自己的高峰，而立下功成名就的里程碑。



會三 / 畢業感言



最後一節課了，別睡了。

那年九月，我們懵懵懂懂的再一個很陌生的教室坐下，頭頂的陽光灑下，給人一種既暖洋洋又溫柔的感覺，間間教室的朗讀聲交錯地在走廊上迴盪，那時的我們覺得畢業是一個既漫長又遙遠的存在，明明上一秒還生龍活虎地在教室跑跳，下一秒老師進了教室大家卻懶得像一條蟲，教室裡嗡嗡的電風扇以及沙沙的寫字聲，吟唱的是詮釋青春的樂章。

這三年教導過我們會三一班的老師數不勝數，雖然不捨得，但也要說一聲老師謝謝。進程老師 - 生活，可以是甜的，也可以是苦的，但是不能沒有你，枯燥平平，就像分母，可以是正的，也可以是負的，卻不能沒有意義，取值為零。

博偉老師 - 喜歡你不需要理由，就像借和貸，放在一起寫分錄，不需要理由一樣。

宜瑩老師、惠玲老師 - I love three things in this world.

Moon and you.

Sun for morning.

Moon for night.

And you forever.

凱文老師 - 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾，您的諄諄教導無私奉獻，必將成為我們不竭的學習動力。

惠萍老師 - 上知二漢統一，侃侃論天下，下說三國爭霸，娓娓道古今，祝您歲歲年年皆順心。

怡淳老師 - 我們的學習是化合反應，汲取知識加上努力化合成功，您的教導卻是分解反應，分解了您的知識一絲不剩。

正如老師 - 感恩有您，讓我們有一副強健的身體去前行。

慧潔老師 - 讓我們在藝術的長廊，發現美，創造美，表現美。

斐雯老師 - 願歡快的歌聲，永遠縈繞著您，願歡樂的年華，永遠陪伴著您。

盈伶老師 - 希望新來的小孩，不會像我們那時一樣熱您生氣。

奕翬老師、香儒老師 - 不只在您身上學到經濟知識，也學到待人處事的道理，感激您的教導。

元昌老師 - 您的每一根白髮里都有一個頑皮孩子的故事 願我們都祝福能讓您多一些欣慰。

青慧主任 - 雖然我們不是您最出色的學生 但是您卻是我們最崇拜的老師。

麗燕班導 - 看向遙遠的對岸，您輕嘆，賣力地划著小船，將我們載向成功的彼岸。

老師們，即使是沒有鮮花的舞台，或者是沒有掌聲的獨白，但緊握粉筆的手總能讓每一個顏色盛開，可我的文字匱乏，不足以寫下長篇大論來描寫您們陪我們走過的那三年青春。

今年六月，最後一次，坐在空蕩的教室裡，最後一次，抱怨著小山般的作業，最後一次，一起放生大笑，一起感慨青春與夢想，最後一節課，同學們坐在教室裡，老師依舊是那句話：最後一節課了，別睡了。

國三 / 畢業感言

謝謝老師這三年下來的教導，您的諄諄教誨將在我們心中留下一片如夏日雷雨後般的彩虹，雖然三年轉瞬即逝，卻使我們記住了您教會了我們什麼、帶給了我們什麼。彩虹短暫，但也驚艷世人。在講臺上揮灑的淚與汗，澆灌著我們成長茁壯。

高一時剛踏入南投高商的大門，您有條不紊的帶領著我們參觀校園，幫助我們熟悉這裡的一切。三年後，升上高三的我們將踏出大門，帶著您交給我們的所有知識奔向汪洋人海，走向更高的知識殿堂，但我們不會忘記，是因為您的勤勉，我們才能有著穩固的根基繼續往上邁進。

這個班級也因為有您而更團結強大，軍歌時讓我們從很多事情都不明白的小新生，逐漸變成獨立自主的「小大人」，這項活動更像是一種別具意義的儀式，認識彼此並互相成為夥伴，成為了夥伴的不僅是同學們，還有您。您亦師亦友，可以像朋友般給予不同角度的意見，也可以像師長般耳提面命的關心、提醒我們。

畢業的日子近在眼前，高一那會兒抄著會計項目，拿著課本死記硬背的時光彷彿昨日，時間總是悄悄地帶走了許多東西，但不會帶走我們對您的感謝還有感恩。在未來或許相聚的機會渺茫，亦或是不太多，每當想起過往您初識時的嚴厲認真，和熟識以後上課裡與我們的歡聲笑語，可能會對那段時間、那個班級、那個帶著我們度過三年的您有所想念和不捨。



資三 畢業感言

親愛の班導 (小慧)：

時光匆匆，我們即將畢業，這是我要向您表達最深切的感謝的時刻。在這三年的高中生涯中，您一直是我們的班導，給予我們無限的關懷和指導。我想用這篇感言向您表達我的感激之情。

首先，我要感謝您對我們的關心和照顧。您不僅在學業上給予我們耐心的指導，還關心我們的生活和成長。每次在我們遇到困難或挫折時，您總是鼓勵我們堅持下去，相信自己的能力。您總是願意傾聽我們的煩惱和困擾，並給予適切的建議和幫助。我們深深感受到您對我們的關愛，這將是我們一生難忘的寶貴回憶。

其次，我要感謝您的教導和指導。您教會我們如何思考問題、如何合作、如何處理困難，這些將是我們未來人生中寶貴的資產。感謝您讓我們懂得努力奮進的重要性，並將這種精神融入到我們的生活中。

最後，我要感謝您為我們的未來做出的付出。您經常給予我們關於升學和就業的建議，並幫助我們制定個人發展計劃。您與我們一起討論未來的目標和方向，並給予寶貴的意見和建議。您的專業知識和豐富經驗讓我們對未來充滿信心，並且知道如何為自己的夢想努力奮鬥。

小慧，感謝您在我們生命中的陪伴和指引。您是我們的榜樣和朋友，您的影響將深深地烙印在我們的心中。您不僅教導了我們知識，更教會了我們成為一個優秀的人的重要性。您的言行舉止都是我們學習的對象，您的細心和耐心照顧讓我們感受到了真正的溫暖和關愛。您對每個學生的關注都是無私的，您不計較付出的辛勞和時間，只希望我們能夠成為更好的自己。

在您的指導下，我們不僅在學業上取得了進步，更在思想上得到了成長。您給予我們的鼓勵和肯定讓我們充滿自信，敢於追求夢想，勇敢面對挑戰。您教導我們的那些真理和價值觀將伴隨我們一生，成為我們堅定的信念。

您是我們心中永不磨滅的記憶。感謝您無私的付出，讓我們在這三年中茁壯成長。您不僅教會了我們知識，更啟發了我們的潛能，塑造了我們的性格。無論未來走到哪裡，我們都會銘記您的教誨，用您的教導指引我們的道路。

最後，我代表全班同學向您致以最衷心的感謝與祝福。感謝您一路以來的陪伴和教導，我們永遠懷念這段與您共度的美好時光。願您在今後的工作和生活中一切順利，心想事成！



國三一畢業感言

畢業感言：

親愛的幸芙老師，我代表應三一全體學生向您說聲謝謝！在這另人傷感的畢業季裡，每當回想起高一入學時，對環境感到陌生的我們，在您的細心帶領下逐漸熟悉校園並步入正軌，心中便充滿著無盡的感謝。

老師，我們即將畢業，有些心裡話想在此刻傾訴於您，感謝您的辛勞及努力；感謝您的無私奉獻及慷慨；感謝您帶予我們的歡笑與回憶。很慶幸能在高中階段遇到一位樂於助人的老師，您的付出應三一的學生都看在眼裡，雖然有時的我們吵鬧無比、屢勸不聽，但我們還是很愛您，並且很重視您這位師長。

或許升上大學的我，回想起高中生活的點點滴滴，會不禁感嘆時光的流逝。還記得老師曾在班上說：「你們都是幸福的孩子。」對呀！當幸芙老師的學生真的再幸福不過了！

回憶起您在軍歌比賽後，自掏腰包買飲料給大家，又將許多既繁忙又瑣碎的事物處理周全，您簡直就是隱身在應三一的女超人。至今依舊在默默的付出，而每位學生都受到您無微不至的關照，不管是感情、友情，抑或親情，您無話不談且溫柔敦厚，讓我深感榮幸遇到了您。

最後想向您說句：「非常感謝您的愛與關懷，這三年的教導我學習到了很多，也逐漸懂事，願未來的我們都能各自安好、前程似錦。老師！我們愛您！」



高三甲畢業感言

敬愛的瓊文老師：很開心能在您的帶領下完成高中學業，這三年的點點滴滴會永存在屬於高三甲的回憶裡，您總是分享許多人生道理與閱歷，使我們擁有更多的體會，謝謝您總是不斷的鼓勵，成就了今天的我們，謝謝您也謝謝所有夜間部的老師們，您們的支持與鼓勵我們永記在心裡，這三年謝謝您們的教導與辛勞，很感謝您們的照顧。

高三丙畢業感言

親愛的導師：

想向您表達我們最深的感激和敬意，回想這三年裡發生大大小小的事情，您總是很耐心的開導我們，不論是課業、生活、感情、工作上的事情，您都會耐心鼓勵我們勇敢面對並找到解決問題的方法。

此外，您還教會了我們重要的價值觀和道德準則。您強調誠實、正直和努力工作的重要性，這些價值觀將伴隨我們一生。您的榜樣和教誨讓我們明白了做一個有責任感和善良的人的重要性。

最後，我代表全班同學向您表達最衷心的祝福。祝福您身體健康，萬事如意。希望您的未來充滿幸福和成功。感謝您給予我們的一切，我們永遠感激不盡

愛您的學生 高三丙 全體敬上



國際航線

The Country Where I Want to Live the Most.

111 學年度校內英文作文比賽 語言組 第一名 | 應二 1 簡婕妤

The country where I want to live the most is "Korea." And why do I want to live in Korea? There have two reasons. The first one is because of their beautiful scenery and delicious food. The second one is because of K-pop. There are many famous attractions in Korea, and they all have beautiful scenery. One popular attraction I like is "hangang," renowned for its scenes. I saw some person will go there to ride bikes, feel the breeze, or take a walk to enjoy the national scenery when they feel tired and want to take a break. Korea also has many delicious foods, such as spicy year cakes, soup dishes, etc. These are very appealing to me, and I want to look.

When we talk about Korea, most people will think about their famous culture, which is K-pop. K-pop means Korean pop music. And I am a fan of it. There have so many groups. They will perform on the stage in front of people. And some more popular groups than others is BTS and Severtteen, which are my bias. And I watch some information about meeting the idols in their private time. So I want to go there, and I want to meet the heroes, too.

To sum up, I want to live in Korea because of its beautiful scenery and delicious food. And I want to meet idols in person. I want to experience it all and have a look. So, I want to live there.

Letter Writing: Welcome to Nantou

111 學年度校內英文作文比賽 語言組 第二名 | 應二 1 蔡侑儒

Dear Ann:

I am so happy to hear that you will visit Taiwan next month. When you arrive in Taiwan, call me as soon as possible. I will take you to many beautiful places in Nantou, and you will have wonderful memories on this trip.

Nantou is located in the central part of Taiwan. It has many incredible scenery and delicious food and drinks. First, I want to take you to Sun Moon Lake, a wonderful place. Many people like to go there on weekends. We can eat tea eggs and drink black tea there. Also, we can ride a bike along the lake or take a boat on the lake to admire the fantastic scenery. It is a place worth visiting in Nantou.

Second, I want to take you to the mountain to eat pineapple cakes and drink tea. There are so many mountains in Nantou, good places for tea and some fruits to grow. We can eat many snacks made from tea or fruits in Nantou. Some foreigners come to Nantou and buy these products. It is good to drink tea and to taste pineapple cakes. Besides, if you want to know how to make tea, you can visit tea factories to see how they pick tea leaves and make them into tea in person. It is very significant.

Finally, I want to take you mountain climbing; we can breathe fresh air and view good scenery. We not only exercise but also see some beautiful trees and flowers along the road. I hope you will enjoy this trip.

Nantou has a good environment and delicious food. I am sure you will love this wonderful place if you come here. I cannot wait to take you to these places. I hope you can be safe in Taiwan and have happy emotions.

The Place Where I Want to Live the Most.

111 學年度校內英文作文比賽 商業組 第一名 | 國一 1 黃雅筑

The place where I want to live the most is Taiwan. Taiwan was the place to live when I was little. There are full of sweet memories in my hometown. For example, I climbed a big tree near my home and spent a long time lying on the grass. There are a lot of funny things which I want to share.

First, in our hometown, there are crowded scooters in the world! But how crazy it is? One day, we go out for a meal and see a lot of cars and scooters on the road. We can't even walk through the street. It is terrible, but it almost happens every day. But the traffic develops. We can take a bus or MRT easily. When we are late, we can take a taxi. The traffic is pretty convenient.

Second, we have many convenient stores on every street. It is common for people to see one or two convenient stores around the corner. It is easy to buy things people need. The convenience store is the greatest invention in the world.

Third, Taiwanese are friendly. For example, when a boy breaks up with his girlfriend, sits on the ground, and feels sad, at the moment, some strangers may ask him why you are unhappy and cheer him up. Taiwanese are super friendly. If you are sad or get into trouble, people will help you to work out.

At last, Taiwan is a perfect place to live. Living in Taiwan is my pleasure because it is convenient, and people here are kind and friendly. So Taiwan is a dream place where I want to live the most.

Letter Writing: Welcome to Nantou

111 學年度校內英文作文比賽 商業組 第二名 | 資二 1 廖晨涵

I hear that you will visit Taiwan next Sunday. I will pick you up when you arrive, so you better tell me your flight number. I will lead you to Nantou, where I have lived for seventeen years. Nantou is an excellent place for those older than fifty or who long for country life. First, let me show you Sun Moon Lake, the most beautiful lake in Nantou. There, we can ride a boat, go hiking, go biking, and so on. The charming sunset ends the tour that day.

On the second day, we visit Xitou Nature Education Area. We go hiking, play games, and taste some delicious food there. The food there is yummy. Getting close to nature and feeling the wind brings us back to when we stayed in the wooden house. Please let me know if you want to live in a wooden house. I will try to book one.

Then, if you want to stay there longer, we can take a train to Jiji, a little train only for Nantou. We can try to make homemade soaps. Using self-made soaps is excellent. In addition, we may admire flowers then and roam in the night market there.

If you have a to-do list, please let me know. I cannot wait to meet you next Sunday.

同舟共濟

111 年愛心楷模廠商介紹

—小鈴玉髮型設計

為鼓勵企業提供身心障礙學生實習及就業機會，教育部國教署自民國 95 年起，每 2 年舉辦一次愛心楷模廠商頒獎典禮，以表彰愛心企業回饋社會的善舉。111 年身心障礙學生實習及就業愛心楷模廠商表揚活動甫於 10 月 12 日舉行，今年南投高商推薦的實習合作廠商「小鈴玉髮型設計」也獲得表揚。

小鈴玉髮型設計位於南投市區，開業至今已數十年，老闆娘鍾慧玲女士靠著精湛的手藝和親切熱情的服務態度，在鄰里間累積良好的口碑，店裡大部分客人都是長久以來的老主顧。而本著回饋社會、關懷弱勢的理念，老闆娘多年來也持續與南投高商綜合職能科合作，悉心指導身心障礙實習生，並提供就業機會。在老闆娘耐心指導之下，學生從一開始毫無基礎，到後來慢慢習得洗髮、按摩等一技之長，並學會正確的待客術語及積極的服務態度，逐漸能獨當一面；只要是對美髮工作有興趣的學生，來到小鈴玉實習後，都能看見他們明顯的進步與成長。即使有些實習生畢業後並未從事美髮業，也多能憑藉當初實習期間奠定的工作能力與態度，在別的職場中穩定就業。

而除了留意學生的工作表現，老闆娘亦十分關心學生的生活情形，時常鼓勵學生要好好規劃生活，並養成儲蓄的習慣。對學校跟家長來說，小鈴玉不只是訓練身心障礙學生工作能力的優良職場，同時也是推動身心障礙者融入社會的可靠夥伴，本次獲得教育部愛心楷模廠商殊榮，可說實至名歸！



III 年愛心楷模廠商介紹

——愛天使工坊

「愛天使工坊」是本校綜合職能科的職場實習合作廠商，由社團法人南投縣麻煩小天使協會成立，提供成年心智障礙者社區融入、生活自立與職業訓練的社居日間照顧據點（小型作業所）。本校綜職科歷年來都有安排學生在愛天使工坊實習，對綜職科來說，協會和工坊都是相當可靠的合作夥伴，目前也有 3 名綜職科學生在工坊進行職場實習課程中。

愛天使工坊的工作訓練項目中包含零件組裝、環境清潔等，有時也會安排點心製作的課程，因此本年度的校慶園遊會，綜職科便與愛天使工坊合作，由工坊的學員們製作好吃的手工雪 Q 餅，交由綜職科一、二年級學生於校慶園遊會擺攤販售。而這次園遊會所得的收益雖然不多，參與販售的學生們仍決定將全部收益捐給麻煩小天使協會，讓這次的合作形成愛的循環。



特教組長致贈本次園遊會收益予
麻煩小天使協會



本學年度在愛天使工坊實習的綜職科學生



海底寶藏

大自然的創作靈感

應英科 | 莊鵬萍主任

取材大自然，主要因為每次親近，總有更新得力的經歷及感受，大自然就像個充滿資源、胸懷寬廣的母親，生生不息滋養萬物。一個不起眼的角落，一個不經心的時刻所見，都賦予創作力量，包含隱喻人、價值的石頭，連結在地鄉土情感的牛、貓羅溪畔草木花果等。

自然的創作力量

有時候在附近貓羅溪散步，沿路觀察溪石，分別不同角度觀察，學習塞尚，將不同視角觀察的石頭結合在同一畫面，如《改變觀點》，右邊石頭蹲下平視角度取景，左邊以半俯視角度取景。



《改變觀點》2021 油彩畫布 72.5×60.5 公分 (20F)

出路與希望

主客並置，也嘗試不同題材多元視點疊放，例如《出路》，以步道旁防坡層疊石頭，投射現代人為各種壓力所困，雖想出頭卻又掙脫不開，透過樹葉夾縫陽光，有一株小草嫩芽新發，冒出了頭，找到出路，有了喘息空間。以砂石營造石頭層疊，紅、綠對比鋪排律動。時空組合疊放步道旁欄杆幾何動線隱喻出路，並引帶動線向遠方出路，呼應出路及希望。



《出路》2022 油彩畫布 91×65 公分 (30P)

競爭無所不在

《競賽場》大小不一的石頭隱喻人，在現代生活各式各樣競賽場角逐，甚至疫情期間，搶購防疫、民生用品也是，競爭無所不在。

徑賽幾何動線，隨者彎道分隔線與線之間距離愈縮小，競爭窒息感愈濃烈。無論身在哪個賽道，勇往直前，或許有緣榮獲獎牌，若未列冠亞軍，仍秉持運動家精神堅持，終能超越自我，享受當下。

競爭無所不在

《競賽場》大小不一的石頭隱喻人，在現代生活各式各樣競賽場角逐，甚至疫情期間，搶購防疫、民生用品也是，競爭無所不在。

徑賽幾何動線，隨者彎道分隔線與線之間距離愈縮小，競爭窒息感愈濃烈。無論身在哪個賽道，勇往直前，或許有緣榮獲獎牌，若未列冠亞軍，仍秉持運動家精神堅持，終能超越自我，享受當下。



《競賽場》2022 油彩畫布 91×65 公分 (30P)

生命之美

《躲迷藏》主要傳達自然萬物生生不息的生命力及可愛逗趣之處，陽光正好，筆者專注欣賞荷花在葉與葉之間恰似躲藏的嬌羞姿態，水珠滾動在葉面上，如同珍珠落玉盤，一花兩葉的世界，讓人心無雜念，意識單純，不知不覺融入大自然，重新得力。

點狀水珠、蓮心，荷花或荷葉曲線，如同舞者歡快輕舞，由左至右葉面呈現影子、受光面、透光及背光的變化，透過點、線、面，由靜而動表現節奏感，色彩紅綠對比，表達律動感。



《躲迷藏》2020 油彩畫布 91×72.5 公分 (30F)

創作著重融合兩個主題：石頭及大自然的價值，以及主體客體並置隱喻當下意識與心智關係。石頭和大自然是人們可以借鑒的資源，它們代表著堅實和自然的力量，可以給予人們信心和支持。此外，透過色彩、情境和節奏的多元表現，呈現了作品主題和情感。結合薩提爾冰山理論和托勒提倡當下的力量，進一步呼籲應該更多地關注內在並積極面對生活的挑戰。

品味美好日本景觀美學視覺饗宴

地理科 | 陳凱荻秘書

自從四月下旬接到訓育組對於校刊的邀約開始，就對於主題的撰寫開始傷透腦筋。雖然在學務處看過不少校刊的邀稿，轉任秘書後也常常在寫(修改)新聞稿，撰寫文章對我而言並不是件難事。但是作為要給我們學生看得校刊要訂什麼樣的題目就讓我傷透腦筋，於是尋思許久之後終於訂下這次撰寫的主題。

為何想要撰寫這樣的文​​章主題，跟自己喜歡日本旅遊有很大的關係，但是如果單純撰寫自己的遊記不免淪為自己的感受體驗，只要從以前的臉書所撰寫的旅遊內容拼湊大概就可以很快交稿，不費吹飛之力。但我並不想寫這樣的文​​章交差了事，其實總有一種想法迴盪在心中，為何自己(或大部分台灣人)為何對日本旅遊那麼有興趣？根據日本觀光局統計，2013年一月份造訪日本觀光客第一名是韓國，第二名就是台灣，韓國赴日約台灣兩倍。但韓國人口足足是台灣兩倍，所以如果以出境到日本的人口比例來看，台灣跟韓國應該是旗鼓相當。

那麼為何自己或其他台灣人那麼喜歡到日本呢？我覺得跟距離、匯率、文化、文字等都有很大的關係，而其中日本文化對我或台灣人來說應該是想前往旅遊的最重要因素。

文化是一種生活方式的綜整，包含了食、衣、住、行、育、樂以及宗教、語言等外顯特徵，這些特徵體現了一個民族的價值觀及文化傳統。日本的美景自然不用說，而高緯度所造成的四季景觀更是亞熱帶的台灣所缺乏，例如雪景、大量的櫻花以及顏色豐富楓葉等，都讓人驚艷眼睛為之一亮。其他在飲食、傳統或現代服裝、建築、遊樂設施…等，豐富性都是台灣所無法比擬，而且上述所提及的所有特色都有極為精緻的外顯特徵，這就是我今天想要談的主題：日本景觀的視覺饗宴。

日本重視視覺景觀的背景

花了那麼多時間來鋪陳，想要說明的是日本其實不論自然或人文景觀的豐富性都極為精緻，各種的體驗都不會脫離視覺上的享受，讓人感到身心愉悅。十八世界著名哲學家康德就把純粹的愉悅體驗稱之為「美」；日本金澤藝術大學教授也是知名建築及設計師黑川雅之先生在其著作「八個日本的美學意識」中，也將美學定義為「沒有任何理由就能讓人身心靈舒爽的事物」，也正呼應康德的觀點。黑川雅之先生更認為日本人是為美而生，也就是為了心情愉悅而生。這樣的傳統文化價值觀創造了日本獨有的精緻美感，而日本

人創造的美不僅吸引日本人，當然讓其他文化圈的人感到好奇並為之心神嚮往，當然我也不例外。

其實用最簡單直觀的方式來觀察日本的景觀，就看街道景觀。以日本郊區或鄉村來說住家風格都非常類似，而且街道非常乾淨，甚至內外甚至有些園藝造景，對比台灣房屋鮮少沒有很突兀的「配件」，視覺感受十分舒適（圖 1）。例如鏽蝕的鐵皮屋、屋頂上的鴿舍或違建、七彩斑斕的帆布雨遮或電線杆上的廣告牌、或者販賣土產的藍色貨卡及廣告牌。相對，筆者在冬季下雪時信步行走在僻靜的日本郊區或鄉間，氣溫雖然低，但是白色雪景，搭配素雅一致的日本建築或民居甚至空無人造物的環境中，內心感到處處皆美景（圖 2），彷彿走進畫中世界，幸福感十足。

我這麼說並不是要貶抑台灣，還是要強調文化的差異，就如上面黑川雅之先生所說，日本人是為美而生，而且衍生出其中一個很重要的價值觀是所謂的愉悅並不單只讓自己感到愉悅就好，日本人的價值觀是「不能讓別人感到不逾越」，因為讓別人感到不舒服是丟臉或羞恥的行為。這種價值觀也出現在日本不會直接講出讓別人不舒服的話語，因此日本人不容易表現自己的語言情緒，因此「閱讀空氣」也是在日本生活一定要練就的本事。回歸到建築景觀這一部分，如果把自己的房子弄得太突兀或髒亂，就會造成別人不愉快或困擾，那麼就是一種丟臉的行為，很容易遭到鄰居排擠。而日本在 2004 年頒布了景觀法，更強化了法律上的強制力，在情理法上都讓日本景觀維護得很乾淨。

都市景觀視覺饗宴

都市商業區景觀更是一大特色，在商業區為了凸顯自己商店的特色，百花齊放、爭奇鬥艷要吸引顧客的廣告招牌似乎是一種約定俗成的特色。向東京、大阪這類大都市當然也有廣告招牌，特別是東京澀谷（圖 3）、新宿這種大型商區商店規模根本不是台灣可以比擬，五花八門廣告不比台灣少。But 就是這個 But，日本商業區廣告招牌看起來卻有些特別。

第一招牌大小型式一致，並不會有特別突出或造型特別怪異的招牌，再者色調上雖然也是琳瑯滿目，

圖 1 琵琶湖旁滋賀縣近江今津小鎮（筆者攝）



圖 2 福井市戶之內町暮色雪景（筆者攝）



圖 3 澀谷日間街景（筆者 2023 攝）

但視覺上就是比較舒服，若是在白天在整體視覺上廣告並不會造成都市景觀太過突兀的現象（除了大阪道頓堀這種特例），或者甚至不太明顯（圖4）。究其原因還是日本法律的規範，而且日本政府規定，建築必須定期清洗外觀，因此日本比台灣還多收一筆建築外觀維護費，也因此日本都市幾乎看不到外表破舊的高樓大廈。而日本都市工地進出的工程車或者貨車也是一樣，也有法律規定必須清潔，因此筆者本人在東京親眼看到混泥預拌車或吊車，乾淨程度真的令我快掉下嘴巴！



圖4 淺草雷門前街景（筆者2023攝）

古蹟景觀視覺饗宴

再者日本古蹟觀光區的景觀也是一大特色，日本傳統古蹟、聚落如京都古蹟群（圖5）、飛驒高山陣屋（圖6）、戰國古城或者各合掌村（圖7）都是本地及外國遊客趨之若鶩的著名景點。其特徵就是復古還原度極高，這並不代表這些聚落古蹟不用修繕，但修繕的技術高明之處就是要做到「修舊如舊」，而且不論微觀小處到宏觀配置都能夠做到一致性。特別像京都往清水寺的古街道如三年坂、五年坂等，雖然也是商店與餐飲店林立，但是看起來就是沒有違和感，就連星巴克招牌（圖8）跟外型都配合建築做了調整，也成為一大特色。



圖6 岐阜縣飛驒高山陣屋（筆者攝）

圖5 京都清水寺古街（筆者攝）

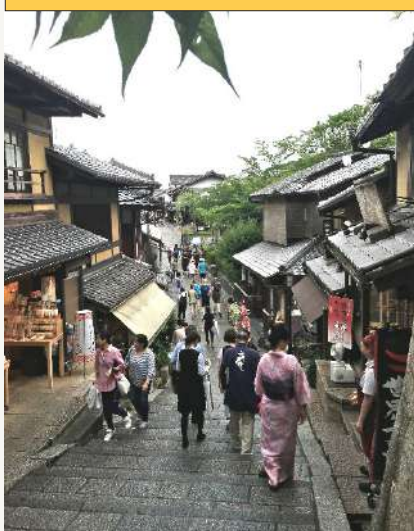


圖7 白川傳統合掌村建築（筆者攝）



圖8 京都古街星巴克招牌（GOOGLE 街景）

公園景觀視覺饗宴

公共建築的類型包含車站、公園、遊樂場、學校、圖書館以及政府機關等。基於上面所提及，日本公共建築自然外觀也不脫法律保護以及外觀維護的重要性，鮮少有髒亂的公共建築。以公園來說，日本公園不論大小配置都十分乾淨整齊。此外日本戶外除了車站、景點外大概都沒有公共垃圾桶，因此也不會出現像台灣垃圾桶外有垃圾外溢狀況。中大型公園也固定都有人

照顧，因此許多公園也成為國內外觀光客旅遊之一，例如傳統東京上野恩賜公園、東京三鷹井之頭恩賜公園、富山運河環水公園 (圖 9)。近年來由於東京都市土地利用日益密集，又要兼顧公園綠地，因此也有創新形式及設計感的空中公園出現，例如 2020 年完工的東京澀谷宮下公園 (圖 10)，將舊有公園垂直化成為一座擁有 4 層樓商場和一棟 18 層樓高的全新複合型建築，兼顧了都市飽和利用以及綠地的矛盾點，同時又成為東京吸引觀光客景點之一 (圖 11)。諸如此類，不論傳統或者創新，各有郊區自然及都市設計感的公共綠地空間，都是一大享受。

圖 9 富山市運河環水公園 (筆者攝)



圖 10 東京澀谷足下區宮下公園 (筆者 2023 攝)



圖 11 商業公園立體混合成為景點 (筆者 2023 攝)

美術館視覺饗宴

日本當代在戰後有至今有許多享譽國際的建築師，這點也反映在日本的圖書館及美術館建築上。不論規模大小，由不同的設計師設計都有其獨特理念，但往往不脫日本的審美意識，比起西方建築重視「形」，日本設計師更重視背後的「意」；而最大的共通點就是融合當地的特色、盡量使用簡單或原始素材，重視光影變化、以及借景的概念。而且設計師許多設計理念往往隱含在建築的微小之處，從小見大，用心體會就更容易理解日本建築設計之

美。所以藝術館本身就是一件大型藝術品，如果沒有事先了解設計師的理念與巧思，可能忽略值得一看之處。

日本知名美術館眾多，筆者茲舉如青森縣立美術館 (圖 12) 由 LV 御用設計師青木淳所設計，還有西澤立衛設計的「十和田美術館」(圖 13)；東京有比較具現代主義的「東京國立新美術館 (黑川紀章設計)」(圖 14)、「東京現代美術館」、「東京近代美術館」；此外也有由隈研吾所設計融合現代與傳統日式庭園的「根津美術館」(圖 15)；由妹島和世與西澤立衛金澤設計的「21 世紀美術館」(圖 16)；有青木淳及西澤徹夫番新古典建築的京都「京瓷美術館」；由貝聿銘設計的滋賀「美秀博物館」(圖 17)；富山縣富山市由隈研吾設計的「玻璃藝術館」…等。日本特色美術館遍布各區，但一般團體旅遊不會排入這種行程，下次有機會去日本自助旅遊時可以考慮安排一個美術館，好好體會一番建築大師的風采。



圖 12 青森縣立美術館



圖 13 十和田美術館



圖 14 東京國立新美術館



圖 15 東京根津美術館



圖 16 金澤 21 世紀美術館



圖 17 滋賀美秀博物館

圖書館視覺饗宴

日本除了美術館，圖書館絕對也是一大看點，因為許多新建圖書館不僅重視功能性，跟上列美術館一樣，也是由許多知名設計師所設計，也同樣存在日本獨有的建築設計美學觀。倘若能讀懂日文，有半天的時間能夠沉浸在這些美麗的建築裡閱讀享受書香世界，對我而言根本就是人生一大樂事。這裡也簡略介紹幾個圖書館：由新銳設計師中村拓志在千葉縣



圖 18 千葉縣地中圖書館

木更津市設計的「地中圖書館」(圖 18) 半隱藏於植被下，幾乎看不出是間圖書館。同樣由隈研吾執筆設計埼玉縣「角川武藏野圖書館」(圖 19)，儼然一個大型巨石矗立地面，內部及頂圖書又彷彿走進哈利波特世界。另外，人口僅僅有五萬的佐賀武雄市，開創新局由蔦屋書店設計師宮原新及原研哉(無印良品總監)共同打造的「武雄市立雄圖書館」(圖 20)，並委由蔦屋書店經營，每年吸引數萬人到小鎮參觀，也活化這個只有五萬人的小鎮經濟。同樣也是位於四國偏鄉高知縣檮原町「雲上圖書館」(圖 21) 也是由隈研吾操刀設計，和「富山玻璃藝術館」(圖 22) 裡的富山圖書館一樣，都用傳統木頭榫接技術構成主體結構，既兼顧環保又自然，一樣也吸引不少遊客前來一睹如此特殊的圖書館。另外由建築大師伊東豐雄所設計「仙台多媒體中心」(圖 23) 及「岐阜市立中央圖書館」(圖 24) 各有其特色，據採訪設計理念，前者是再都市中構建管狀森林意象，後者則以弧形屋頂在鄉間創造都市商店風格，又能夠融入當地景觀，成為特色建築。其他縣市也有由外國設計圖書館，但實在無法一一列舉實在可惜。



圖 19 埼玉縣角川武藏野圖書館

圖 20 佐賀縣武雄市立圖書館



圖 21 高知縣禰原町雲上圖書館



圖 22 富山市玻璃藝術館



圖 23 仙台多媒體藝術中心



圖 24 岐阜市立中央圖書館

書店視覺饗宴

除了日本圖書館，日本書店景觀也要特別強調。實體書店在現代 3C 網路盛行時代，儼然如日本末代武士一般，在明治維新之後要從歷史洪流中所淹沒。但沒想到蔦屋書店 (TSUTAYA) 卻也在這近二十年移動載具來大放異彩，從大阪枚方市發跡的蔦屋書店原本只是 CD、DVD 及書籍租賃為主的商店，而後因為網路興起使得租賃經營模式衰退。隨後創辦人曾田宗昭找來設計師原研哉協助重造所有建築、品牌及符號識別，並將產品除書籍外還擴大到家電、生活用品、特色風土產品、餐飲等，成為一家強調日式生活美學的綜合型書店，在定位上極類似台灣誠品書店，但產品又更為廣泛，在日本展店數已高達一千四百家，台灣也有九家分店（陸續展店中）（圖 25），在台灣書店紛紛掙扎生存的今日實在是個異數。

圖 26 大阪枚方市蔦屋書店（筆者攝）



蔦屋書店 2017 年一月引進台北信義計畫區造成轟動，同年暑假筆者也有幸造訪蔦屋書店大阪枚方市創始店 (圖 26)，其規模之大，在認知上已經無法用書店一詞形容，大致上已經接近百貨公司等級，而其所販售商品感覺都是精挑細選，極富質感物品，在餐飲上也不惶多讓，不向台灣就以意式料理為主。而其內部設計也可感受到處處經過精心設計，漫步其中跟百貨公司有截然不同的強烈的設計感。而目前日本蔦屋最負盛名則為東京代官山店 (圖 27)，該店被譽於全世界最美 20 家書店之殊榮，該店由英國建築師事務所 KDa 所設計，空間設計師池貝知子擔任創意總監。

隨然 2017 年後有幾次前往東京卻無法安排前往，但已由許多書籍介紹得知其特色。代官山店白色外牆由重疊 T 字形交織構成，乍看外觀讓筆者覺得有種時尚品牌店錯覺，但也呼應蔦屋以白色為識別基調特性，而這種對素色或淺灰色系等自然色也正是日本美學最愛的色調。在台灣鳥屋販售日本商品雖然不如日本來得多，部分創新商業概念模式也尚未引進台灣，但仍然有許多呈現日式高質感民藝作品可以觀賞，雖然多數價格不菲，不過還是讓人覺得賞心悅目。



對台灣景觀的省思

書寫至此，筆者發覺每項視覺主題都可以在略為深入討論，而日本傳統審美觀其實都貫徹在日本人的血液當中，特別在 1960 年代起日本經濟起飛之時，豐沛的資金挹注到建築以及工業設計，不論是建築或者藝品都有跨時代體現，至 1970 年代之後日本設計者也反思如何從日本審美精神出發，發展具有日本傳統美學的藝術、建築、民藝 (圖 28-30) 及工業產品也從歐美工業化現代主義中解放，融合傳統發展出創新產品而受到世人青睞。



圖 28 日本艷麗「萃」之美工藝品（筆者攝）

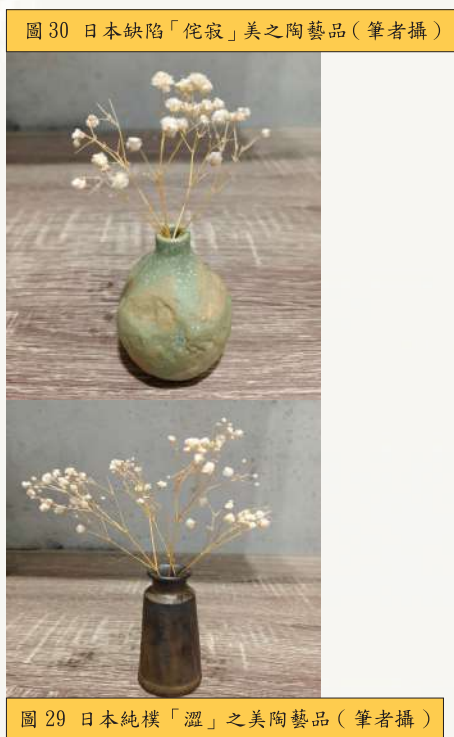


圖 29 日本純樸「澀」之美陶藝品（筆者攝）

相對於日本來說，台灣景觀也不是一無是處，也有許多自然景觀尚未受到開發，特別在花東。另外就人文景觀或建築，質量或許還無法與日本比擬，但還是有不少特色具有獨特風格的巷弄或街景，如台北大稻埕、或台南神農街等地，也慢慢醞釀出自己的獨特丰采，台灣年輕一輩建築師、設計師或文創創作者也逐漸突破以往窠臼創造屬於自己的品牌，值得期待。相比於台灣的多元創意，筆者認為日本比較有一套延續傳統美學產生的品味風格，以及內在價值體系，台灣如何走出一條自己的美學系統，而不是只靠小吃或人情味吸引外國人來台灣旅遊，如此方能可長可久。

結語

2023 年寒假從日本旅遊回來，筆者陸續購入數十本日本美學、傳統文化建築等書籍，累積至今加上歷史、地理及社會人文等相關書籍恐不下五十本。發覺自己很早即非常喜愛隱含日本形而上的美學特質，或許在心靈上與日本傳統文化存在某種連結。基於對日本美學的喜愛，其實很想再撰寫更多相關內容，例如日本平面設計、特色校園建築、日式庭園、創新手工藝品店、日本地方創生，以及日本從小開始的美學教育等議題，但若不適時收手，恐怕欲罷不能也無法聚焦於主題，等之後有機會再來探討。言盡於此，若同學想要撰寫相關小論文議題或專題，歡迎洽詢筆者討論。

參考書籍資料：

1. 李歐納·科仁 (2018)，蘇文君 譯，美學的意義：關於美的十種表現與體驗，台北：行人出版社。
2. 五十嵐太郎 (2018)，謝宗哲 譯，席捲世界的日本建築家群像，台北：原點出版社。
3. 五十嵐太郎 (2019)，謝宗哲 譯，日本建築的覺醒：尋找文化識別的摸索與奮起之路，台北：原點出版社。
4. 派翠西亞 .J. 格拉罕 (2018)，張寅、銀豔俠 譯，日本的設計：藝術、美學與文化，台北：遠足文化。
5. 善本圖書 (2016)，日式設計美學：日本文化生活中的獨特創意，台北：拓客出版。
6. 黑川亞之 (2019)，李伯黎 譯，八個日本的美學意識，台北：雄獅美術。
7. 原研哉 (2007)，黃雅文 譯，設計中的設計 DESIGN OF DESIGN，台北：龍溪出版社。
8. 二村悟 (2021)，陳嫻君 譯，日本建築大師解剖圖鑑：解讀建築大師們隱藏於著名建築的巧思，台北：台灣東販。
9. 隈研吾 (2015)，楊明綺 譯，隈研吾 奔跑的復建築家，台北：商周出版。
10. 安藤忠雄 (2012)：安藤忠雄 我的人生履歷書，台北：聯經出版。
11. 川島善子 (2017)，蘇暉婷 譯，解謎蔦屋：TSUTAYA 的未來生活提案實驗所，台北：麥浩斯出版。
12. 李昀蓁 (2018)，東京建築女子，台北：山岳出版。
13. 李昀蓁 (2020) 東京建築女子的日本建築選品：城市風景 × 空間思維，100 趟充滿詩意的設計之旅，台北：山岳出版。
14. 加藤幸枝 (2021)，朱顯正、賴庭筠、陳幼雯 譯，色彩手帳：給都市設計師、生活美學家的 100 個色彩秘訣，台北：行人出版社。

參考網路資料

1. 前 2 月 134 萬人次出國 日本依舊為國人最愛
<https://tw.news.yahoo.com/%E5%89%8D2%E6%9C%88134%E8%90%AC%E4%BA%BA%E6%AC%A1%E5%87%BA%E5%9C%8B-%E6%97%A5%E6%9C%AC%E4%BE%9D%E8%88%8A%E7%82%BA%E5%9C%8B%E4%BA%BA%E6%9C%80%E6%84%9B-211728558.html>

引用照片出處

圖 12 青森縣立美術館

<https://bonjour-travel.com/archives/16832>

圖 13 十和田美術館

<https://banbi.tw/towada-art-center/>

圖 14 東京國立新美術館

<https://www.bring-you.info/zh-tw/the-national-art-center-tokyo>

圖 15 東京根津美術館

https://www.hokurikuandtokyo.org/spot_106/?language=zh-tw

圖 16 金澤 21 世紀美術館

<https://www.pyct.com.tw/2018/09/%E4%B8%8D%E5%8F%AF%E9%8C%AF%E9%81%8E%E7%9A%84%E9%87%91%E6%BE%A421%E4%B8%96%E7%B4%80%E7%BE%8E%E8%A1%93%E9%A4%A8/>

圖 17 美秀博物館

<https://www.miho.jp/zh-TW/architecture/approach/>

圖 18 千葉縣地中圖書館

<https://www.fundesign.tv/hiroshi-nakamura/>

圖 19 東京武藏野博物館

<https://tokyo.letsgojp.com/archives/432481/>

圖 20 加賀縣武雄市立圖書館

http://forourjapan.blogspot.com/2014/11/blog-post_11.html

圖 21 高知縣檮原町雲上圖書館

<https://travel.ettoday.net/article/1154516.htm>

圖 22 富山市玻璃美術館

<https://www.miho.jp/zh-TW/architecture/approach/>

圖 23 仙台多媒體藝術中心

<https://www.accupass.com/event/2010200824553816810600>

圖 24 岐阜市立中央圖書館

<https://hk.trip.com/travel-guide/attraction/gifu/gifu-city-chuo-library-58375911/>

圖 27 東京代官山蔦屋書店

https://tabichannel.com/article/1073/daikanyama_t_site

你瘋 AI 了嗎？有什麼是 AI 無法取代的？

資處科 | 涂淵維老師

還記得以前小孩小的時候，我很喜歡拍照。那時買了相機，也常常逛網路的攝影論壇。在攝影論壇裡大家會分享作品，在底下的留言裡，最常看到的一句話就是：「這是用什麼相機拍的？」

「這是用什麼相機拍的？」這個問題的答案也許會是一個重要的答案，但絕對不是一個關鍵的答案。在惡劣的環境條件下，例如低光源，好的相機確實能發揮它優秀的功能。但成就一張好照片的條件絕不是只有相機，除此之外還有拍攝者對攝影技術的了解、對相機的掌控能力、對環境的感受還有個人美學的素養，這些都是成就一張好照片的因素之一。

最近 ChatGPT 與 Midjourney 的盛行，大家多少都有聽到過。ChatGPT 的文字與 Midjourney 的圖形產出，乍看之下都是一件很神奇的事，這兩者產出的共通點都是透過背後大量的數據輸入與訓練而得到。“它不會產出背後不存在的資料，也就是你看到的結果都是從背後的訓練資料產出的”。

這過程在 ChatGPT，就是你問的問題，它不懂，它就不會產出正確的結果（但因為它是一個對談式的 AI 模型，所以它仍然會瞎掰給你）。在 Midjourney，你的個人照片不在它背後訓練的資料庫裡，它就不會產出像你的照片，如果有產出的照片像你，事實上那只是外一個像你的人而已。

我大約在 112 年初時開始聽到 Midjourney 的新聞，內容是 111 年 8 月底美國的科羅拉多州博覽會美術大賽，一位奪得大獎的參賽者在賽後公布，他的作品其實是由 Midjourney「輔助」創作得來的，他在報名時隱瞞了這一點。這消息一出，掀起了大眾輿論一片譁然及對於 AI 創作的正反聲浪。



《科羅拉多州博覽會美術大賽 AI 輔助得獎作品》

於是我註冊了 Midjourney 的帳號，想試試是否有那麼神奇？

當我給了它一段敘述

car, high tech, futuristic, white, round, solar, jet engine outside the car (汽車，高科技，未來風格，白色，圓形，太陽能，噴射引擎在車外)

在一分鐘之內，它立刻產出底下這四張圖：



套句老派的流行語：「傑克這真是太神奇了！」

從產品設計圖、室內設計圖、建築物、各種不同的畫風、畫家、雕塑家、紙雕、雕塑、金屬、玻璃各類材質到繪畫上的技巧，攝影技術上的光圈、柔光、背景光，世界上各類作者與作品圖都能產出。

最強大的是還能指定融合不同型態的元素。例如底下這一張就融合了 Lisa Frank 紙雕跟梵谷兩個元素。

Lisa Frank Paper Art, Van Gogh
(Lisa Frank 紙雕風格, 梵谷)



《Midjourney AI 創作》

後來在 Midjourney 論壇上開始看到各種五花八門的作品，例如人像攝影、奇幻的超現實影像、科幻場景、融合不同元素的產品設計，甚至是搞笑的梗圖。上傳的人都依著他原本的專長和興趣使用 Midjourney。到這裡，Midjourney 其實就是一個工具，一個影像敘事的工具。沒有攝影底子的人，使用 Midjourney 一樣無法產出好的照片，沒有繪畫基礎的人，使用 Midjourney 一樣無法產出好的畫作。沒有幽默感的人就？



《貓貓冰箱 -Midjourney AI 創作》

看到這裡，我們都會質疑，上面 Midjourney 產出的照片都很好呀？不是嗎？但當每個人使用 Midjourney 產出的照片都大同小異時，這還會是一個“好”的照片嗎？足以支撐在職場上的專業嗎？就像歌唱比賽偶會出現學某位歌星學的很像，唱工也極佳的歌手，只是唱了一兩場之後，下場呢？通常就是被淘汰了。

回到 ChatGPT，我們在 ChatGPT 上詢問問題，它可立即產出一段有一定水準的回答。當我們問錯問題，你就得不到你要的答案。追根究柢，就在於你對這領域的專業是否足夠？對於要解決的問題是否了解？ChatGPT 的答案是從我們的問題引導得來的，如果我們對這問題都不瞭解，如何祈求 ChatGPT 能給予我們想要的答案？

最近常聽到的一句話是：「AI 會取代那些職業？」

看過有位網友使用 ChatGPT 串接的工具，讓程式自動翻譯三百多頁的 PDF 英文專業領域書籍，從匯入 PDF 原檔到翻譯完成，只花了三個小時的時間，支付運算費用是 26 元新台幣。他回想他以前在翻譯公司，人工翻譯這一本書需要專人約一個星期的時間。從三個小時對比一個星期，AI 的效率有此可見。但翻譯這工作會消失嗎？其實不會的，會消失的是那些翻譯能力較弱的員工。當一位 AI 程式操作員取代了五位翻譯能力較弱的員工，AI 翻譯出的成品還是需要有能力較好的人來校稿。

無論各行各業，這些專業能力較好的人，就是最終能在職場存活下來的人。

在這之前，我們都以為 AI 會先取代工廠裡的藍領階級，現在看來，首先受衝擊的反而是坐辦公室的白領階級。當 AI 時代來臨，各種五花八門的程式工具不斷產出，改變了職場行業與規則，也許我們不一定要會使用這些工具，但能確定的是：我們需要不斷的精進個人的專業能力還有強化個人風格。當你精進了專業能力，就能確保被 AI 取代的那個人不會是你；當你強化了個人風格，AI 產出的千篇一律的精美圖文，能與之競爭也只有你。

植物千變萬化的藝術品

歷史科 | 胡宗賢老師

說到植物，可能讓你聯想起自己的「黑手指」、或是每天往返學校一瞥而過的路樹、花草、抑或是勾起心中那絲一睹遙遠原始巨林的企盼。

植物對每個人有近有遠，以我身為庭園設計師，植物在設計領域中扮演著極其重要的角色。它們不僅提供了綠意盎然的氛圍，也為我們的生活空間注入了自然之美。時代巨輪在蓬勃向前轉動的同時，曾經我們忽視了仰賴生存的地球綠肺，所幸如今綠色意識抬頭，與自然共榮共存的盼望也逐漸在人們心中生根發芽。而我，也是其中一位殷切的造浪者。我最親密的夥伴就是形色各異的植物們，多變的生命樣貌深深吸引著我，我也期許在作品中能將我受到的感動展現出來。在這篇文章中，我將探討植物的藝術和創造力，並分享一些我所喜愛的植物風格及設計原則。

首先，每一種植物都有著獨特的形態、紋理和色彩。這些植物的組合和配置可以創造出不同的視覺效果。植物設計的藝術在於選擇適地適種的植物品種。每一種植物都有其獨特的特點和需求，包括陽光、水分和土壤要求……等等。舉例來說，想將沙漠旱地景觀搬到露台，須先確認所在的地域性質是否符合旱地植物生長。地理條件符合，透過設計師營造適合的植穴空間後，後續才能確保住進來的物種能以最健康的姿態綻放光芒；而室內空間因光照不足，常會以大型觀葉植物，搭配補光投射燈用來營造奔放高雅的氣勢，而與小型綠植的搭配，除了創造一個連接室外綠意的廊道，也能柔化室內空間的生硬與創造繽紛細節。

其次，植物的佈局和空間配置也需講究。在設計中，植物可以用來定義空間、創造視覺層次和引導視線。例如，使用植物來劃分出迎賓、休憩區、

步道，或是具有視、聽、嗅、味、觸覺，五感的花園；在生硬冰冷的都市空間，植物所添加的自然元素，能創造高、低、遠、近的層次感，緩解空間的嚴肅與壓迫感，多樣的色彩和形態也可以平衡硬質家具和結構，增添柔和的視覺效果；植物的高度和位置也可以用來引導人們的視線，創造出一種流動和平衡的感覺。同樣地，在室外設計中，植物可以在建築和景觀之間建立聯繫，使其相互融合，創造出一個和諧統一的環境。

第三，植物設計也關注「可持續性」和「生態友好性」。如今，環保意識越來越抬頭，人們更加注重使用環境友好的材料和方法。與植物靠攏是未來數十年的顯學，因為它們是自然的、可再生的資源，並且能夠為地球提供多一分的生態系統服務：如空氣淨化、讓環境自然降溫，還能讓原生昆蟲動物有了在水泥叢林中休憩、喘息的空間。政府對於碳排日趨嚴格的規範，新的建案在園藝造景設計的比重拉得很高，有的外觀就像爬滿大樹的綠塔，或是將森林流水的景觀搬入了社區中庭，也有將每戶人家的露台都化作動植物的一方寓所，這樣垂直綠化的效益，比原本平面的土地種滿了樹還要來得多，甚至能夠讓全年建築零碳排。可見植物在現今、甚至未來的時空中，都將扮演至關重要的專場角色。

最後，植物的照顧和維護是風格設計的關鍵。即使最美麗的植物也需要定期修剪、澆水和施肥，才能保持健康和生機。因此需要考慮到植物的生長速度和需求，並為其提供適當的空間和環境，不買不適合我們環境的品種，如此一來，維護的成本才能降到最低。養護植物得心應手，方能舒心愜意。定期觀察、感受植物的狀態，並結合專業園藝業者所能提供相應的指導和建議，確保它們能夠長期保持美麗和健康。

題外分享，近期台灣人們對特殊的雨林植物和鹿角蕨等獨特的植物類型，詢問熱度與日俱增，除了植物展覽如雨後春筍般地發展，甚至有特殊品種的鹿角蕨，因為型態精緻特異，在競標市場上拍出了臺幣六百萬天價的新聞。

即便如此，我建議還是將心態健康的放在接觸植物所帶來綠意與安定，不推崇盲目追逐高價、昂貴物種，所帶來的得失心，但這樣的現況也直接證明了，對於植物的想像，真的不能侷限於我們心中不起眼的日常綠意，如果我們用心投注其中，植物的回報，就是與藝術品一般無形的價值。

植物在生活空間上的設計是一門既科學又藝術的學科，它結合了植物學的知識和設計的創意。透過對植物的深入瞭解和創造力的發揮，將植物變成一種表達情感和創造美感的媒介。因此，無論是在室內或是室外的空間，讓植物成為你生活中創作的主角，它們將帶給你無窮的靈感和滿足感。讓我們一起欣賞植物的千變萬化，並在設計中展現它們的美麗吧！



漂流

歷史科 | 胡宗賢老師

才剛在湯裡泡過一番自在時光，與艾草、老薑、紅花、益母草等數味上好藥材共浴，紓解來日沉重的疲憊。

然也不知為何使然，竟於當日誤碰，原訂近在咫尺一番風光，竟不小心成了一場「奧德修斯漂流」。從濁水溪流域騰空而起，再直落至二重溪流域，一路風雨兼程。

這也許與前日應邀至學校演講的講師脫不了干係，當時隨意閒聊甚多，也回憶起許多熱血往事——包括四處奔波錄製，達 5T 甚至更多的影片卻始終不敢據為己有。就在此刻，遠行的思念萌芽發生。

唯獨在這無意間，方始發現彼此原有共同益友，可見台灣何其狹小。想到這一切都得益於正妹的功勞，美麗的人事物讓我們在這個世界變得愈發親近。

實則每年過完國慶，總覺得心中難免焦慮。一方面，當年度的連假已告訖；另一方面，自己的生日便將來臨。隨年紀的增長，心中總有一種強烈的無力感縈繞。然而，每年盡皆提醒自己，要保有「Day 1 精神」，不容許自己懈怠放鬆；勉力謙遜、懷疑、保持對一切的好奇心。

實際上，我們需藉謙遜之名，才能令自己去思考過去的承諾；需懷疑，才能去質疑當下我們已經下定的決定；需好奇心，才能重新構想未來的計畫。

在這樣做的同時，我們的發現方可脫離過去熟悉的環境，以及之前產生的自我束縛。重新勾勒自我，從而釋放囚牢心靈，致一些比單純的「更新知識看法」更遠大的事業。

往昔不論何時公開分享或演講，自必將「贏」字拆解作為最後的結尾，因那始終是眾望所歸的 ENDING。然而歲月不饒人，我時節漸晚，發現倒是「輸」

的哲學更為自己所需。或者，我們最應該教導「如何與失敗共處，能夠與自己的失敗相處得最好，方能越益坦然面對自己。」於生日前夜，心中尚有些許不安，亦或人生不遑多讓我無法埋首疾行。

跟隨著 Google 小姐的導航，在行經艱險風景之中，我發現人生際遇錯綜複雜，若無法全然投入，方能放下一切，悠閒欣賞世界的美好。或許這也是我的無心插柳，卻意外走入這道錯綜複雜的累世長堤。

很多事情乍看之下，所謂結果不是真的結果，我們認為的終點，往往只是通往下一個地方的出入口。騎車遠行如此，人生始終慷慨交織。

我們的人生就像無盡的道路，時而曲折、時而延伸。從一個更加宏觀的角度去看待人生，我們真的無法得知某一個點的成功或失敗究竟是會幫助還是傷害。

明日更迭，心間略感惴惴。然而，或許還是必須要與之共存；面對與接納，方能踏上坦途。

與此同時，我如今為自己的人生打分數已定論。以我當下擁有的知識和價值觀，自至已竭力？又可從得失當中學習改進？如何能讓日後更美？或許，這就是此番遠征所留的珍貴回憶，除了幾件排灣族服飾以外，帶給我的精神之旅。



你不可不知的食事包冰率

匿名

最近家母團購了一批冷凍鮭魚，在解凍後時候大鮭魚便成了小鮭魚；逛超市時冷凍櫃前琳琅滿目的冷凍蝦，也讓人感到挑選困難。當買回家後，發現幾乎整包都是冰塊，讓人不禁疑惑為什麼冷凍水產需要跟冰塊一起賣，這樣是否是在欺騙消費者呢？究竟是買水產送冰，還是賣冰塊附贈水產？

好吧！我承認我形容的較為誇張，但在冷凍食品中，確實存在一種加工技術，稱為「包冰」，它能夠避免冷凍過程中食品品質的改變。因冷凍食品在冷凍過程中容易產生品質裂變現象，例如肉品會因為冷凍過程中表面濕度與冷凍庫的濕度差異而脫水、乾燥，甚至產生「凍燒」現象。魚類則常因濕度差異而造成表面乾燥，產生焦黃色。而「包冰」技術解決了這些問題。它的原理是在水產品表面附著一層水，當水結凍後均勻包覆在水產品外圍，然後再冷凍儲存。這樣做能有效防止冷凍水產品常見的脫水和油脂氧化等問題。

以冷凍蝦為例，通常在蝦完全凍結後，將其放入 2 至 10°C 的水中浸泡 2 至 3 秒，或者用冷水噴灑、沖淋的方式進行凍結。這樣就在蝦體外形成一層均勻的冰衣。一般而言，包冰的重量約佔食品的 2 至 5%，厚度約 2 至 3 毫米最合適。值得建議的是，目前食品法規並未明確要求標示「包冰率」，為了避免消費糾紛，消費者的心聲是希望販售業者應控制包冰率於合理範疇，並在包裝上標示清楚。另查詢食品安全衛生管理法的規定，食品的外包裝上亦應明顯標示中文和通用符號，並標示淨重、容量或數量等資訊。然而，在冷凍食品方面並未特別要求標示包冰率。

有鑑於現今食品品種類繁多，食品加工技術之日異月新，像包冰這樣的情況難以在法規中明確規範標示方法。我們應該了解「包冰」技術的存在，它是為了確保食品品質而採取的一種方法。同時，業者應該透明地標示包冰率，以便消費者做出知情的選擇，從而減少不必要的糾紛。保障消費者的權益，維護食品安全，是我們共同的責任。



劉子卉老師攝影作品





張瓊文老師編織作品



張瓊文老師編織作品



張瓊文老師編織作品

